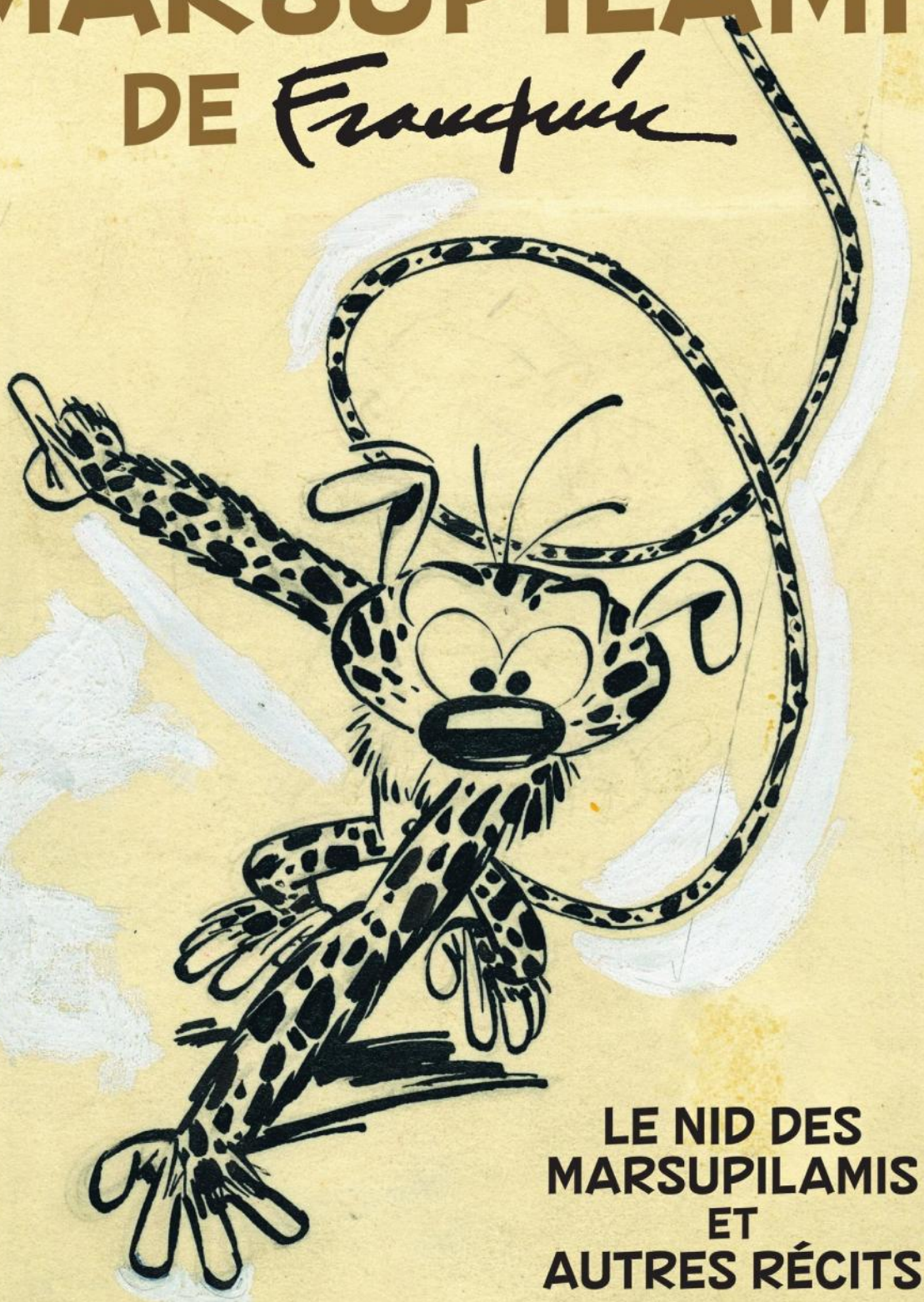
LE MARSUPILAMI DE Franquin



LE NID DES MARSUPILAMIS ET AUTRES RÉCITS

DUPUIS

Édition limitée à 2000 exemplaires

/ 2000

LE MARSUPILAMI DE Franquin

LE NID DES MARSUPILAMIS ET AUTRES RÉCITS

VERSION ORIGINALE

DUPUIS

INTRODUCTION

Le Marsupilami « de Franquin » ? Pourquoi cette précision a priori superflue ? Pourtant, il existe d'autres marsupilamis que celui de Franquin. Il y a celui du film, des dessins animés, il y a même eu le « Marsupilami » des Studios Disney. Il y a une *Encyclopédie du Marsupilami*, une légende du Marsupilami et des Indiens Chahutas, recréée par Alain Chabat. Il y a le « Marsupilami » de Batem, qui continue ses aventures.

Franquin est le créateur du Marsupilami, un animal extraordinaire. Un personnage qui paraît si réel que chaque lecteur de ses aventures ressent l'irrépressible envie de le prendre dans ses bras, de le cajoler, de le domestiquer, de l'apprivoiser, et d'en devenir l'ami.

Un animal si extraordinaire que Franquin a voulu lui réserver un sort différent que celui de ses autres créations. En 1969, l'auteur décide d'abandonner les aventures de « Spirou et Fantasio ». Il rend alors à son éditeur les personnages qu'il a animés depuis presque un quart de siècle, ainsi que tous ceux qu'il a créés au long de cette période : Le Comte de Champignac, Zorglub, Fantasio, Seccotine, Zantafio, le Maire, Duplumier… Tous, sauf le Marsupilami ! Depuis sa création, Franquin a ressenti le besoin de faire vivre à cet incroyable animal des aventures bien à lui. Il s'y employa seul – parfois aidé de Will et Delporte – pendant trois décennies. Par à-coups, s'essayant au gag, à l'aventure humoristique, en créant de nouveaux personnages, en réinventant un bout de Palombie, un morceau de Champignac-en-Cambrousse… Avec la difficulté qu'ayant donné le personnage du Comte aux éditions Dupuis, il pouvait difficilement remettre le Marsupilami dans le contexte du parc ou en compagnie du Comte. D'où la présence de Petit Noël à ses côtés.

Quelques dizaines de pages ont donc été disséminées dans différents albums, au gré des parutions. Une aventure en dents de scie, qui montre l'amour que portait Franquin à sa créature.

En 2002, l'éditeur Marsu Productions qui, entre-temps, a racheté les droits patrimoniaux du personnage, a voulu adjoindre à sa collection un numéro zéro, alors que la série comptait déjà une quinzaine de titres. Ce numéro zéro était constitué de toutes ces planches éparses, parfois mélangées, recolorisées selon les canons de l'époque.

Nous avons décidé de réunir dans ce livre toutes les planches où le Marsupilami est l'acteur principal du récit. Parmi celles-ci, celles du *Nid des Marsupilamis* constituent vraisemblablement l'histoire la plus célèbre du personnage, car la plus longue, mais aussi parce qu'elle a fait l'objet d'une publication en album dans la série des aventures de « Spirou et Fantasio » en 1960. Dans la mesure du possible, toutes ces planches sont ici reproduites en fac-similé des originaux de Franquin. Toutes les manifestations narratives de la petite créature sont présentées dans les pages qui suivent de manière à respecter la chronologie et sont toutes introduites par des textes détaillant le contexte de parution.

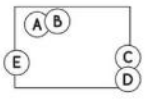
Le Marsupilami d'André Franquin est une aventure graphique : celle des géniales tentatives d'un exceptionnel créateur pour faire vivre à cet animal la vie héroïque d'un personnage de bande dessinée à part entière.

VERSION ORIGINALE

L'expression « Version Originale » suggère que les planches vous sont présentées telles qu'André Franquin pouvait les voir sur sa table à dessin, une fois son travail accompli, et juste avant de les remettre à la rédaction du *Journal de Spirou*.

Franquin employait un papier assez fort, de marque allemande, du Schoeller Parole. Un papier très blanc qui supportait non seulement l'attaque de la plume (de marque anglaise Sommerville), chargée d'encre de Chine, mais aussi les corrections et grattages à la lame de rasoir ou au vaccinostyle (petit stylet métallique destiné au médecin afin qu'il procède à de petites scarifications cutanées et qui permet à l'artiste de gratter le papier par-dessus l'encre de Chine, pour faire apparaître de petits traits blancs), sans que le papier boive l'encre en de disgracieux pâtés. Les éditions Dupuis avaient acheté un stock de ce papier et y avaient imprimé le cadre des cases et les portées servant à guider le lettrage de manière bien rectiligne, le tout dans une teinte bleuâtre qui a la propriété de se rendre invisible lors de la photogravure. Bien sûr, sous l'encre de Chine, Franquin apercevait quelques fantômes de son trait au crayon, bien que la planche ait été gommée. Souvent, il lui arrivait d'effacer l'inélégant jambage d'une lettre, d'acérer l'angle d'une onomatopée, un trait superflu, d'un coup de pinceau trempé dans la gouache blanche.
Dans la plupart des ouvrages de la collection « Version Originale », les planches vous sont présentées telles qu'elles existent aujourd'hui, soixante ans après leur réalisation par l'auteur, et après être passées entre les mains de pas mal d'intervenants qui y ont laissé leurs traces.
Une fois que les planches ont été remises à la rédaction, elles ont été soumises à la correction orthographique : muni d'un crayon bleu (la couleur qui ne passe pas à la photogravure), le correcteur a indiqué telle virgule manquante, tel accent défaillant, tel oubli orthographique. Ces corrections ont été ensuite exécutées en collant une rustine, en découpant quelques lettres et en les replaçant au bon endroit.
Les planches étant réalisées à un format plus grand que la parution, le metteur en page a indiqué à quel pourcentage de l'original devait être réalisée la reproduction photographique, indication parfois doublée d'une seconde qui précise ce pourcentage pour la publication en album.
Le papier, malgré la grande qualité de sa fabrication, contient des fibres de cellulose qui s'altèrent avec le temps : il devient jaune, parfois un peu brun. C'est sans compter l'effet de papiers acides qui ont été conservés auprès des planches, qui les acidifient et les jaunissent. Les planches du « Dictateur et le Champignon », réalisées sur un autre papier que le Schoeller Parole ont jauni « naturellement » dans des conditions de stockage pourtant rigoureusement semblables. La gouache blanche, qui ne se détériore pas de la même manière, apparaît plus fortement.
Pour indiquer les coloris désirés aux chromistes de l'imprimerie, Franquin apposait sur sa planche une feuille de papier calque (plus tard une feuille d'acétate de cellulose qui porte le nom de « Vangophan », film brillant d'un côté, mat et perméable au crayon de l'autre côté) ; sur ce calque, Franquin coloriait entièrement la planche avec des crayons de couleur. Cette feuille est maintenue solidaire de la planche originale par du papier collant. Papier collant dont la colle devient de plus en plus visible, au fil du temps, et de couleur orangée. Elle joue un rôle néfaste dans le processus de vieillissement des originaux. L'acidité gagne le support, l'imprègne et l'attaque, provoquant son jaunissement.
Pour réaliser les adaptations en langue néerlandaise, les ouvriers de l'imprimerie Dupuis n'avaient d'autre choix que de directement coller les traductions sur le dessin original. Une fois celles-ci décollées, le texte original se trouve quelque peu altéré.
Sur certaines planches, on peut remarquer des traces de couleur rouge, probablement un vestige d'un papier collant apparenté à de la toile isolante, comme elle était produite à l'époque.
Dans les années 1980, Franquin s'est aperçu que beaucoup d'originaux (particulièrement les petits dessins d'animations que l'on retrouvait dans les pages du *Journal de Spirou*) ne lui revenaient pas. Il se mit à apposer un cachet sur chacune de ses planches, signalant qu'elle avait été prêtée, et qu'elle devait lui être restituée à une date bien définie.
Comme vous le voyez, il est bien difficile de définir ce qu'est le fac-similé d'une planche originale : faut-il lui gommer tous les accidents et flétrissures du temps, pour revenir à la planche telle que Franquin l'eut devant les yeux, ou reproduire fidèlement ces altérations qui témoignent de la réalité objective d'une planche ?

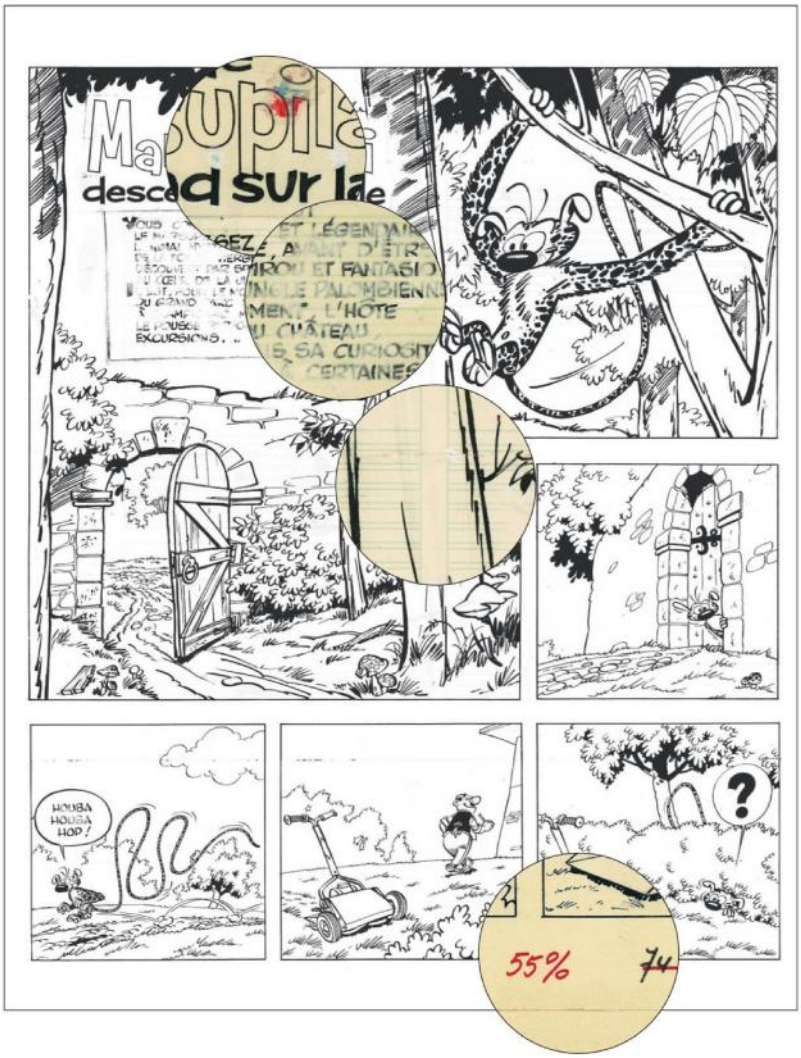
3
Le Trombone illustré
POF
NOOON !!
J'AI BEAUCOUP VOYAGÉ, MAIS JE N'AI JAMAIS TROUVÉ NULLE PART DE TELS ABRRRUTIS !
ON A DÉJÀ VU QUELQUES BLANCS, CHEZ NOUS, MAIS CELUI-CI, COMME CASSE-PIEDS, IL EST CHAMPION !!
FOUTU PAYS, MAIS QUEL FOUTU PAYS !!
AVEC DE TELS CRÉTINS, FAUT ÊTRE BIEN EXPLICITE !
ATTENTION ! CES INDIVIDUS PEUVENT DEVENIR DANGEREUX TOUT À COUP SANS RAISON
... UNE BÊTE QUI SAUTE... AVEC UNE LONGUE QUEUE !
HOPLÀ ! HOPLÀ ... PIÈGE LES IDIOTS DU VILLAGE ?
LEUR SENS DU RYTHME N'EST INN
QUAND L'ENERVE L'ENCORE PA QUAND IL SE QUELQUES SUPPLÉMEN
A FAIT

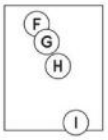


A — Traits blancs réalisés par grattage au vaccinostyle.
B — Trace de crayon gommé, et non encré.
C — Visa du correcteur orthographique.
D — Indication de la réduction photographique de la planche.
E — Indication de foliotage, rédigée ici de la main d'Yvan Delporte.

→ *voir planche originale page 129 :*

PLANCHE 2A
JOURNAL DE SPIROU N° 2270 · 15 OCTOBRE 1981





F — Traces de gouache blanche sur la typographie et traces laissées par le passage en photogravure.

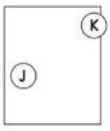
G — Texte meurtri par le décollement des bulles néerlandaises.

H — « Portées » de texte et cadres de cases imprimés en bleu.

I — Indication de la réduction photographique de la planche.

→ *voir planche originale page 14 :*

PLANCHE 1A & 1B
RISQUE-TOUT N° **3** · 8 DÉCEMBRE **1955**

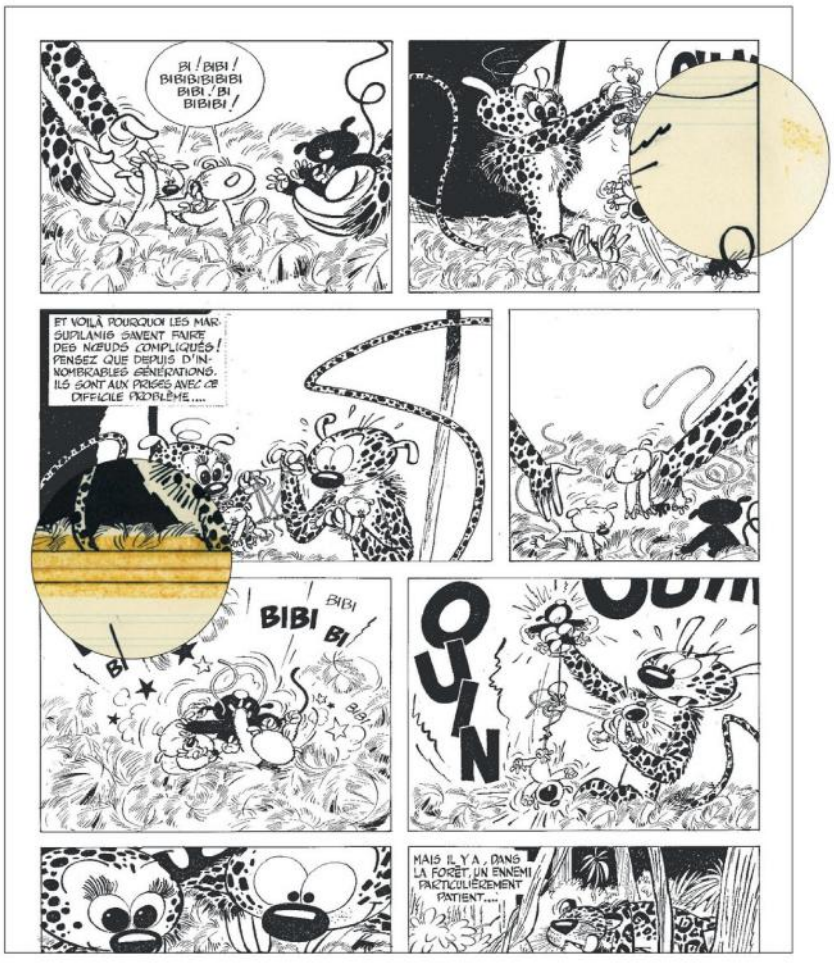


J — Trace de colle du papier collant d'origine, jauni avec le temps.

K — Trace de papier collant maintenant le calque d'indications de couleur.

→ *voir planche originale page 62 :*

PLANCHE 18B
JOURNAL DE SPIROU N° **986** · 7 MARS **1957**


BI ! BIBI ! BIBIBIBIBIBI BIBI ! BI BIBIBI !
ET VOILÀ POURQUOI LES MARSUPILAMIS SAVENT FAIRE DES NŒUDS COMPLIQUÉS ! PENSEZ QUE DEPUIS D'INNOMBRABLES GÉNÉRATIONS, ILS SONT AUX PRISES AVEC CE DIFFICILE PROBLÈME....
BIBI
BI
BIBI
BI
OUIN
MAIS IL Y A, DANS LA FORÊT, UN ENNEMI PARTICULIÈREMENT PATIENT....

P.S. Certaines planches n'ont pu être reproduites en fac-similé : elles sont introuvables, perdues, subtilisées ou détruites…
Pour ne pas perdre le fil du récit, nous avons préféré en reproduire la photogravure de base, qui ne comporte aucun des « accidents », repentirs, indications ou flétrissures du temps, et qui ne témoigne pas de manière aussi vivante du processus de création. Elles se concentrent sur l'essentiel : le trait de Franquin.
Remercions les collectionneurs et galeristes qui mettent un point d'honneur à fournir des scans en hautes définitions ou à prêter les œuvres originales pour assurer la bonne impression des ouvrages de bande dessinée ou de toutes les illustrations qui font ce livre.

1952

SPIROU ET FANTASIO ADOPTENT UN MARSUPILAMI

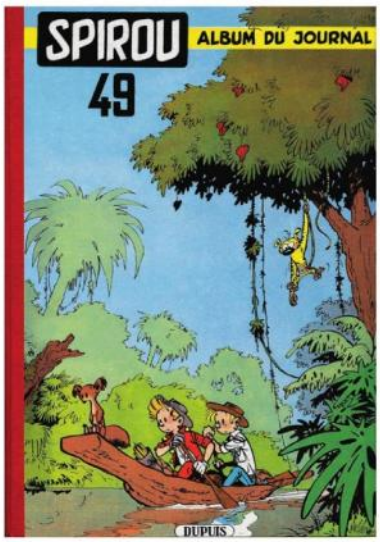
En 1951, cela fait six ans que Franquin s'est vu confier par Joseph Gillain, dit « Jijé », et l'éditeur Dupuis la destinée des aventures de « Spirou et Fantasio ». Une reprise faite au vol, en plein milieu de l'épisode de *La Maison Préfabriquée*, commencé par Jijé. Pour Franquin, ce n'est qu'une reprise temporaire : alors qu'il voyage aux États-Unis en compagnie de Morris et de la famille Gillain, celui-ci dessinera d'ailleurs quelques nouvelles planches de son cru. De retour à Bruxelles, c'est un Franquin mûr et aguerri qui se penche sur les aventures du groom et de son fantaisiste comparse. Petit à petit, les récits sont plus construits, moins feuilletonnants. *Il y a un Sorcier à Champignac* est la première histoire longue de « Spirou et Fantasio ». *Spirou et les Héritiers*, publiée à partir de janvier 1951 dans le *Journal de Spirou*, est la deuxième. L'argument de cette aventure est simple : pour bénéficier de l'héritage de leur grand-oncle, les cousins Fantasio et Zantafio doivent triompher de trois épreuves. La troisième les emmène en Palombie, un petit pays d'Amérique du Sud. Leur mission : ramener un Marsupilami !

« Toute son enfance, mon père a vécu entouré d'animaux, nous explique Isabelle, la fille de l'auteur. Il était enfant unique, et il passait donc beaucoup de temps à les observer ». Franquin n'observait pas que les animaux. Lors de leurs visites à la famille Gillain, Morris et Franquin avaient l'habitude de franchir les vingt kilomètres qui séparent Bruxelles de Waterloo en tramway. Dans ce tramway, un contrôleur faisait mille choses à la fois. « Il devait délivrer les billets, raconte Franquin, ouvrir et fermer les portes, donner les signaux de départ et d'arrivée… Et un jour, nous avons décrété qu'il lui faudrait un organe supplémentaire pour s'acquitter de ses multiples fonctions : on lui a supposé une sorte de queue de rat qui sortirait de derrière son veston et avec laquelle il pourrait faire quantité de choses… » L'invention du Marsupilami, selon Liliane Franquin, l'épouse du créateur, se fit en une journée : « C'était un matin, on a ri comme des bossus pendant des heures, c'était incroyable ! »

« Ceux à qui on l'a raconté avant que je ne le dessine, dit Franquin, les amis riaient beaucoup, donc je me suis dit que j'avais trouvé un personnage qui plairait certainement. Mais quand on lance un personnage, on ne sait jamais si c'est pour 3 pages, pour 15 pages, pour un an, pour dix ans… »

Franquin explique l'invention du Marsupilami de cette façon : « Son nom provient de la fusion de : Marsupial, Pilou-Pilou et ami. Ami pour son côté sympa. Pilou-Pilou, en hommage au fabuleux personnage créé par Segar et que j'avais vu dans mon jeune âge. »

Quant au « Houba ! », le cri caractéristique de l'animal, on peut y voir un hommage aux musiciens de jazz latino-américains qui employaient ce son pour rythmer leur chant, ou au prénom d'un échevin de la commune bruxelloise de Laeken, Monsieur Houba de Strooper, qui a d'ailleurs donné son nom à une artère de la capitale belge.



ALBUM DU JOURNAL DE SPIROU N° **49** · AVRIL, JUILLET **1954**

Très vite, le Marsupilami s'impose comme un des personnages importants de l'univers de « Spirou et Fantasio ». Leur aventure suivante s'intitule d'ailleurs *Les Voleurs du Marsupilami* : un promoteur de cirque, peu scrupuleux et très vaniteux, a très vite imaginé les plantureux bénéfices qu'il pourrait tirer d'un numéro centré sur le Marsupilami, tout en s'arrogeant les mérites de sa capture dans la jungle sauvage.

Bien entendu, Spirou et Fantasio le délivreront. Intuitivement, Spirou et Fantasio savent que la mise en captivité d'animaux sauvages n'est pas une bonne chose, et que c'est dans leur habitat naturel qu'ils doivent vivre et se développer. C'est d'ailleurs le point de départ du *Dictateur et le Champignon* (1953). Spirou et Fantasio sont bien décidés à ramener le Marsupilami à sa jungle palombienne. Une Palombie gouvernée par le dictateur Zantas – le cousin Zantafio – que Spirou et Fantasio ramèneront à l'état d'aventurier en guenilles. À la fin de l'épisode, ils pénètrent à nouveau dans la jungle palombienne, décidés à faire leurs adieux au Marsupilami. Ils entament le retour en pirogue le cœur serré, sans s'apercevoir que le Marsupilami, insouciant et bienheureux, a choisi de les suivre où qu'ils aillent.

C'est une décision lourde de conséquences pour Franquin. Cela signifie qu'il aura à construire les prochains épisodes des aventures de « Spirou et Fantasio » en tenant compte d'un nouveau personnage dit « secondaire » : le Marsupilami.
« À chaque épisode, je voulais lui adjoindre une nouvelle caractéristique », dira Franquin. Dans *Le Repaire de la Murène*, on apprend qu'il est amphibie. Dans *Le Nid des Marsupilamis*, on apprend qu'il est ovipare. Le Marsupilami est un animal extraordinaire, certes, mais il devient aux côtés de Spip un animal de compagnie.

DANS CE NUMERO :

ONCLE PAUL VOUS PARLE DE : GUILLAUMET, chevalier des espaces.

SPIROU

PRIX : 5 FRS.

Publication hebdomadaire. — 15e Année. — N° 720. — 31 Janvier 1952. — 24 pages.

REGARDE ! DES BAGUES ET DES BRACELETS EN POIL DE MARSUPILAMI ! SI LE POIL EST ICI, L'ANIMAL N'EST PAS LOIN !
LE SEÑOR DÉSIRE ?
VERDADERO MARSUPILAMI
VOUS POUVEZ CHERCHER DANS TOUT LE PAYS ! SEUL PABLO CORTES VOUS VENDRA CE PORTE-BONHEUR RARISSIME : LE VÉRITABLE POIL DE MARSUPILAMI, L'ANIMAL SACRÉ DES INDIENS DE LA FORÊT VIERGE !...
D'OÙ CELA VIENT-IL ?
HOMBRE ! QUEL MENTEUR TU ES, PABLO CORTES ! SI TU AVAIS EU DU BÂTON CHAQUE FOIS QUE TU AS VOLÉ UN TOURISTE, TES OS SERAIENT EN POUDRE !
TON POIL DE MARSUPILAMI, C'EST DU CRIN DE CHEVAL QUE TU AS TEINT EN JAUNE !
"EL INDIO", TU N'Y CONNAIS RIEN ! VA-T'EN ! ANDALE, HOMBRE !
TU SAIS BIEN QUE JE SUIS LE SEUL DANS CETTE VILLE À AVOIR VU UN MARSUPILAMI !...
OÙ ? DITES-MOI VITE ! JE SUIS VENU D'EUROPE POUR EN CAPTURER UN !
IMPOSSIBLE, GRINGO !

ENFONCE-TOI DANS LA FORET ET MARCHE VINGT JOURS, JUSQU'AU PIED DU VOLCAN QU'ON SURNOMME "EL SOMBRERO". C'EST LÀ QUE VIVENT LES MARSUPILAMIS. MAIS AVANT D'AVOIR PU EN APERCEVOIR UN, TU SERAS MASSACRÉ PAR LES INDIENS CHAHUTAS...
RIEN NE PEUT ÉPOUVANTER NOS VAILLANTS CHASSEURS.... LE LENDEMAIN, S'ÉTANT PROCURÉ UN GUIDE, UNE MULE ET DE L'ÉQUIPEMENT, ILS SE DIRIGENT D'UN PAS DÉCIDÉ VERS LA FORET VIERGE.....
MAIS LE SORT S'ACHARNE SUR EUX : LA TROISIÈME NUIT, LE GUIDE DISPARAÎT EMPORTANT LA MULE, UNE CARABINE ET L'ÉQUIPEMENT LE PLUS PRÉCIEUX....
RZZ
RZZ
RZZ
ÉPUISÉS, MANGEANT RAREMENT, ILS SE PERDENT PLUSIEURS FOIS MALGRÉ LEUR BOUSSOLE....
ENFIN, UN MATIN...
EL SOMBRERO!
NOUS SOMMES ARRIVÉS! ...ARRIVÉS AU PAYS DU MARSUPILAMI!
OUI! CE SOIR NOUS SERONS AU PIED DU "SOMBRERO"!
CE SOIR-LÀ, AU PIED DU VOLCAN, UN ÉTRANGE ANIMAL MANGE GLOUTONNEMENT....
HAP HAP
CRAC
TAP TAP TAP TAP TAP
C'EST À CE MOMENT QUE SE PRODUIT LE PREMIER DES DEUX COUPS DE THÉATRE QUI DOIVENT MARQUER CETTE CHASSE ÉTONNANTE
ICI?
O.K.

Première apparition
du Marsupilami

LE MARSUPILAMI NE PEUT SE PASSER DE CES PETITES NOIX. LUI QUI D'ORDINAIRE FUIT BIEN LOIN QUAND IL RENCONTRE UN HOMME, IL DOIT RESTER AUX ALENTOURS DE LA TENTE, À GUETTER L'OCCASION DE RÉCUPÉRER SON BIEN!
...CES FIBRES SONT SOLIDES! NOUS VOICI ARMÉS POUR LA CAPTURE...
?
VOYONS VOIR SI C'EST MANIABLE...
CLAC
C'EST ICI QUE SE PLACE LE SECOND COUP DE THÉÂTRE DE CETTE INCROYABLE AVENTURE!
HIHIHIHI HAHAHA!
SPIROU, VAS-TU CESSER DE RIRE COMME ÇA?!
MAIS!... CE N'EST PAS MOI!
EN EFFET, C'EST LE MARSUPILAMI QUI, POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE, RIT !!
HIHIHIHI! HAHAHA!
LA DÉCOUVERTE DE CETTE SENSATION DÉLICIEUSE DOIT AVOIR SUR SON CARACTÈRE ET SON DESTIN UNE INFLUENCE CONSIDÉRABLE!
?!?!
OH! QU'EST-CE QUE?...
FANTASIO! RAPPELLE-TOI LES QUELQUES DESCRIPTIONS QUE NOUS AVONS LUES!
OUI! C'EST ÇA! SPIROU, NOUS AVONS VU UN MARSUPILAMI!
QUAND IL SE RETROUVE SEUL, LE MARSUPILAMI S'ENNUIE! IL A TANT ENVIE DE RIRE ENCORE QU'IL EN OUBLIE...
JOUTE PRUDENCE, ET SE MET À SUIVRE SPIROU ET FANTASIO.
31

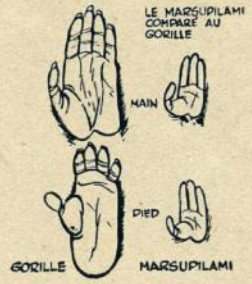
LES ZOOLOGISTES Y PERDENT LEUR LATIN.

Le marsupilami déroute complètement les savants. En effet, tous les animaux du monde entier peuvent être classés dans l'une ou l'autre catégorie, dans une classe, dans un ordre, et ainsi de suite.

Non le marsupilami. Il a fallu créer pour lui une classe spéciale : celle des marsupilamiens. En effet, tous les animaux appartiennent à des catégories bien distinctes : le chien, par exemple, fait partie de l'embranchement des Vertébrés, de la classe des Mammifères, de l'ordre des Carnivores, de la famille des Canidés... Le marsupilami fait indubitablement partie des Vertébrés. Il a un squelette comportant une colonne vertébrale. Sa conformation générale semblerait le faire classer parmi les Primates, ordre où se placent les singes. En effet, le marsupilami est quadrumane... Mais certaines caractéristiques empêchent de l'y ranger. LE REPAIRE DE LA MURENE nous a appris que le marsupilami est amphibie, comme le phoque ; il peut répéter des phrases, comme un perroquet ; son sens de l'orientation est plus poussé encore que celui du pigeon voyageur et son odorat plus infaillible que celui des meilleurs chiens de chasse...

Bien que le nom marsupilami puisse faire croire qu'il s'agisse d'un marsupial (ordre de mammifères dont fait notamment partie le kangourou), rien n'est moins certain. Il faudrait, pour pouvoir se prononcer, voir un marsupilami femelle portant ses petits dans une poche. Or nous ne pouvons étudier qu'un seul spécimen, mâle de surcroît.

DANS LE NUMERO SPECIAL DE PAQUES, UNE AVENTURE COMPLETE DU MARSUPILAMI !



La seule façon d'y voir clair serait d'autopsier le marsupilami. Mais Spirou, Fantasio et le marsupilami même s'y refusent avec la dernière des énergies.

On les comprend...

LA NOURRITURE DU MARSUPILAMI

Lors de leurs premières observations du marsupilami en liberté, Spirou et Fantasio ont cru qu'il se nourrissait exclusivement de puces. En réalité, les puces ne sont pour lui qu'une friandise. Ce dont il se nourrissait le plus, dans la forêt vierge de Palombie, c'est de petites noisettes que les habitants du pays appellent pinones et qui poussent sur des sortes d'arbres à caoutchouc.

Au début de son acclimatation en Europe, le marsupilami continuait à se nourrir exclusivement de ces noix, ce qui était très onéreux : on n'en trouve pas chez nous, il fallait en faire venir à grands frais d'Amérique centrale.

Par la suite, on s'est aperçu que le marsupilami mangeait tout aussi bien les noisettes de Spip. Et diverses expériences l'ont prouvé, le marsupilami est maintenant omnivore : il mange de tout. Notamment le papier à lettres de Fantasio...

LE PREMIER DES MARSUPILAMIS.

Martine Gasqueton, de Cognac, ne lit pas notre journal depuis bien longtemps. C'est pourquoi elle aimerait savoir d'où vient le marsupilami et depuis quand il fait partie des héros de Spirou.

Eh bien, Martine, le marsupilami est un animal extrêmement rare, qu'on trouve — difficilement — dans la forêt vierge de Palombie, territoire des Indiens Chahutas. C'est le 31 janvier 1952 que les lecteurs de Spirou ont aperçu pour la première fois le marsupilami. Depuis lors, il n'a pour ainsi dire plus quitté Spirou et Fantasio.

Voici le marsupilami tel que l'ont vu pour la première fois des Européens.

QUE FAIRE SI VOUS RENCONTREZ UN MARSUPILAMI ?

Il peut se faire qu'un jour, vous promenant à la campagne, vous rencontriez un marsupilami. Vous avez fort peu de chances de pouvoir l'approcher : les marsupilamis fuient devant les humains. Pour ne pas l'effrayer, approchez-vous donc doucement, sans rien dire, sans gestes agressifs surtout. Si vous avez en poche des noix, des noisettes ou du poisson très frais, vous pouvez les lui tendre. A ce moment, parlez-lui doucement, faites-lui entendre le son de votre voix afin qu'il vous connaisse mieux. S'il prend les friandises que vous lui tendez, et même si ensuite il court se réfugier au loin, vous avez gagné la partie et, en tout cas, éveillé son intérêt. Il reviendra auprès de vous.

N'essayez jamais, en aucun cas, de l'emmener de force : il pourrait vous en cuire. Tentez plutôt de le faire rire (le rire désarme complètement le marsupilami) et faites avec lui des cabrioles jusqu'à votre maison.

Si vous désirez ramener un marsupilami chez vous, il est nécessaire que vous habitiez près d'une rivière, d'un étang. Le marsupilami est très propre et a besoin de trois grands bains quotidiens.

Rassurez vos parents : le marsupilami n'a aucune odeur et n'apportera pas de puces dans la maison : il les mange. Mais il faudra que vous lui installiez un coin où il puisse dormir en paix : le marsupilami, dépensant beaucoup d'énergie, dort beaucoup.

Après la première période, où il sera un peu craintif et méfiant, il deviendra très affectueux. Mais restez toujours sur vos gardes : il est taquin et vous jouera certes de bons tours !

SPIROU ET FANTASIO.

SALE CARACTÈRE ET BON CŒUR

Le marsupilami est colérique. Bien qu'il ait fréquenté la civilisation depuis quatre ans, il est resté un animal féroce. Il est à peu près impossible de l'apprivoiser complètement. Il se bat continuellement. Ce qui le rend surtout redoutable, ce sont les mille tactiques de combat qu'il emploie. Les combinaisons diverses avec lesquelles il emploie sa queue aux muscles d'acier lui assurent toujours une victoire fracassante.

Mais le marsupilami sait aussi être d'une douceur surprenante avec certaines créatures, dont il paraît rechercher l'affection.

— 5 —

1955

le Marsupilami descend sur la ville

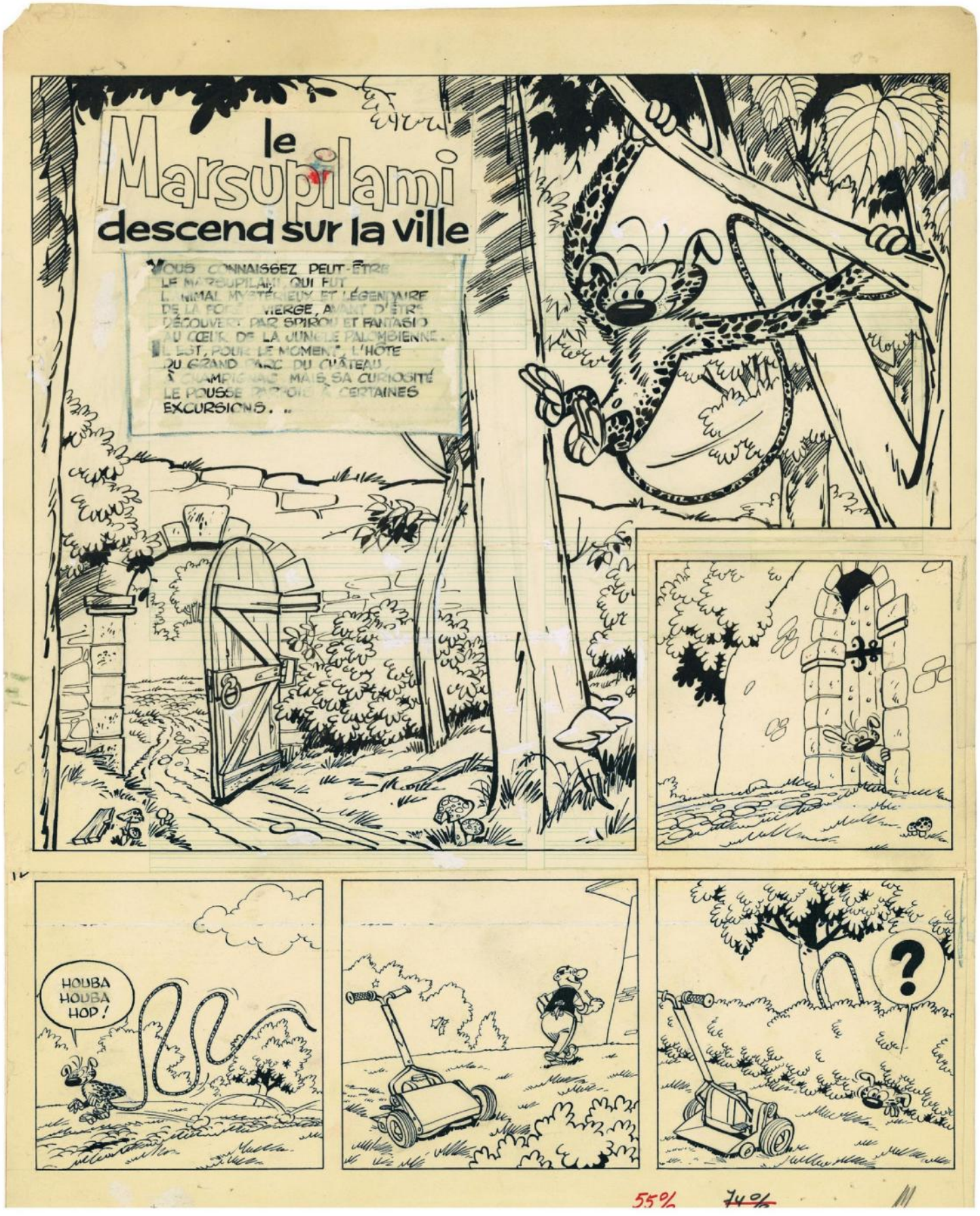
PREMIÈRE TENTATIVE
« RISQUE-TOUT »

L'année 1955 voit naître un nouvel hebdomadaire dans la famille Dupuis. Aux côtés de *Bonnes Soirées*, *Moustique* et *Spirou*, les éditions Dupuis, en collaboration avec la World Press de Georges Troisfontaines, éditent *Risque-Tout*, « le journal du Cran et de l'Enthousiasme ». *Risque-Tout* s'adresse aux adolescents plus mûrs, plus aventureux que le familial *Spirou*. Le challenge est de faire passer *Risque-Tout* pour un journal fait par ses lecteurs. On y retrouve un courrier abondant, mais aussi des sollicitations constantes, faites aux lecteurs, à participer au contenu des différentes rubriques. Il n'a pas le format « magazine » du *Journal de Spirou*, mais celui grand format d'un quotidien de l'époque. Ce n'est pas le format habituel des bandes dessinées qui paraissaient dans *Spirou*. Ce récit du « Marsupilami » est d'ailleurs construit en 5 bandes plutôt qu'en quatre. On retrouve dans *Risque-Tout* des séries du *Spirou* – « Buck Danny », « La Patrouille des Castors », « Tif et Tondu », « Lucky Luke » – dans des aventures spécialement réalisées pour l'hebdomadaire. C'est aussi dans *Risque-Tout* que démarre la série « Marc Jaguar », de Maurice Tillieux, qui créera « Gil Jourdan » l'année suivante, dans *Spirou* ce coup-ci. C'est Yvan Delporte qui est à la tête du journal, tout comme il l'est pour le *Journal de Spirou*. Maurice Rosy est le directeur artistique, et le « donneur d'idées » des deux hebdomadaires. Il serait dommage que ne figure pas au colophon de ce nouveau et dynamique journal publié par Dupuis le nom de son dessinateur vedette. Franquin est donc mis à contribution dès le numéro 3, et met en scène un Marsupilami facétieux, qui franchit les limites du parc de Champignac pour semer la pagaille en ville.

Un épisode quasi muet, aussi léger que les récits de jeunesse de « Spirou et Fantasio ».

Preuve est faite que le Marsupilami, en s'échappant du parc, peut aussi s'échapper de la tutelle de Spirou et Fantasio pour vivre ses propres aventures. Nous en sommes les témoins privilégiés, alors que le Comte de Champignac, abusé par la mine angélique de l'animal, ne s'aperçoit, lui, de rien.

RISQUE-TOUT N° **3** · 8 DÉCEMBRE **1955**

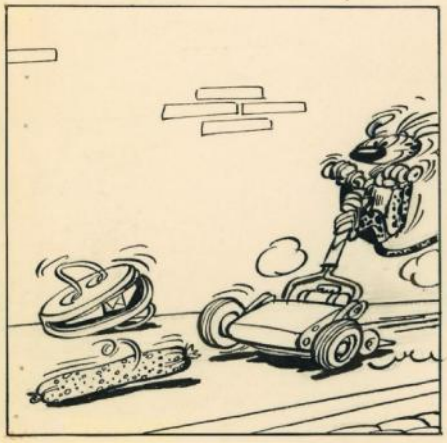

le
Marsupilami
descend sur la ville
VOUS CONNAISSEZ PEUT-ÊTRE
LE MARSUPILAMI, QUI FUT
L'ANIMAL MYSTÉRIEUX ET LÉGENDAIRE
DE LA FORÊT VIERGE, AVANT D'ÊTRE
DÉCOUVERT PAR SPIROU ET FANTASIO
AU CŒUR DE LA JUNGLE PALOMBIENNE.
IL EST, POUR LE MOMENT, L'HÔTE
DU GRAND PARC DU CHÂTEAU
DE CHAMPIGNAC MAIS SA CURIOSITÉ
LE POUSSE PARFOIS À CERTAINES
EXCURSIONS..
HOUBA
HOUBA
HOP !
?

55%

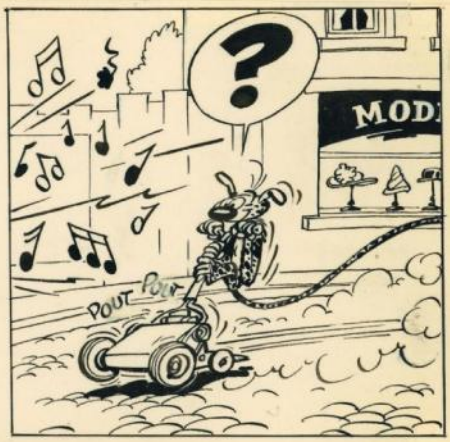
74%

HOUBA ?
?!
RAF
POUT POUT
POUT POUT POUT POUT
POUT POUT
HOUBA ?
VROUP
? ?
POUT POUT
HOUBA ! HOP ! HA ! HA ! HA !
MES FLEURS !!
POUT POUT
POUT POUT POUT
ÉPICERIE
SACHA
ZE
?
SACHA
SAVON
POUT POUT POUT
?
TRIIIIIIII
55 %
~~74 %~~

3A



3B



3C

3D

74% 55%

4A

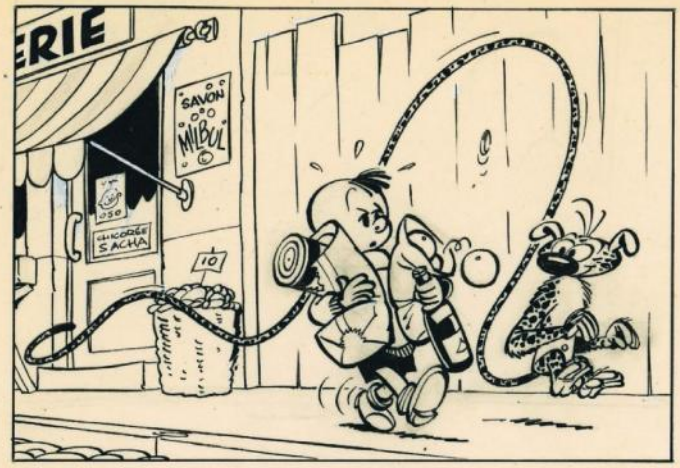
POUT
POT
POUT
BOUM
DRILING
DRILING
HOUBA !
LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE
POUT
POUT
VINS
CHEZ LÉON
LIQUEUR
BIÈRES
CAFÉ
BAR
MARZANO
BILLARD
BOUM
CAFÉ
COMME IL EST SAGE !...
JE ME DEMANDE SI CE PETIT ANIMAL NE S'ENNUIE PAS DANS CE GRAND PARC...
Franquin & PEYO 55

55%

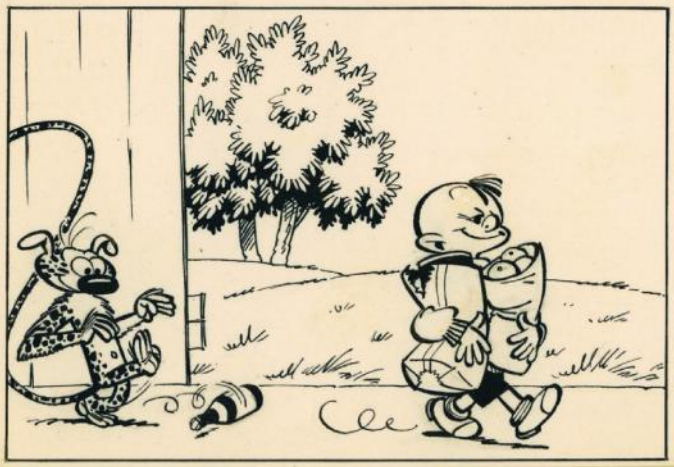
4D

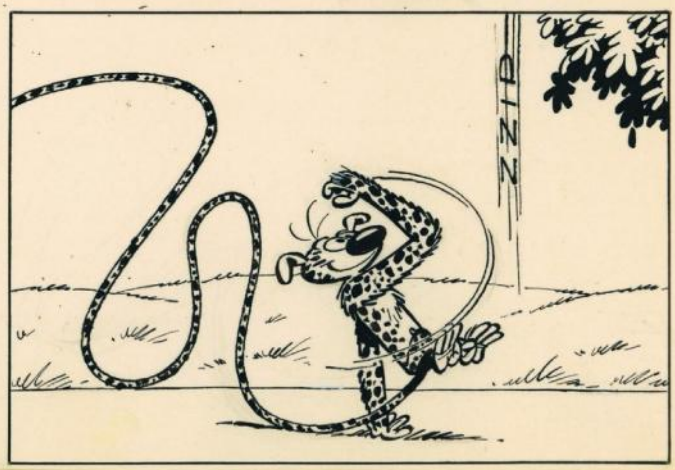
Études pour le Petit Noël,
l'ami Champignacien du Marsupilami.

→ *Page ci-contre :*
Publicité pour l'eau minérale Appolinaris.


ERIE
SAVON
MILBOU
SACHA

PORTE LA BOUTEILLE D'EAU GAZEUSE, MARSUPILAMI... MAIS NE LA CASSE PAS !
HOUBA ?

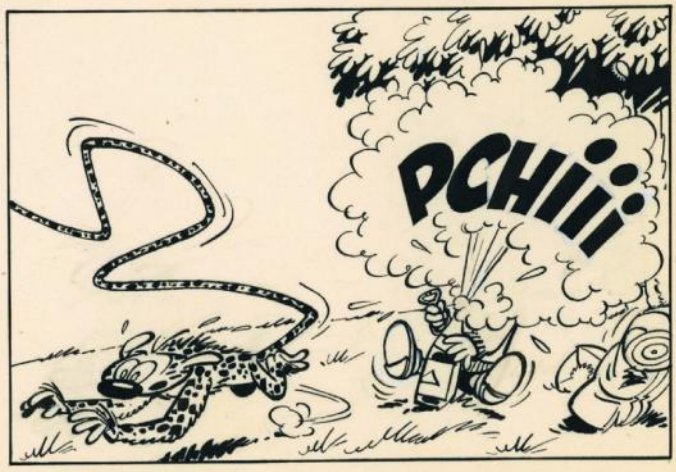



ZZZZ

HOUBA ! HOUBA !

HOP !

DONNE-MOI LA BOUTEILLE D'EAU, NOUS ALLONS EN BOIRE UNE GORGÉE !


PCHIii

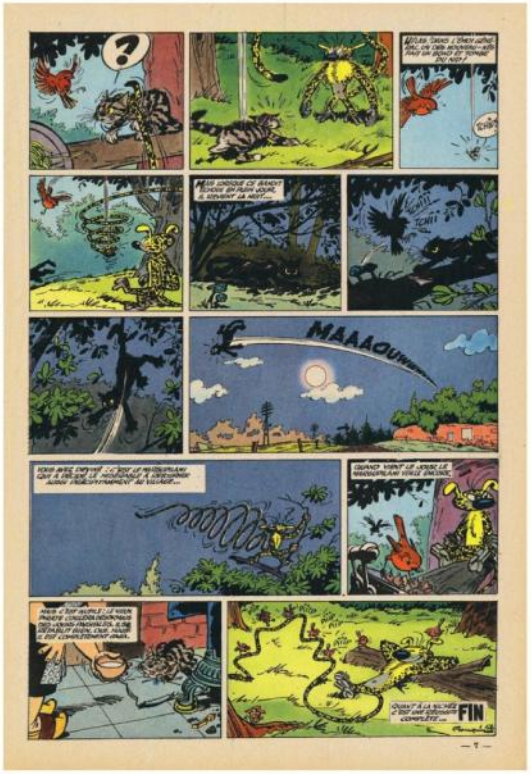
1956

Touchez pas aux Rouges-gorges

Quelques mois plus tard, Franquin réitère son expérience: mettre en scène le Marsupilami sans ses maîtres et compères. Le 20 mars 1956, pour son numéro de Pâques, le *Journal de Spirou* publie *Touchez pas aux rouges-gorges*, deux pages consacrées à un Marsupilami justicier, défenseur de l'oiseau tombé du nid et grand pourfendeur de matou sauvage. Le caractère du Marsupilami s'affine: farceur, irascible et bagarreur, il possède néanmoins un grand sens de la justice et de la défense des faibles. Des caractéristiques qui devaient toucher le cœur de l'éditeur Charles Dupuis, sensible aux manifestations de la charité humaine parfois jusqu'à la mièvrerie. Spirou, Fantasio et Champignac sont présents dans la première case, en introduction de l'action, et leur dialogue aurait pu être celui d'un narrateur anonyme: « Savez-vous, mes amis, que le Marsupilami aime beaucoup les oiseaux ? Il est très lié avec un couple de rouges-gorges. »

Comme pour *Le Marsupilami descend sur la ville*, le récit est composé en 5 bandes. Cela laisse supposer qu'il a été initialement conçu pour une publication dans *Risque-Tout*, et finalement intégré au *Journal de Spirou* à l'occasion de ce numéro de Pâques. Mais cela n'est qu'une supposition...

Touchez pas aux Rouges-gorges
SAVEZ VOUS, MES AMIS QUE LE MARSUPILAMI AIME BEAUCOUP LES OISEAUX ? IL EST TRÈS LIÉ AVEC UN COUPLE DE ROUGES-GORGES.
HOUBA HOUBA !
HOUBA HOUBA !
TCHII TCHII
TCHII TCHII
TCHII TCHII



1

TOUCHEZ PAS AUX ROUGES-GORGES

PAR Franquin

MONSIEUR DE CHAMPIGNAC EST UN AMATEUR D'OISEAUX. DANS SON GRAND PARC, IL FIXE AUX ARBRES DIVERS USTENSILES OÙ ILS BÂTISSENT LEURS NIDS.

SAVEZ-VOUS, MES AMIS, QUE LE MARSUPILAMI AIME BEAUCOUP LES OISEAUX ? IL EST TRÈS LIÉ AVEC UN COUPLE DE ROUGES-GORGES...

TSSIT TSSIT

HOUBA HOUBA !

TSSIT TSISSIT

EN EFFET, LORSQUE LE MARSUPILAMI S'APPROCHE DU NID DE BRINS D'HERBE ET DE MOUSSE...

TSIH TSIH

ON LUI MONTRE CINQ ŒUFS BLANCS TACHETÉS DE ROUX...

TSIH

TICTIC TIC !

...OU ON Y COUVE AVEC AMOUR. OR, AUJOURD'HUI, SOUS SES YEUX ÉMERVEILLÉS, LE MINUSCULE MIRACLE S'ACCOMPLIT...

MAIS L'HEUREUX ÉVÉNEMENT...

HOUBA HOUBA !

TSIH TSSIT

TCHIIP TCHIIP TCHIIP

...INTÉRESSE UN AUTRE PERSONNAGE.

C'EST UN CHAT ! UN DE CES CHATS SANS DOMICILE CONNU, PRATIQUEMENT RETOURNÉ À L'ÉTAT SAUVAGE ET QUI VIT DE PILLAGE ENTRE DEUX BAGARRES. BREF, UN FAUVE.

SCRATCH

CE DUR A UN FAIBLE : IL ADORE LES OISILLONS TOUT NEUFS, PARCE QU'ILS SONT D'UNE TENDRESSE INCOMPARABLE.

TCHIIP TCHIIP TCHIIP TCHIIP

TCHIIP TCHIIP TCHIIP TCHIIP

TCHII TCHII TCHII TCHII TCHII TCHII

2
?
HÉLAS ! DANS L'ÉMOI GÉNÉRAL, UN DES NOUVEAU-NÉS FAIT UN BOND ET TOMBE DU NID !
TCHÎP !
MAIS LORSQUE CE BANDIT ÉCHOUE EN PLEIN JOUR, IL REVIENT LA NUIT....
TCHÎÎÎ
TCHÎÎ
MAAAOUWWWWW
VOUS AVEZ DEVINÉ : C'EST LE MARSUPILAMI QUI A DÉCIDÉ LE MISÉRABLE À RETOURNER AUSSI PRÉCIPITAMMENT AU VILLAGE...
QUAND VIENT LE JOUR, LE MARSUPILAMI VEILLE ENCORE.
MAIS C'EST INUTILE : LE VIEUX PIRATE COULERA DÉSORMAIS DES JOURS PAISIBLES. IL SE RÉTABLIT BIEN, OUI, MAIS IL EST COMPLÈTEMENT GAGA.
PIIP
PIIP
PIIP
PIIP
PIIP
QUANT À LA NICHÉE C'EST UNE RÉUSSITE COMPLÈTE...
FIN
Franquin 56

1956-1957

LE NID DES MARSUPILAMIS

SECCOTINE DÉCOUVRE LES COUSINS DE PALOMBIE

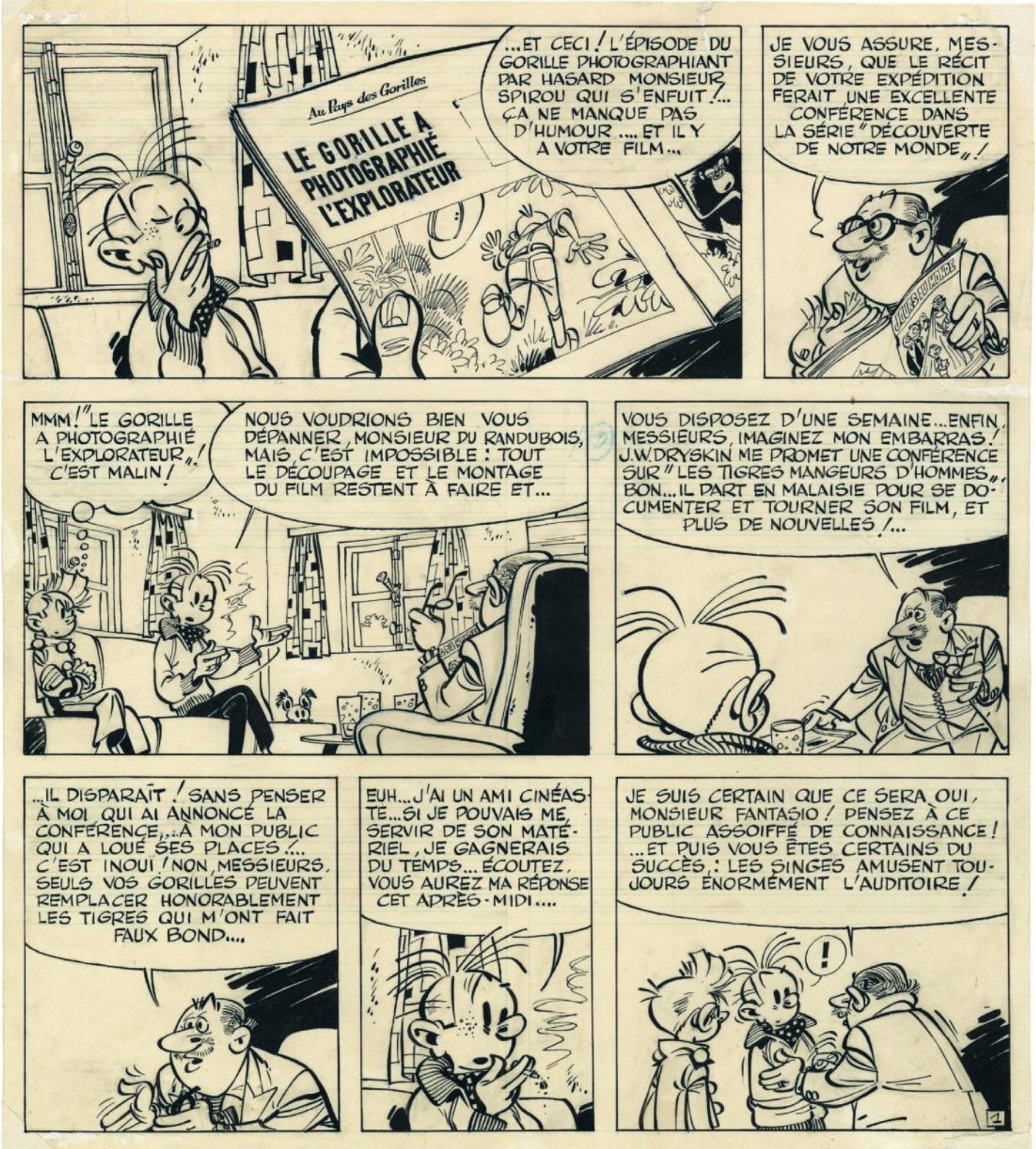
Avec *Le Nid des Marsupilamis*, Franquin affirme une nouvelle fois que le Marsupilami peut vivre des aventures sans Spirou et Fantasio. Ce n'est d'ailleurs pas le spécimen qu'ils ont capturé en Palombie six ans plus tôt qui est le protagoniste de cette histoire: Seccotine, la jeune journaliste du Moustique qu'ils ont croisée dans *La Corne du Rhinocéros*, a réalisé un documentaire d'observation consacré à la vie d'un Marsupilami sauvage et de sa famille. Un documentaire bien dans l'air du temps: *Le Monde du Silence* de Jacques-Yves Cousteau et Louis Malle vient de remporter la Palme d'or du dernier Festival de Cannes, ainsi que l'Oscar du film documentaire.
Seccotine intitule son œuvre *Les Cousins de Palombie*. Dès lors, et même s'ils sont pourvus des mêmes apparences et traits de caractère, il y a deux Marsupilamis: celui des villes, génial animal de compagnie aux côtés de Spirou et Fantasio, et celui des jungles: le cousin de Palombie, vivant en famille au cœur d'une jungle riche en personnages et rebondissements. André Franquin ouvre donc son champ d'expérience: il pourra à loisir animer les aventures du Marsupilami des villes avec ou sans Spirou et Fantasio, ou s'intéresser au Marsupilami de Palombie, accompagné d'un écosystème de personnages et de situations qui n'ont plus rien à voir avec les aventures de « Spirou et Fantasio ». Il va s'y employer, sporadiquement, tout au long des vingt années suivantes.

Malgré son angle de vue original et particulier, il ne fait aucun doute pour l'auteur et l'éditeur que *Le Nid des Marsupilamis* est un épisode à part entière de la série « Spirou et Fantasio ». Charles Dupuis est ravi, cet épisode revêt toute la poésie et la tendresse qu'il recherche pour son journal. Et nul doute que l'auteur l'est aussi: la réalisation de cet épisode « familial » correspond en effet à l'arrivée d'un « heureux événement » dans la famille Franquin.

« Littéralement enchanté par cette histoire, Charles Dupuis était comme un enfant insatiable auquel on a conté une féérie pleine de merveilles et il ne voulait plus que des récits à cette semblance. Il est important de le souligner car cela explique sa déception devant l'irruption de Zorglub dans l'univers gentil de « Spirou et Fantasio ». Ses pressions sur mon père pour qu'il revienne à l'univers entraperçu dans *Le Nid des Marsupilamis*, ses allusions incessantes au détour des conversations pour que finalement Franquin, qui en avait ras le bol, propose l'ultime *Panade à Champignac*, véritable pied de nez graphique à Charles Dupuis. », nous confie Isabelle Franquin.

JOURNAL DE SPIROU N°**980** · 24 JANVIER **1957**

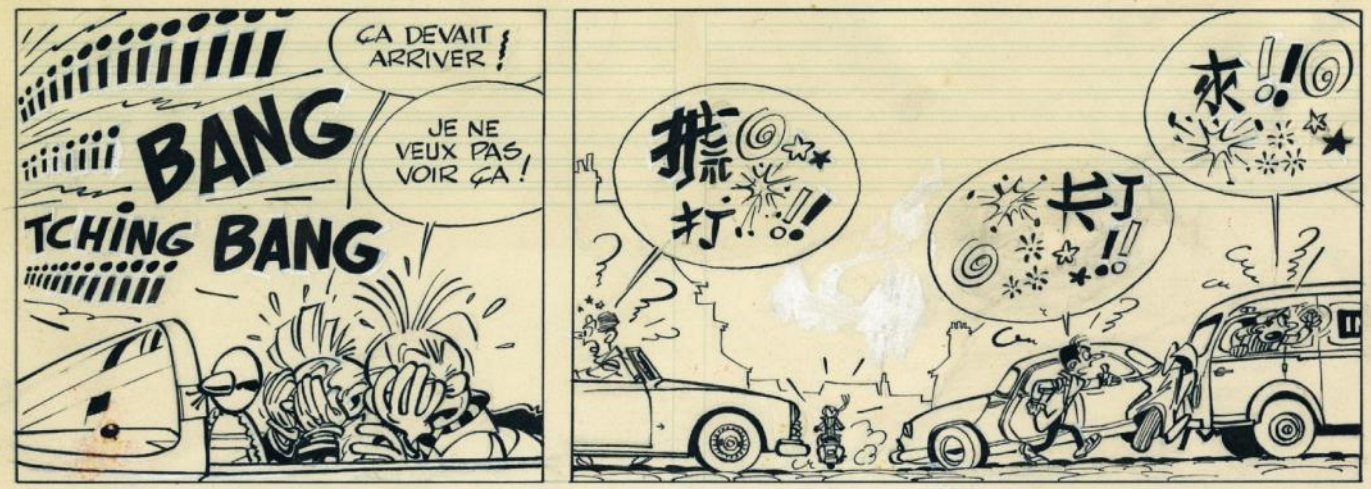
Dessin 3
page 3
Se place au dessous de la première bande.
Réduire à la même dimension qu'une bande.
Pas de cadre, arrêter la couleur en rectangle.
Composer en artype moderne et simple
LE NID DES
MARSUPILAMIS


Au Pays des Gorilles
LE GORILLE A PHOTOGRAPHIÉ L'EXPLORATEUR
...ET CECI ! L'ÉPISODE DU GORILLE PHOTOGRAPHIANT PAR HASARD MONSIEUR SPIROU QUI S'ENFUIT !... ÇA NE MANQUE PAS D'HUMOUR .... ET IL Y A VOTRE FILM...
JE VOUS ASSURE, MESSIEURS, QUE LE RÉCIT DE VOTRE EXPÉDITION FERAIT UNE EXCELLENTE CONFÉRENCE DANS LA SÉRIE "DÉCOUVERTE DE NOTRE MONDE" !
MMM ! "LE GORILLE A PHOTOGRAPHIÉ L'EXPLORATEUR" ! C'EST MALIN !
NOUS VOUDRIONS BIEN VOUS DÉPANNER, MONSIEUR DU RANDUBOIS, MAIS C'EST IMPOSSIBLE : TOUT LE DÉCOUPAGE ET LE MONTAGE DU FILM RESTENT À FAIRE ET...
VOUS DISPOSEZ D'UNE SEMAINE...ENFIN, MESSIEURS, IMAGINEZ MON EMBARRAS ! J.W. DRYSKIN ME PROMET UNE CONFÉRENCE SUR "LES TIGRES MANGEURS D'HOMMES", BON... IL PART EN MALAISIE POUR SE DOCUMENTER ET TOURNER SON FILM, ET PLUS DE NOUVELLES !...
...IL DISPARAÎT ! SANS PENSER À MOI QUI AI ANNONCÉ LA CONFÉRENCE,..À MON PUBLIC QUI A LOUÉ SES PLACES !... C'EST INOUÏ ! NON, MESSIEURS, SEULS VOS GORILLES PEUVENT REMPLACER HONORABLEMENT LES TIGRES QUI M'ONT FAIT FAUX BOND....
EUH...J'AI UN AMI CINÉASTE...SI JE POUVAIS ME SERVIR DE SON MATÉRIEL, JE GAGNERAIS DU TEMPS... ÉCOUTEZ, VOUS AUREZ MA RÉPONSE CET APRÈS-MIDI....
JE SUIS CERTAIN QUE CE SERA OUI, MONSIEUR FANTASIO ! PENSEZ À CE PUBLIC ASSOIFFÉ DE CONNAISSANCE ! ...ET PUIS VOUS ÊTES CERTAINS DU SUCCÈS, : LES SINGES AMUSENT TOUJOURS ÉNORMÉMENT L'AUDITOIRE !
!
1

L'APRÈS-MIDI
ET ALORS?...
ÇA VA... L'ATELIER EST À NOTRE DISPOSITION...
RISQUE-TOUT
IMFATEX
DIS-DONC, ON DIRAIT QUE ÇA NE T'AMUSE PAS, CETTE CONFÉRENCE...
MON VIEUX, FIGURE-TOI QU'APRÈS CETTE EXPÉDITION AU KILIMAKALI, J'AURAIS AIMÉ JOUIR DE QUELQUE LOISIR... OUI... RESTER À NE RIEN FAIRE!
MAIS, MON VIEUX, CERTAINS JOURNALISTES SE BATTRAIENT POUR FAIRE UNE CONFÉRENCE À "DÉCOUVERTE DE NOTRE MONDE!"
EN AVANT! JE VAIS TÉLÉPHONER À MONSIEUR DU RANDUBOIS, IL SERA BIEN CONTENT!
QUI EST À L'APPAREIL?... AH OUI, LES GORILLES!... EUH... NE VOUS DONNEZ PLUS CETTE PEINE... ON ME PROPOSE À L'INSTANT UN FILM EXTRAORDINAIRE... OUI, L'AFFAIRE EST CONCLUE...
...C'EST UNE CHARMANTE EXPLORATRICE QUI A RAMENÉ DES DOCUMENTS REMARQUABLES... LE SUCCÈS EST ASSURÉ...
ÇA ALORS! COMMENT TROUVES-TU ÇA?! JE COURS PARTOUT, JE ME DONNE DU MAL, ET... ET...
BAH! TU N'AVAIS PAS ENVIE DE LA FAIRE, CETTE CONFÉRENCE.
QU'A-T-ELLE DÉCOUVERT, LA "CHARMANTE EXPLORATRICE"?... LES SECRETS DES GRANDS COUTURIERS? HA! HA! HA!
AÏE!
MILLE MILLIARDS DE MILLE TONNERRES DE MILLE...
POUT POUT POUT
POUT

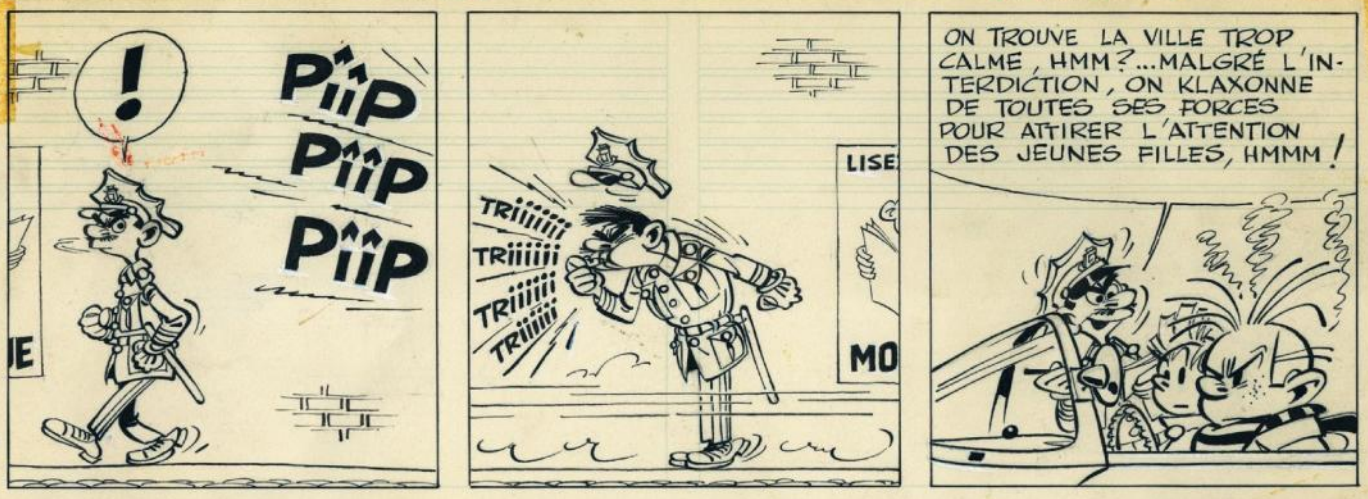
CETTE FILLE EST FOLLE !
POUT
POUT
POUT
POUT
POUT
POUT
NON, MAIS !... SPIROU ! OBSERVE-LA !
OUI ...ON POURRAIT APPELER L'AMBULANCE DÈS MAINTENANT ?
AMBAS
TRAVAUX
POUT
POUT
POUT
POUT
PÎÎP
PÎÎP
POUT
POUT
POUT
NON !? ELLE NE VA PAS FONCER AU ROUGE DANS CE... AÏE AÏE AÏE
PÎP
PÎP
POUT
POUT
POUT

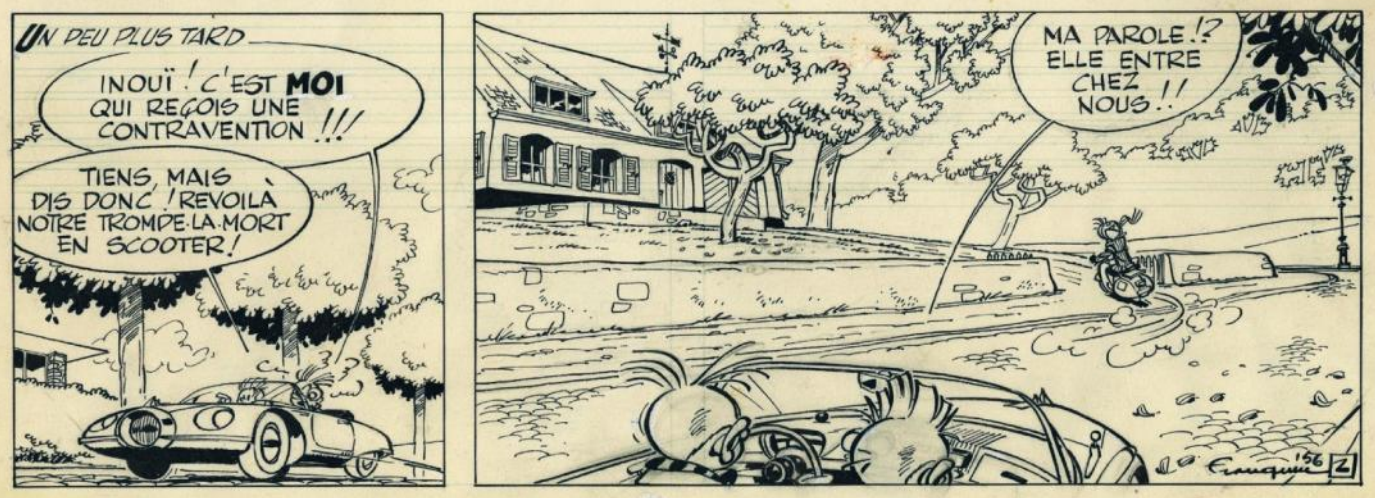
2 B 1


ÇA DEVAIT ARRIVER !
JE NE VEUX PAS VOIR ÇA !
BANG
TCHING BANG
打!!
叮!!
来!!

ELLE S'EN EST TIRÉE !!! SAINT CHRISTOPHE EST DANS UNE FORME ÉBLOUISSANTE, AUJOURD'HUI !
ON NE PEUT PAS LA LAISSER CONTINUER AINSI ! IL FAUT LUI DIRE.... C'EST UN DEVOIR !
MAIS DÉPASSE LA DONC !
PAS POSSIBLE ! LA RUE EST ÉTROITE ET NATURELLEMENT, ELLE ROULE AU MILIEU !!
KLAXONNE
PIIIP
PIIP

2 B 2


!
PIIP
PIIP
PIIP
TRIIIIII
TRIIIIII
TRIIIIII
TRIIIIII
LISE
MO
ON TROUVE LA VILLE TROP CALME, HMM ?... MALGRÉ L'INTERDICTION, ON KLAXONNE DE TOUTES SES FORCES POUR ATTIRER L'ATTENTION DES JEUNES FILLES, HMMM !


UN PEU PLUS TARD
INOUÏ ! C'EST MOI QUI REÇOIS UNE CONTRAVENTION !!!
TIENS, MAIS DIS DONC ! REVOILÀ NOTRE TROMPE-LA-MORT EN SCOOTER !
MA PAROLE !? ELLE ENTRE CHEZ NOUS !!
AVIS
Franquin 56 2

QUI ÇA PEUT-IL BIEN ÊTRE ?
?
NON ?!? CE... CE N'EST PAS POSSIBLE !
MARSUPILAMI ! ET SPIP ! ... VOUS N'AVEZ PAS CHANGÉ !
C'EST... C'EST... C'EST...
SECCOTINE !!
BONJOUR !
JE SUIS BIEN CONTENTE DE VOUS REVOIR !
SECCOTINE ! VOUS NE REMONTEREZ PAS SUR CE SCOOTER AVANT QUE JE VOUS AIE APPRIS LE CODE DE LA ROUTE !
HIHIHI ! IL N'A PAS CHANGÉ, FANTASIO ! TOUJOURS À DONNER DES CONSEILS... COMME MON GRAND-PÈRE !
MAIS VOUS AVEZ RAISON, C'EST DANGEREUX ! LES GENS CONDUISENT SI MAL !.... IL Y A DIX MINUTES, J'AVAIS DERRIÈRE MOI UN FOU EN VOITURE QUI KLAXONNAIT DE TOUTES SES FORCES !... OH ! L'ANIMAL !
MAIS QUE VOULIEZ-VOUS DIRE ? LE... QUOI ? LE "CODE DE LA ROUTE" ? ... VOUS SAVEZ, JE REVIENS TOUT JUSTE À LA CIVILISATION, JE NE SUIS PAS AU COURANT DES DERNIÈRES TROUVAILLES....

3 B 1

...VOUS NE VOULEZ PAS PARLER DE CES SIGNAUX POUR LA CIRCULATION ?... PARCE QUE JE LES CONNAIS... J'AI TROUVÉ UN FOULARD DE SOIE OÙ ILS SONT TOUS... IL N'EST PAS JOLI, NON ?

MAIS ...

DITES, C'EST GENTIL, CHEZ VOUS !..... EVIDEMMENT, DES CÉLIBATAIRES NE SAVENT PAS METTRE EN VALEUR UN INTÉRIEUR .... JE VIENDRAI CHANGER TOUT ÇA UN DE CES JOURS ... J'AI DÉJÀ UNE FOULE D'IDÉES...

EUH JE...

FORMIDABLES, VOS REPORTAGES AFRICAINS, LES ENFANTS ! ET LES PHOTOS, EXCELLENTES ! LA MEILLEURE, C'EST CELLE QUI A ÉTÉ FAITE PAR LE GORILLE ...

...AH ! MAIS MOI, PENDANT CE TEMPS, JE NE SUIS PAS RESTÉE INACTIVE ! J'AI AUSSI FAIT MA PETITE EXPLORATION, MOI... RAPPELEZ-VOUS, QUAND VOUS AVEZ QUITTÉ LA PALOMBIE ...

...MOI, J'Y SUIS RESTÉE ... ET J'AI RÉALISÉ UN FILM LÀ-BAS. OH ! UNE TOUTE PETITE CHOSE ! BREF, JE SUIS VENUE VOUS INVITER À MA CONFÉRENCE. VOUS CONNAISSEZ L'ORGANISATION "DÉCOUVERTE DE NOTRE MONDE" ? C'EST DANS UNE SEMAINE ....

3 B 2

QUOI ?! C'ÉTAIT VOUS, LA "CHARMANTE EXPLORATRICE" QUI ...

OH ! MAIS, J'Y PENSE ! LES GORILLES QUE MONSIEUR DU RANDUBOIS A DÉCOMMANDÉS POUR MOI !?... C'ÉTAIT **VOUS ?!**

PLUS TARD ... SANS RANCUNE ? BIEN VRAI ? DONC, J'AI VOTRE PROMESSE, VOUS VIENDREZ À MA CONFÉRENCE ... ELLE VOUS INTÉRESSERA TOUT SPÉCIALEMENT, C'EST UNE SURPRISE ... MOI, JE VOUS PROMETS...

ATTENTION ...

POUT POUT POUT POUT

AÏE

...D'ÊTRE PRUDENTE !

VROUTT POUT POUT POUT POUT POUT POUT

Franquin 56 3

4 A
?
POUT
POUT
POUT
Aïïïk
?!
VOUS NE VOUS GÊNEZ PAS!
CLIC
PFFFF .... ELLE A ENCORE ÉTÉ À DEUX DOIGTS DE LA CATASTROPHE !
UN PEU DE CALME... UN PEU DE SILENCE!
UNE SEMAINE PLUS TARD...
NOUS ALLONS ÊTRE EN RETARD À LA CONFÉRENCE DE SECCOTINE...
BELLE SOIRÉE EN PERSPECTIVE. J'AI HORREUR DES CONFÉRENCES!
385 CA 75
4

4B1

MAIS, J'Y PENSE ! NOUS ALLONS À UNE CONFÉRENCE ET NOUS NE SAVONS MÊME PAS QUEL EN EST LE SUJET !
PEU IMPORTE ! DÉPÊCHE-TOI !
P
PARC

ATTENDS, VOICI UNE AFFICHE....MMM ?... ...PAR MADEMOISELLE SECCOTINE....MM... ÇA S'INTITULE " LES COUSINS DE PALOMBIE " ....??!?
VITE, FANTASIO ! TU VOIS BIEN QUE C'EST DÉJÀ COMMENCÉ !!
LES COUSINS DE PALOMBIE

EXCUSEZ-MOI...
C'EST MON PIED !
PARDON... MERCI...
PARDON... EXCUSEZ-MOI ....
OH ! PARDON !
PARDON... EXCUSEZ-MOI...
CHHHT !
AÏE

VOUS EMPORTEZ MON MANTEAU !
PARDON ...
ASSIS !
IL Y A UN VESTIAIRE !
MAIS...MAIS... AÏE !
VOUS ÊTES ASSIS SUR MON MARI...
PARDON...
SI VOUS ME LAISSIEZ PASSER !...
BOUM
OH ! PARDON !
4B1

4B2

..MESDAMES ET MESSIEURS, JE M'INTERROMPS POUR VOUS SIGNALER QUE LES DEUX JEUNES GENS QUI VIENNENT DE SE GLISSER DISCRÈTEMENT AU DEUXIÈME RANG DES FAUTEUILS S'APPELLENT SPIROU ET FANTASIO ....

CE SONT EUX QUI, LES PREMIERS, PROUVÈRENT AU MONDE SAVANT L'EXISTENCE DES MARSUPILAMIS, EN CAPTURANT UN SPLENDIDE SPÉCIMEN, AU CŒUR DE LA REDOUTABLE FORÊT PALOMBIENNE...QUE J'ÉTAIS EN TRAIN DE VOUS DÉCRIRE AU MOMENT DE LEUR ARRIVÉE FORT TARDIVE .....

...EH BIEN, JE VAIS VOUS PRÉSENTER CE SOIR, LES COUSINS DE CE CÉLÈBRE PHÉNOMÈNE : LES MARSUPILAMIS QUI VIVENT ENCORE LÀ-BAS, DANS LA FORÊT VIERGE ! VEUILLEZ PROJETER LE FILM, S'IL VOUS PLAÎT.

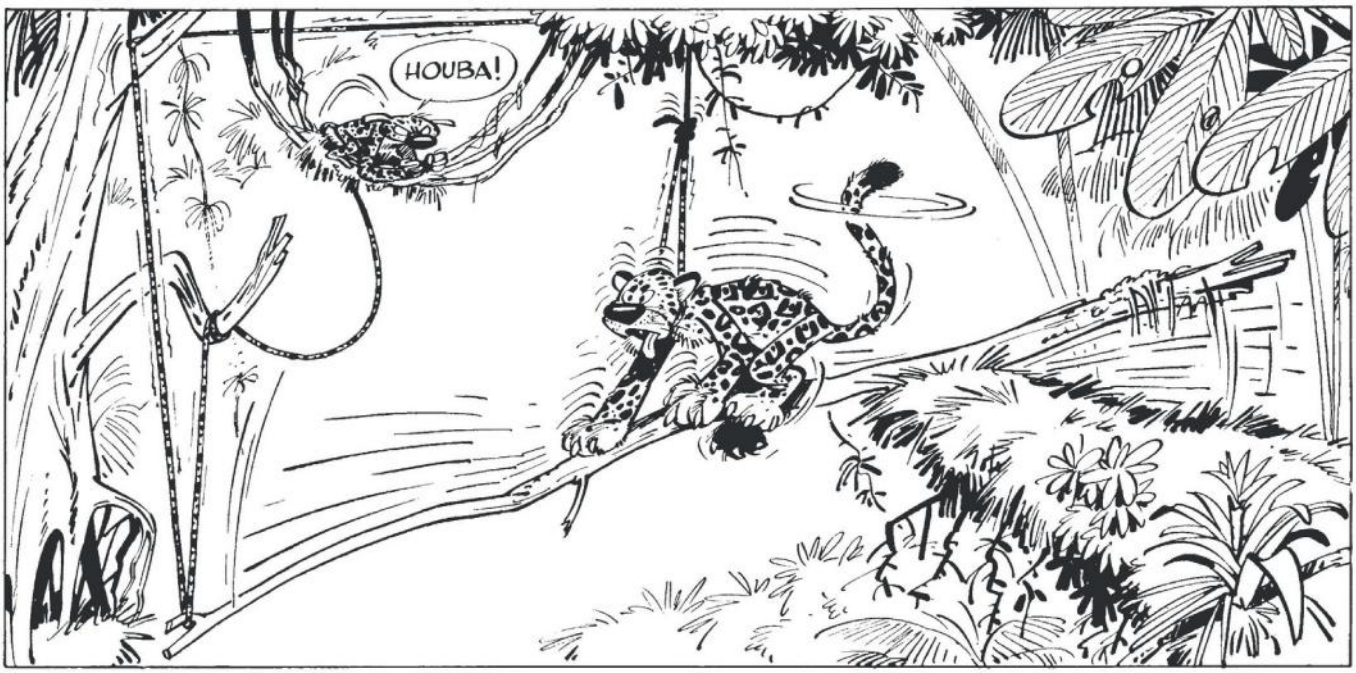
DIS ! SECCOTINE AURAIT DONC RÉUSSI À FILMER DES MARSUPILAMIS ?!! TU TE RENDS COMPTE ?! C'EST FORMIDABLE !

AVEC MA PETITE ÉQUIPE J'EXPLORAIS DEPUIS DES MOIS LA FORÊT, DÉSESPÉRANT DE DÉCOUVRIR JAMAIS LA TRACE DU FABULEUX ANIMAL... MAIS UN JOUR ....
4B2

5 A
...LA CHANCE ME SOURIT : JE FILMAIS UN TRAVELLING D'UNE RÉGION INEXPLORÉE LORSQU'UNE BÊTE JAUNE À LONGUE QUEUE PASSA DEVANT MOI EN QUELQUES BONDS GRACIEUX...
REGARDE ! UN MARSUPILAMI ! UN MARSUPILAMI COMME LE NÔTRE !!
UN AUTRE MARSUPILAMI !!
LE BEL ANIMAL CHERCHAIT SA NOURRITURE .... VOUS LE VOYEZ ICI...
...DÉCORTIQUANT UNE PETITE NOIX OLÉAGINEUSE ...
CRIC
...DONT IL EST FRIAND.
REMARQUEZ QU'AVEC DÉLICATESSE IL ÉCARTE ...
...JUSQU'À LA PETITE PEAU QUI ENTOURE L'AMANDE ....
CRAC
CROC
SCRUNCH
CROTCH
CRATCH

5 B 1
...CE N'EST PAS SANS INQUIÉTUDE QUE JE LE VIS SOUDAIN SE DIRIGER VERS UN RIO QUE JE SAVAIS INFESTÉ DE CES POISSONS CARNIVORES...
...TERRIBLEMENT VORACES CONNUS SOUS LE NOM DE "PIRANHAS" ET QUE LES PALOMBIENS APPELLENT "CARIBÉS" ....
HOUBA HOUBA !
HOP!
5 B 2
LORSQUE LE MARSUPILAMI DÉSIRE DORMIR, IL CHERCHE LONGUEMENT UN ENDROIT PROPICE À QUELQUES MÈTRES DU SOL ....
OAAÂHH
HÉLAS ! "MANGER ET ÊTRE MANGÉ" TEL EST LE JEU CRUEL DES HABITANTS DE LA FORÊT !
....ET MÊME UN ANIMAL AUX RÉFLEXES FOUDROYANTS EST UNE PROIE FACILE LORSQU'IL EST SURPRIS DANS SON SOMMEIL !
... NOUS ALLONS ASSISTER À L'UN DE CES DRAMES RAPIDES QUI FONT RÉSONNER SOUDAIN LA GRANDE FORÊT DE CRIS DE DÉTRESSE...
5 Franquin 56

SOUPLE, PRUDENT, RUSÉ, LE JAGUAR, LORSQU'IL APPROCHE D'UNE VICTIME, AVANCE SANS PLUS DE BRUIT QU'UN NUAGE DANS LE CIEL ...


HOUBA!

AOOR
GLUP

HOUBA
HOUBA
HOP!

SPLOTCH

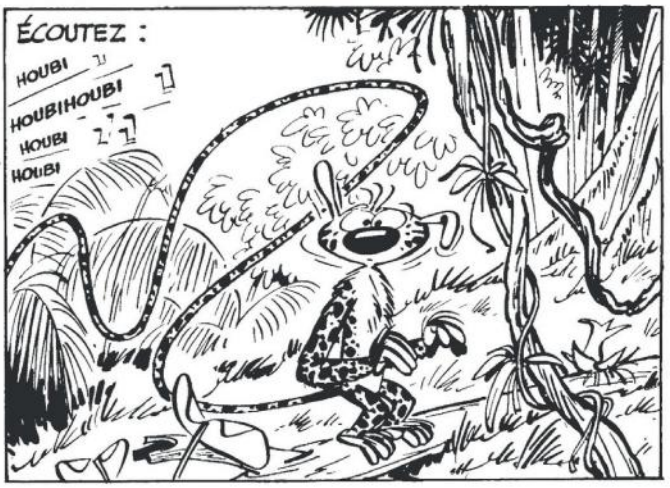
ET REVOICI LES TERRIBLES PIRANHAS !
GLOUP
GLOUP

OAAR
LE JAGUAR, EXCELLENT NAGEUR, S'EN TIRA...

... MAIS NON SANS MAL ! RAPPELEZ-VOUS : "MANGER ET ÊTRE MANGÉ !"
?

APRÈS AVOIR FILMÉ CES QUELQUES SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE D'UN MARSUPILAMI, J'EUS LA CHANCE UNIQUE D'ASSISTER À L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DE SON EXISTENCE !... CELA COMMENÇA PAR UN CHANT... SI VOUS PRÊTEZ ATTENTIVEMENT L'OREILLE,...

...VOUS ENTENDREZ, D'ABORD LOINTAINES DANS LES PROFONDEURS DE LA FORÊT, DEUX NOTES LÉGÈRES, CRISTALLINES ... ON CROIT À UN CHANT D'OISEAU...
SCRRIITCH
CRRIITCH
STRIITCH


ÉCOUTEZ :
HOUBI
HOUBIHOUBI
HOUBI
HOUBI

DÈS QU'IL PERÇOIT CETTE PETITE MÉLODIE, LE MARSUPILAMI DONNE LES SIGNES D'UN GRAND TROUBLE...
HOUBA ! HABOU... HOU BAHOU BA BABA...

ET VOICI QU'IL APERÇOIT, SUR L'AUTRE RIVE DU RIO, UNE SILHOUETTE..
Franquin '82

7 A
IMMÉDIATEMENT JE MIS EN ACTION MON TÉLÉMÈTRE ET LE BRAQUAI SUR LE NOUVEL ANIMAL ... OH! MERVEILLE! J'AVAIS SOUS LES YEUX UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA NATURE!
JE L'IDENTIFIAI SANS PEINE AU MOMENT OÙ, GRACIEUSE, ELLE SORTIT DE L'OMBRE...
HOUBI!
...UN PRODIGIEUX HASARD ME METTAIT EN PRÉSENCE DE MADEMOISELLE MARSUPILAMI! ET EN QUELQUES MINUTES J'ACCUMULAI UNE FOULE D'OBSERVATIONS INTÉRESSANTES...
HOUBI HOUBIHOUBI
UN PEU PLUS PETITE QUE LE MÂLE, LA MARSUPILAMIE A LA QUEUE PLUS COURTE... MAIS ELLE LA PORTE AVEC INFINIMENT PLUS DE GRÂCE.
HOUBI
CHOSE ÉTRANGE ET QUI SEMBLE PEU LOGIQUE, ELLE MARCHE SUR LA POINTE DES PIEDS, À TOUT PETITS PAS...
PHÉNOMÈNE PLUS REMARQUABLE ENCORE, LA MARSUPILAMIE EST, À MA CONNAISSANCE, LE SEUL ANIMAL QUI AIT LA NOTION...
...DE LA TOILETTE DÉCORATIVE.....
HOUBI HOUBIHOUBI HOUBI
EN CE MOMENT, IL LUI VIENT SOUDAIN L'ENVIE DE PRENDRE UN BAIN. HÉLAS! LES FÉROCES PIRANHAS ....

vk.com/club154894262

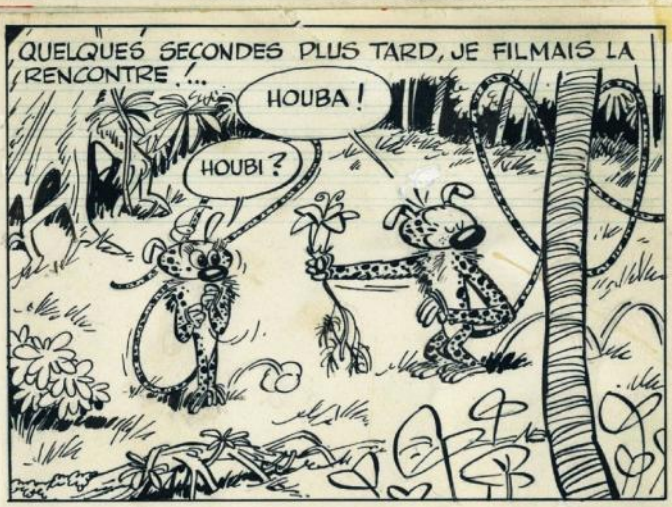
...L'ONT VUE, ET JE POUSSE UN CRI DE FRAYEUR EN VOYANT LE DÉLICAT ANIMAL PLONGER DANS LE RIO DANGEREUX
HOUBI HOUBI HOP!

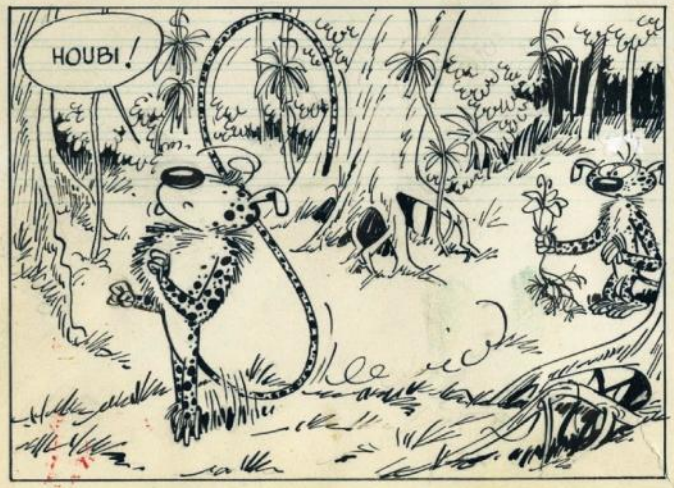
À L'ENDROIT OÙ VIENT DE DISPARAÎTRE LA CHARMANTE CRÉATURE, L'EAU SE MET À BOUILLONNER SOUDAIN...
GLOUP GLOURELL GLOP
GNAP GNAP
UNE PAUVRE FLEUR COUPÉE S'EN VA À LA DÉRIVE....

LA PAUVRE PETITE BEEETE!!

...MAIS VOUS ALLEZ CONSTATER AVEC MOI QUE LA MARSUPILAMIE, ELLE AUSSI, EST DOTÉE ...
GNAP GNAP

DES PRODIGIEUX RÉFLEXES QUI FONT DU MARSUPILAMI MÂLE UN INVINCIBLE COMBATTANT....
HOUBI HOP! HIC


QUELQUES SECONDES PLUS TARD, JE FILMAIS LA RENCONTRE...
HOUBA!
HOUBI?

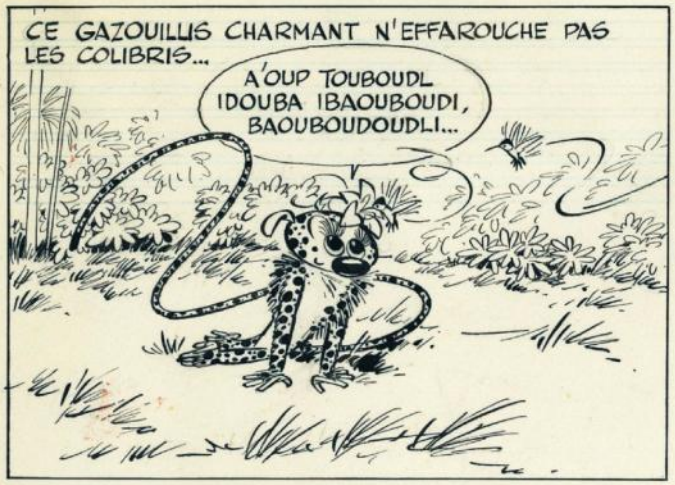

HOUBI!

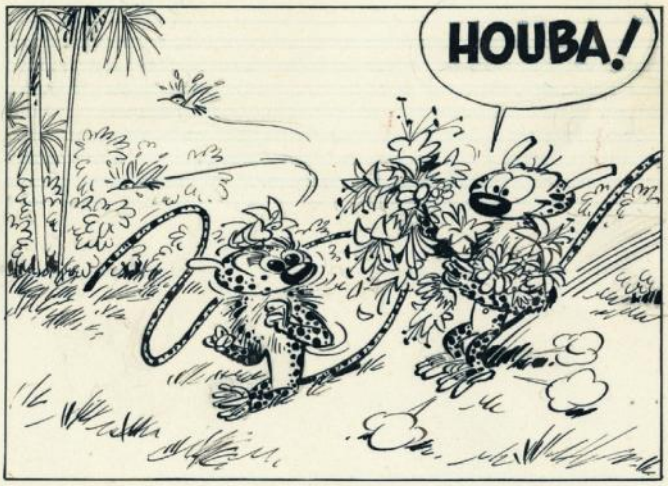
!

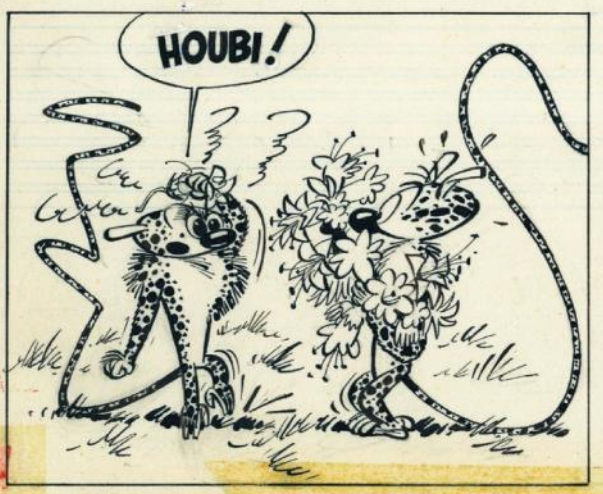
HOUBA!

8 A

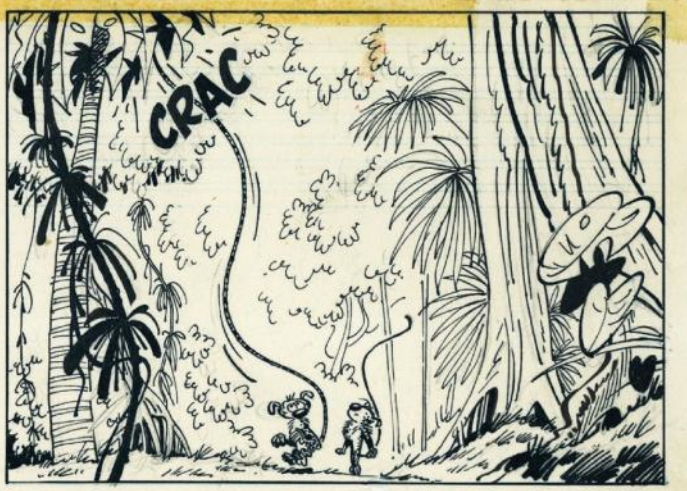
HOUBI !
HOUBI
HOUBA !
HOUBI !
HOUBIHOUBI ! DOUDLIDOUDLI DADLIDADLI !
TOC TOC TOC TOC
VOUS REMARQUEREZ, MESDAMES ET MESSIEURS, QUE CETTE BRÈVE RENCONTRE AURA SUR LE COMPORTEMENT DU MARSUPILAMI UN EFFET EXTRAORDINAIRE....
AUTRE REMARQUE ÉTONNANTE : SI LE MARSUPILAMI FAIT RAREMENT ENTENDRE SA VOIX...
ADOUÏB DOUBEDOUBA OOP BOP SH'BAM APOUTIPOP !
LA MARSUPILAMIE, ELLE, A UN CHANT... OU PLUTÔT C'EST UN BABIL ABONDANT ET GENTIL, QUI VEUT DIRE QU'ELLE EST CONTENTE...
PRIAB DA OOL YA KOO
8

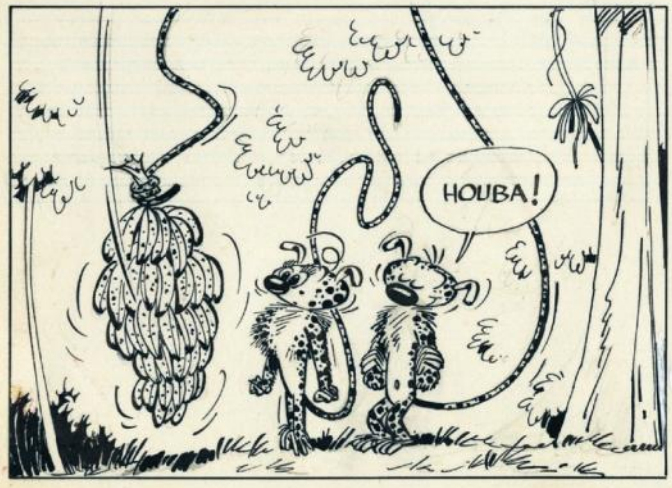

CE GAZOUILLIS CHARMANT N'EFFAROUCHE PAS LES COLIBRIS...
A'OUP TOUBOUDL IDOUBA IBAOUBOUDI, BAOUBOUDOUDLI...


HOUBA!


HOUBI!

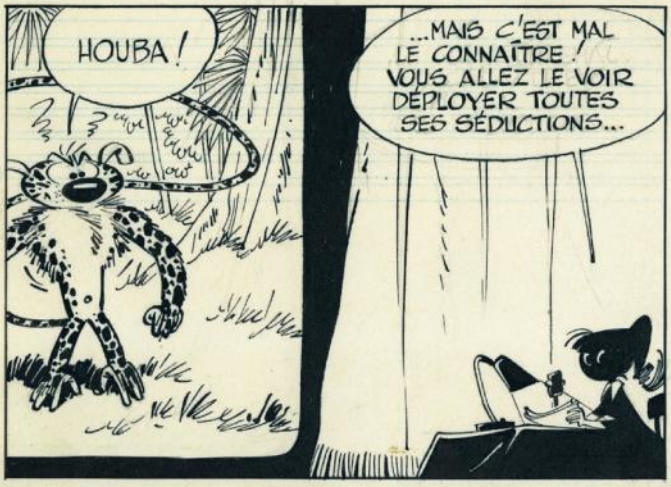
HOUBI!

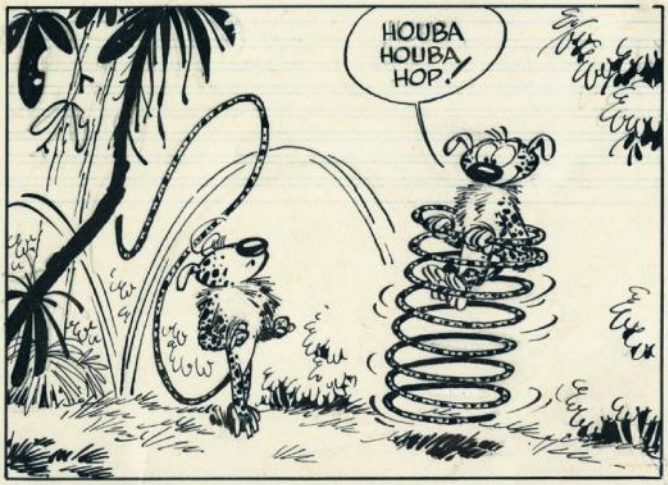

CRAC

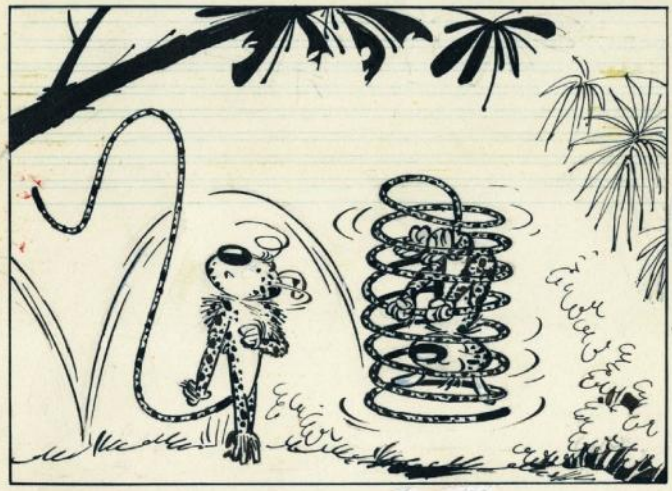

HOUBA!

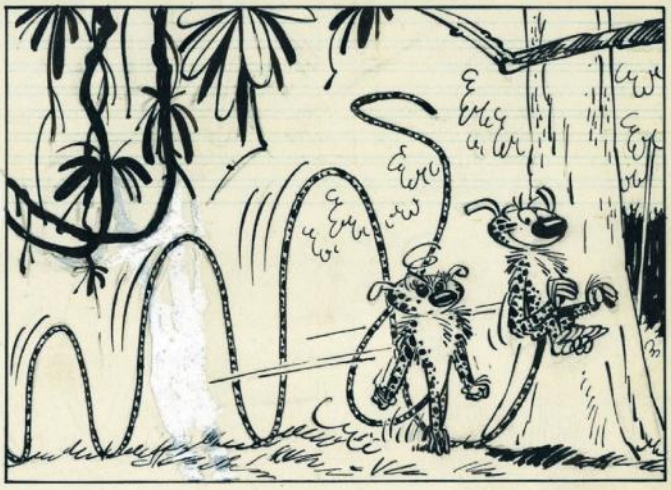
IL SEMBLE BIEN QUE LE MARSUPILAMI AIT PERDU LA PARTIE...
8

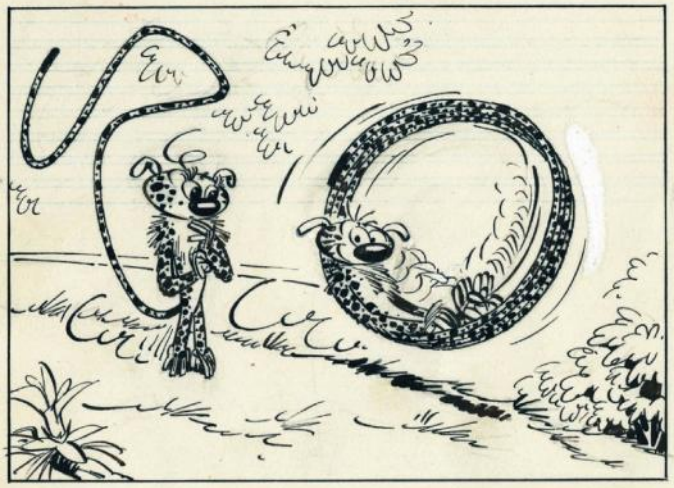
9
A

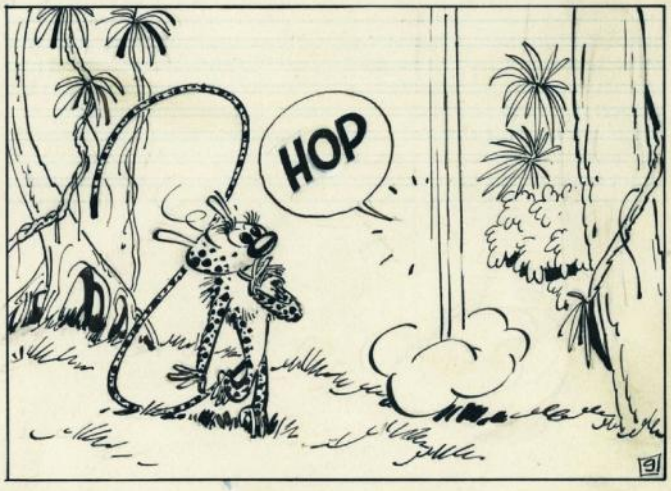

HOUBA !
...MAIS C'EST MAL LE CONNAÎTRE ! VOUS ALLEZ LE VOIR DÉPLOYER TOUTES SES SÉDUCTIONS...


HOUBA HOUBA HOP !





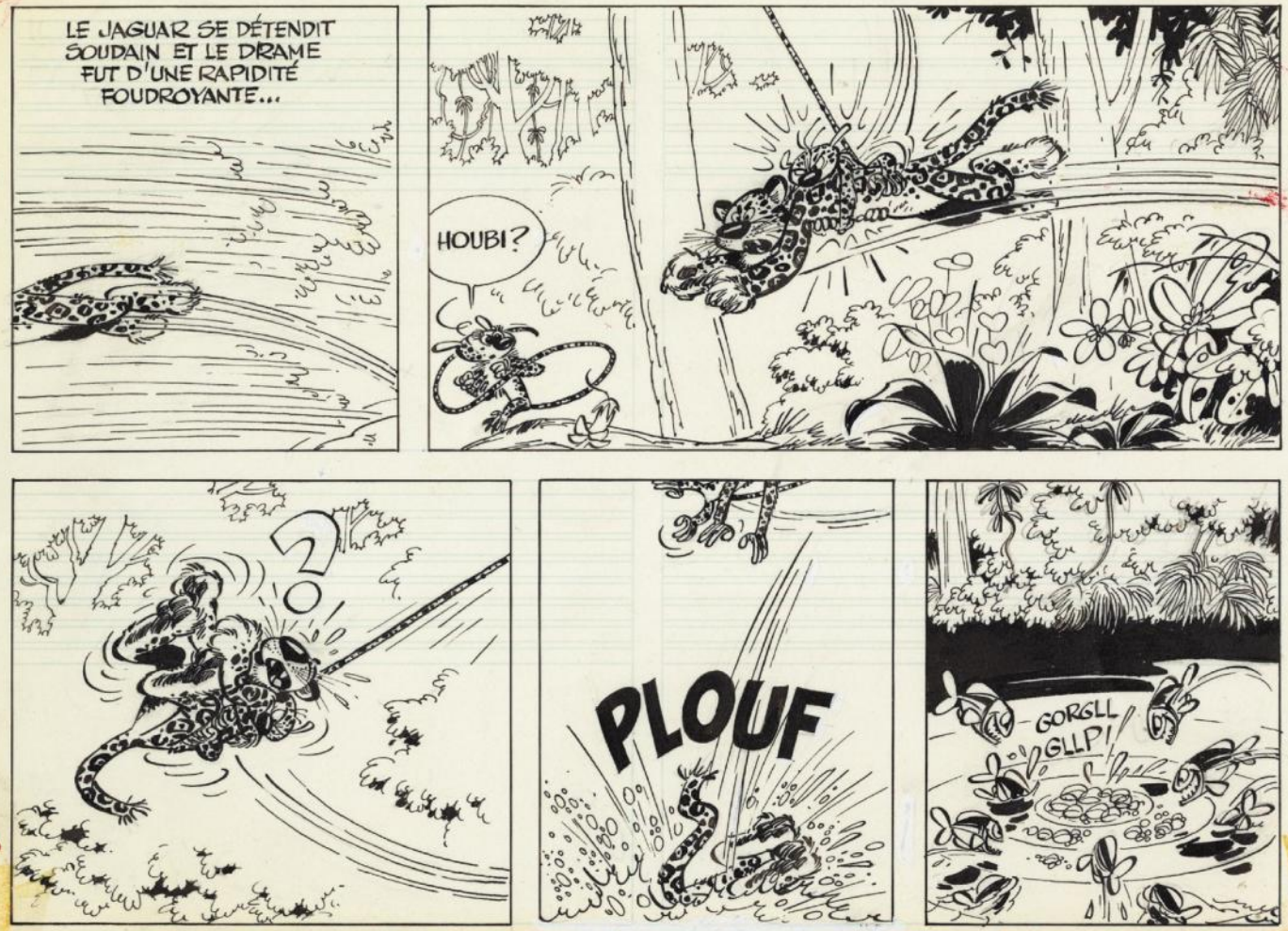



HOP

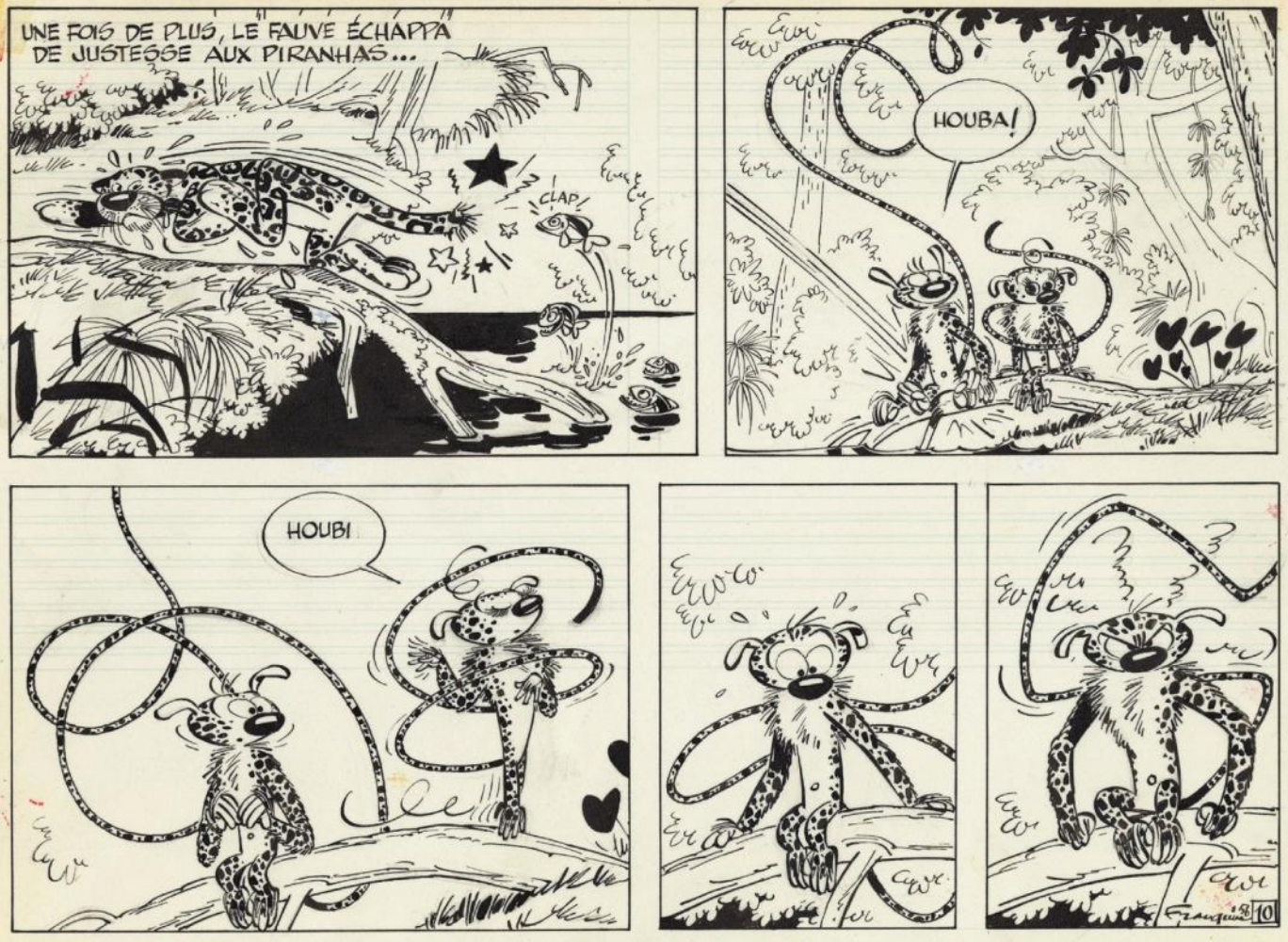
9 B 1
À L'ÉTAGE SUPÉRIEUR DE LA FORÊT VIERGE, VOICI UN HABITANT DISTINGUÉ, L'ARA...
...TRÈS FIER DE SON UNIFORME SOMPTUEUX
CLIC
!!
HOUBI HOUBI !
HOUBA !
9 B 2
HOUBI HOUBI !
HOUBI HOUBI ! HAHA HA
...LA VIE, DANS LA FORÊT VIERGE, N'EST QU'UNE SUCCESSION DE PETITS DRAMES CRUELS....
SPROTCH
9

10 A
HÉLAS ! LORSQU'IL SE DÉPLACE DANS LE HAUT FEUILLAGE, IL EST DIFFICILE DE SUIVRE LE MARSUPILAMI DES YEUX... ET DE LA CAMÉRA...
JE LE PERDIS DE VUE ! ET PENDANT DES HEURES, JE LE CHERCHAI EN VAIN DANS LE DÉSORDRE DE CETTE VÉGÉTATION SAUVAGE .... LE REVERRAIS-JE JAMAIS ?
PAR BONHEUR, LA CHANCE M'OFFRIT UNE COMPENSATION : EN CHERCHANT LE MARSUPILAMI, JE RETROUVAI LA MARSUPILAMIE ! LA JOLIE CRÉATURE RÊVAIT AU BORD DU RIO...
HOUBI HOUBIHOUBI HOUBI...
MAIS MALHEUR À QUI RÊVE DANS CE PAYS : IL Y A TOUJOURS PAS LOIN UN APPÉTIT FÉROCE PRÊT À BONDIR !

10 B 1


LE JAGUAR SE DÉTENDIT SOUDAIN ET LE DRAME FUT D'UNE RAPIDITÉ FOUDROYANTE...
HOUBI?
?!
PLOUF
GORGLL GLLP!

10 B 2


UNE FOIS DE PLUS, LE FAUVE ÉCHAPPA DE JUSTESSE AUX PIRANHAS...
CLAP!
HOUBA!
HOUBI
Groupe 10

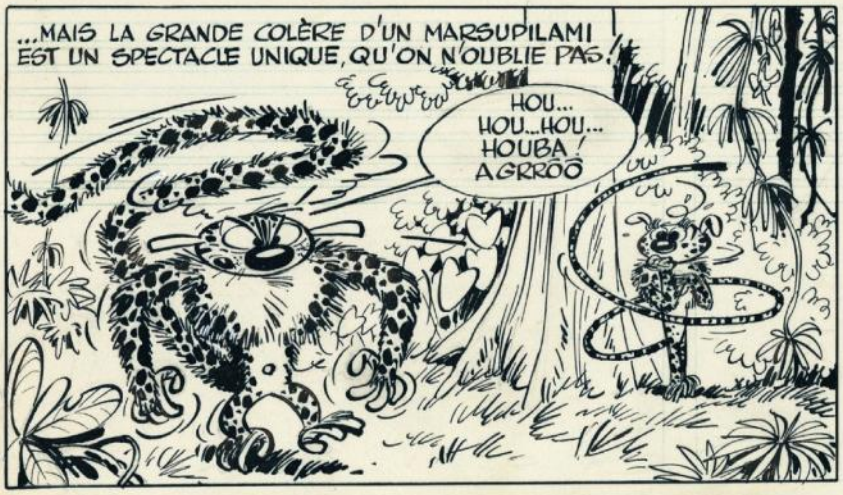
11 A

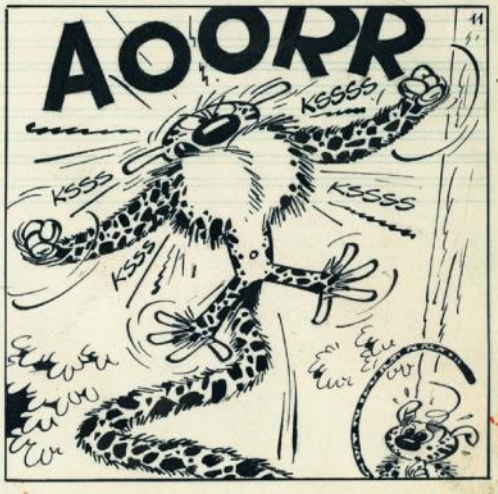
J'AI INTERCALÉ ICI, MESDAMES ET MESSIEURS, QUELQUES IMAGES EXTRAITES D'AUTRES FILMS DOCUMENTAIRES, DANS LE BUT DE VOUS RAPPELER QUE, DANS LE RÈGNE ANIMAL, CERTAINES COLÈRES SONT CÉLÈBRES....

...CELLE DU GORILLE EST EFFRAYANTE!
BOM
BOM
BOM

...LA RAGE DU RHINOCÉROS BOUSCULE TOUT SUR SON PASSAGE...
BANG

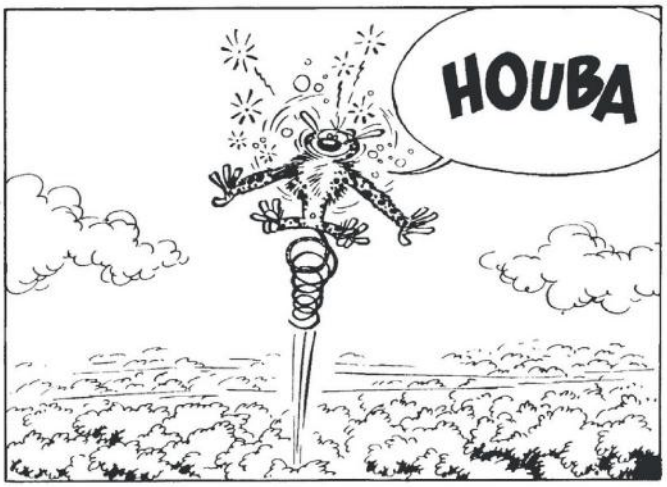
CRAC
...ET CELLE DE L'ÉLÉPHANT CAUSE DES DÉGÂTS GIGANTESQUES!

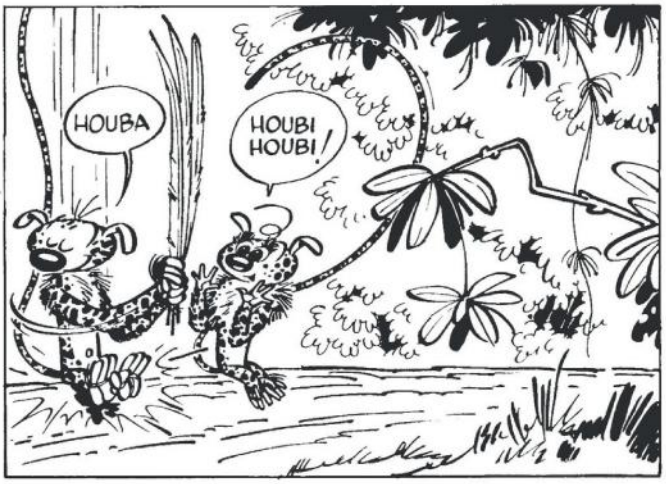

...MAIS LA GRANDE COLÈRE D'UN MARSUPILAMI EST UN SPECTACLE UNIQUE, QU'ON N'OUBLIE PAS!
HOU... HOU... HOU... HOUBA! AGRROO


AOORR
KSSS
KSSS
KSSS
KSSS
11

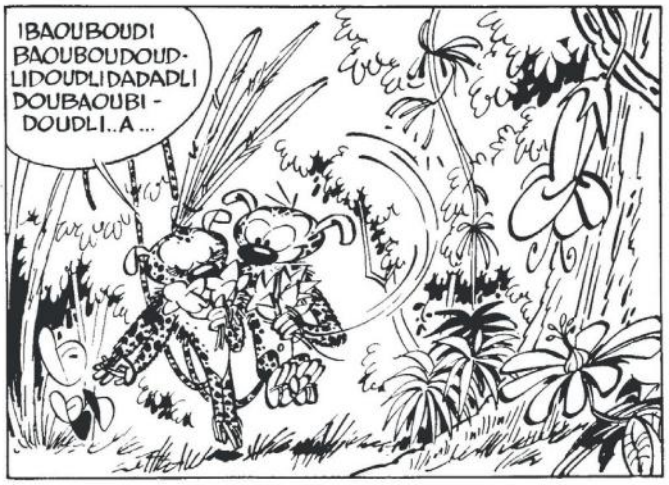
AOORRGR
ARGN
CRAC
HUMPHRRRGR
CRTCH
ARRRÔÔÔGR
CRATCH SCROTCH
SCROTCH
HOUBA ARGN
ARGN
TCHAK
CRUMPH TSSK...
AAOR
PAF
HOUBI HOU...HOU...HOUBI BI...HOUBIBI... HOUBI

HOUBA
AGROOO
ARGN
CRAC
LA MARSUPILAMIE FUT-ELLE IMPRESSIONNÉE PAR LA FORCE DU MARSUPILAMI ? LE TROUVA-T-ELLE BEAU, SOUDAIN ? TOUJOURS EST-IL QUE JE PUS LIRE DANS SES YEUX UNE TENDRE ADMIRATION....
HOUBI
BBIIIZ
IZ

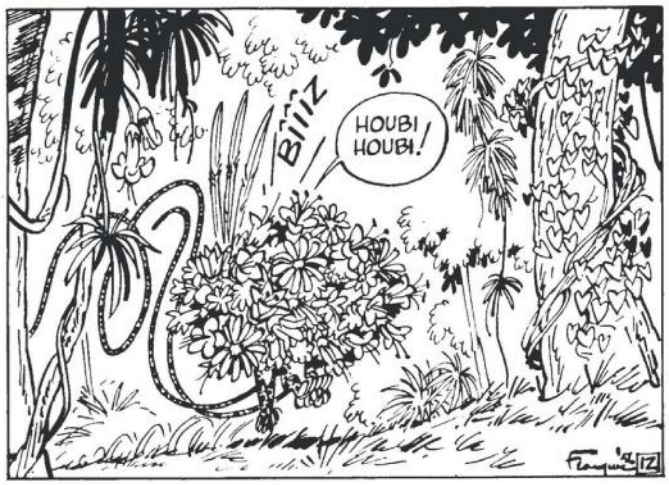

HOUBA


HOUBA
HOUBI HOUBI!

ADOUÏB DOUBEDOUBA A'OUPTOUBOUDL IDOUBA...


IBAOUBOUDI BAOUBOUDOUD-LIDOUDLIDADADLI DOUBAOUBI - DOUDLI..A ...

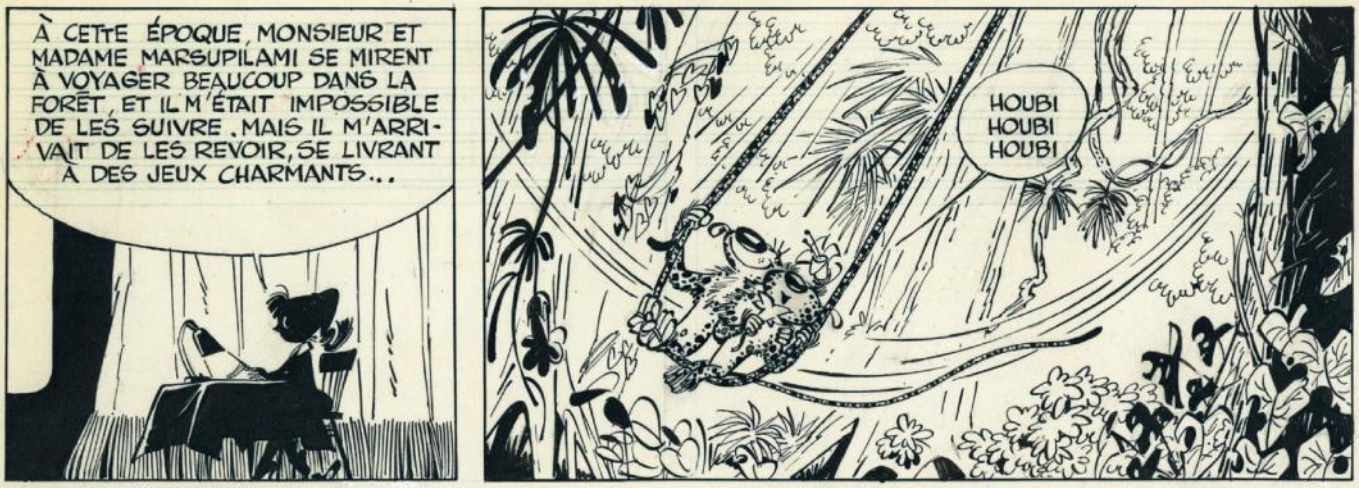
COMME C'EST GENTIL ! LES CHARMANTES PETITES BÉÉÉÉTES !!


BIIIZ
HOUBI HOUBI!

13 A

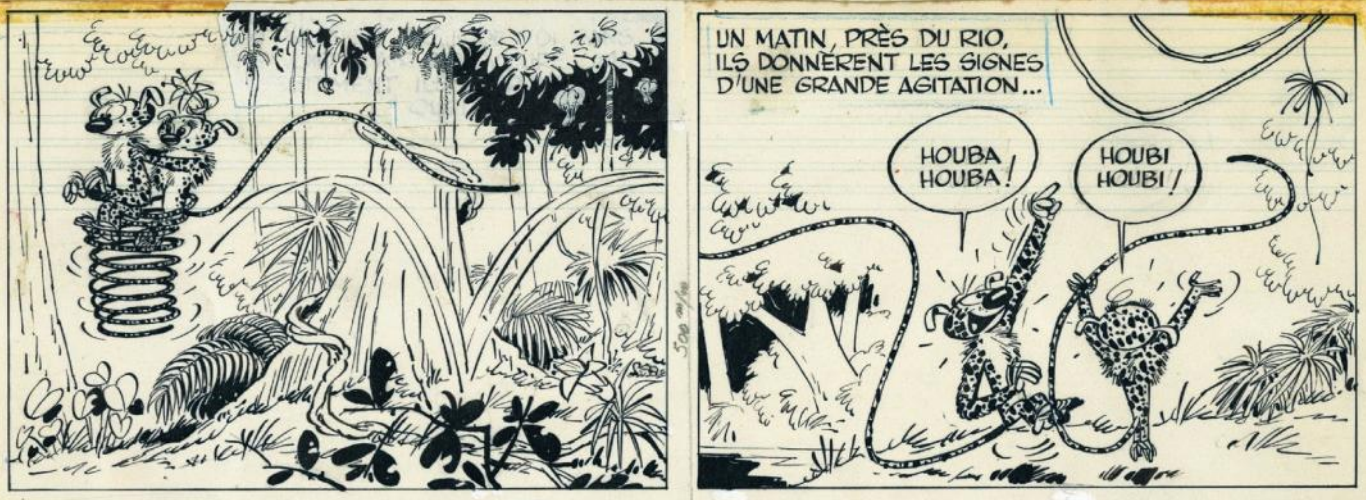
?!
IBAOUBOUDI BAOUBOU-DOUDLI, HOUBI HOUBI !
PAF
PLOUF
ET ILS PARTIRENT POUR LEUR PREMIÈRE PROMENADE, ENTOURÉS DE COLIBRIS QU'ATTIRAIT LE PARFUM DES FLEURS...
OUBIOUBI PASKIDLI DA A A HOUBI HOUBI !

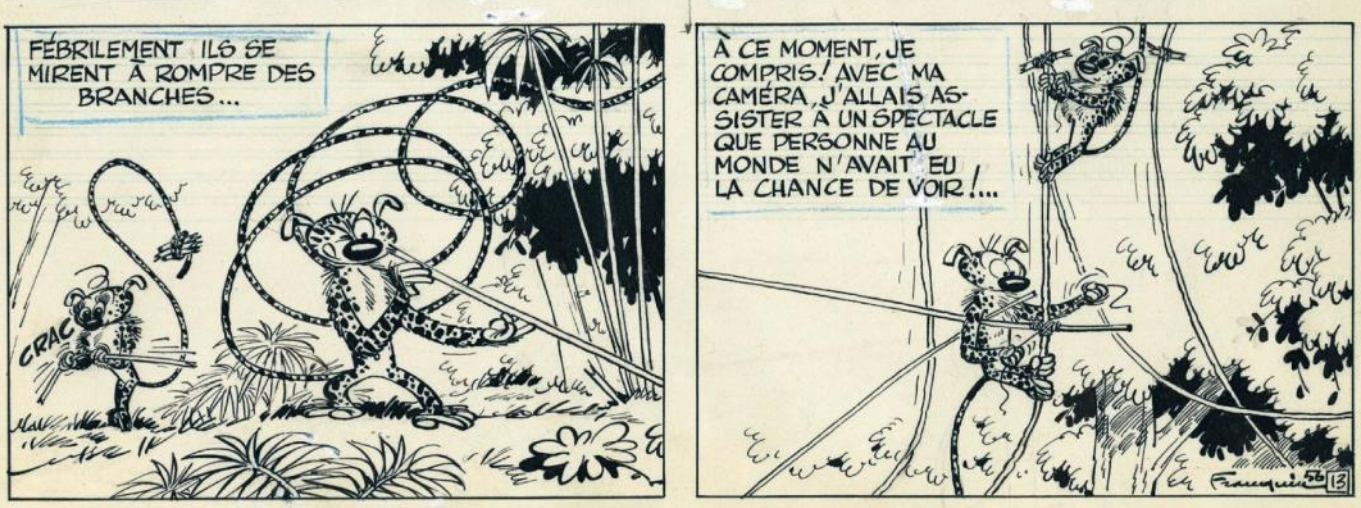
13 B 1


À CETTE ÉPOQUE, MONSIEUR ET MADAME MARSUPILAMI SE MIRENT À VOYAGER BEAUCOUP DANS LA FORÊT, ET IL M'ÉTAIT IMPOSSIBLE DE LES SUIVRE. MAIS IL M'ARRIVAIT DE LES REVOIR, SE LIVRANT À DES JEUX CHARMANTS...
HOUBI HOUBI HOUBI

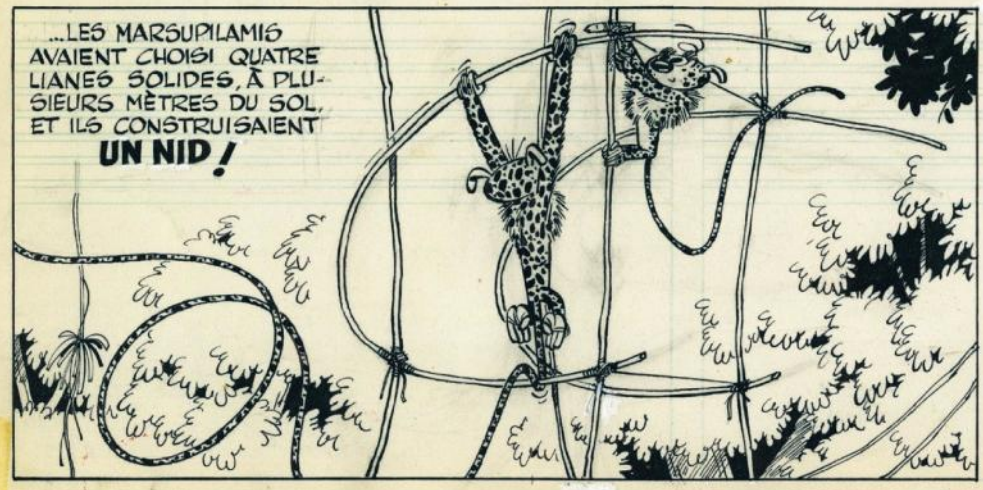
TANTÔT C'ÉTAIENT DEUX SILHOUETTES APERÇUES LE SOIR ....
SOUVENT ILS PARTAIENT AU LOIN DANS LES GRANDS ARBRES...

13 B 2

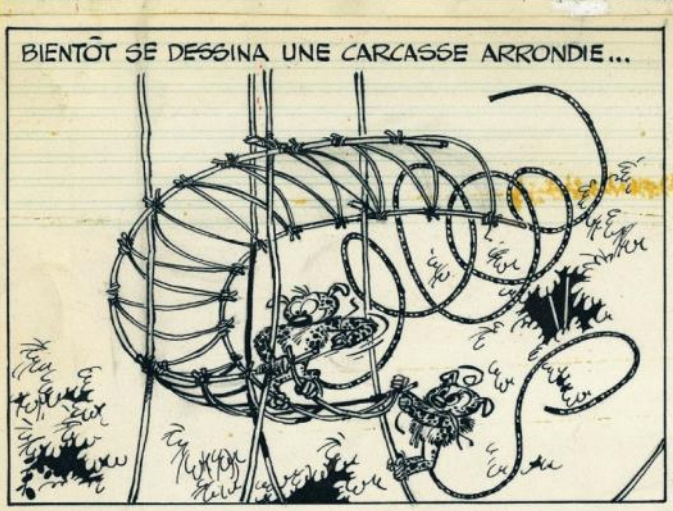

UN MATIN, PRÈS DU RIO, ILS DONNÈRENT LES SIGNES D'UNE GRANDE AGITATION...
HOUBA HOUBA!
HOUBI HOUBI!


FÉBRILEMENT ILS SE MIRENT À ROMPRE DES BRANCHES...
CRAC
À CE MOMENT, JE COMPRIS! AVEC MA CAMÉRA, J'ALLAIS ASSISTER À UN SPECTACLE QUE PERSONNE AU MONDE N'AVAIT EU LA CHANCE DE VOIR!...
Franquin 56 13

14 A

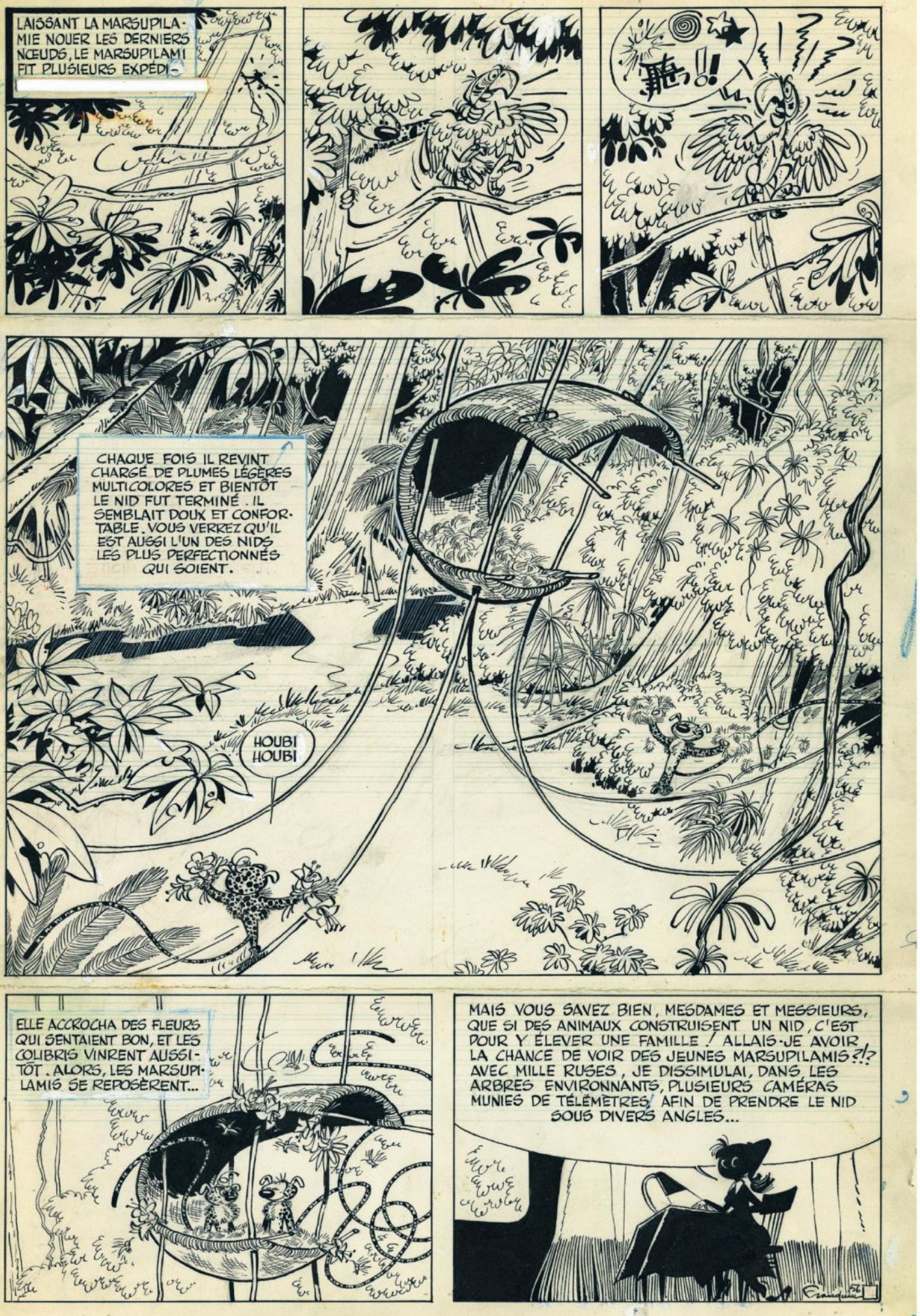

...LES MARSUPILAMIS AVAIENT CHOISI QUATRE LIANES SOLIDES, À PLUSIEURS MÈTRES DU SOL, ET ILS CONSTRUISAIENT UN NID !

IMMÉDIATEMENT, JE REMARQUAI LA STUPÉFIANTE HABILETÉ DE CES PETITS ANIMAUX À FAIRE DES NŒUDS FORT COMPLIQUÉS QUI SE RÉVÉLÈRENT D'UNE SOLIDITÉ À TOUTE ÉPREUVE....


BIENTÔT SE DESSINA UNE CARCASSE ARRONDIE...

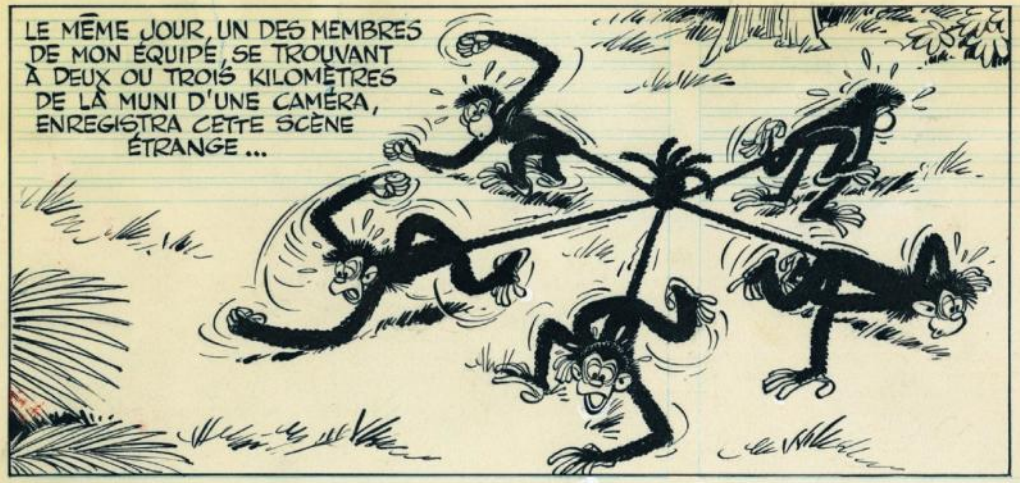
...ET J'APPRIS QUE LES MARSUPILAMIS SONT CAPABLES DE TRESSER À LA PERFECTION !

14


LAISSANT LA MARSUPILAMIE NOUER LES DERNIERS NŒUDS, LE MARSUPILAMI FIT PLUSIEURS EXPÉDI-
!!
CHAQUE FOIS IL REVINT CHARGÉ DE PLUMES LÉGÈRES MULTICOLORES ET BIENTÔT LE NID FUT TERMINÉ. IL SEMBLAIT DOUX ET CONFORTABLE. VOUS VERREZ QU'IL EST AUSSI L'UN DES NIDS LES PLUS PERFECTIONNÉS QUI SOIENT.
HOUBI HOUBI
ELLE ACCROCHA DES FLEURS QUI SENTAIENT BON, ET LES COLIBRIS VINRENT AUSSITÔT. ALORS, LES MARSUPILAMIS SE REPOSÈRENT...
MAIS VOUS SAVEZ BIEN, MESDAMES ET MESSIEURS, QUE SI DES ANIMAUX CONSTRUISENT UN NID, C'EST POUR Y ÉLEVER UNE FAMILLE ! ALLAIS-JE AVOIR LA CHANCE DE VOIR DES JEUNES MARSUPILAMIS ?!? AVEC MILLE RUSES, JE DISSIMULAI, DANS LES ARBRES ENVIRONNANTS, PLUSIEURS CAMÉRAS MUNIES DE TÉLÉMÈTRES, AFIN DE PRENDRE LE NID SOUS DIVERS ANGLES...

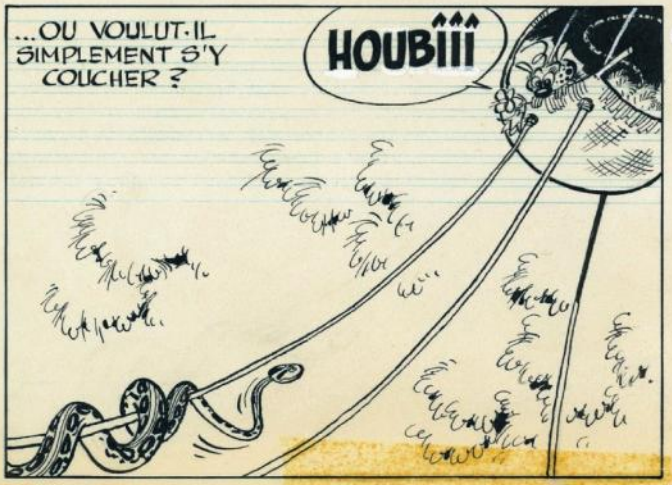
LE LENDEMAIN, LE MARSUPILAMI DUT DÉFENDRE SON NID: UNE PLUIE DE PROJECTILES VINT SOUDAIN FRAPPER LE TOIT !
C'ÉTAIT UNE BANDE DE SINGES INTRIGUÉS PAR LA NOUVELLE CONSTRUCTION ET QUI LA BOMBARDAIENT À DISTANCE ...
ÎÎK
ÎÎK
ÎÎK
CRIARDS ET DESTRUCTEURS, CES SINGES SONT LES VOYOUS DE LA GRANDE FORÊT. ATTAQUÉS, ILS SE DÉFENDENT EN GROUPE ET COMBATTENT FÉROCEMENT.
HOUBA
AÏK ÎÎÎK KSSSiï TCHHH KSSïïï CRRRAÏÏÏ CRRAÏÏÏ KSSÏÏKSSÏÏ
HOUBA HOP
AÏK AÏK KAÏÏÏÏ KAÏ KAÏ
15

15 B 1


LE MÊME JOUR, UN DES MEMBRES DE MON ÉQUIPE, SE TROUVANT À DEUX OU TROIS KILOMÈTRES DE LÀ MUNI D'UNE CAMÉRA, ENREGISTRA CETTE SCÈNE ÉTRANGE...

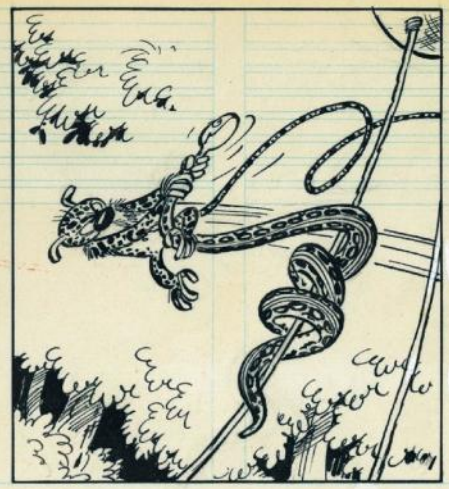
MAIS LE MARSUPILAMI N'ÉTAIT PAS ENCORE REVENU QU'UN AUTRE DRAME SE PRÉPARAIT!
.....

...UN GRAND SERPENT APERÇUT LE NID! LE PRIT-IL POUR UN NID D'OISEAUX REMPLI D'ŒUFS?....


...OU VOULUT-IL SIMPLEMENT S'Y COUCHER?
HOUBïïï

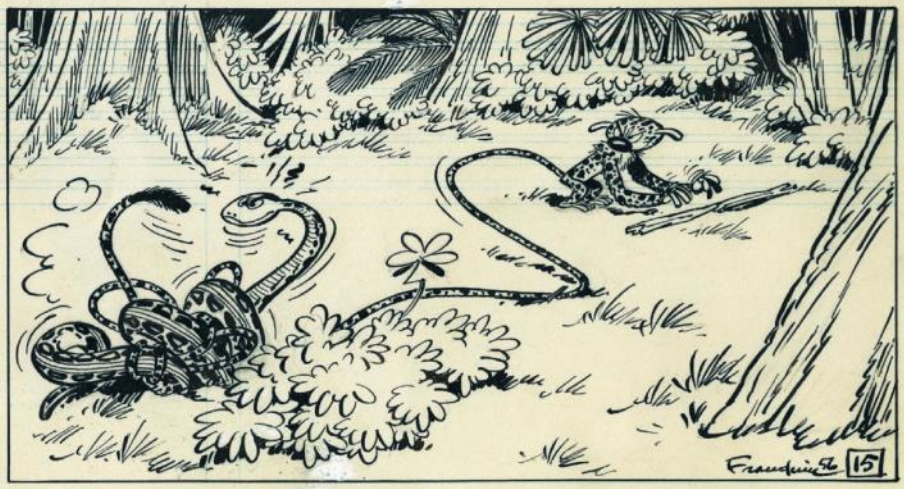
15 B 2

HOUBïïïï

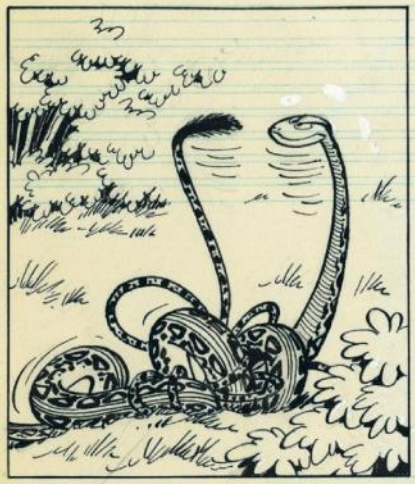


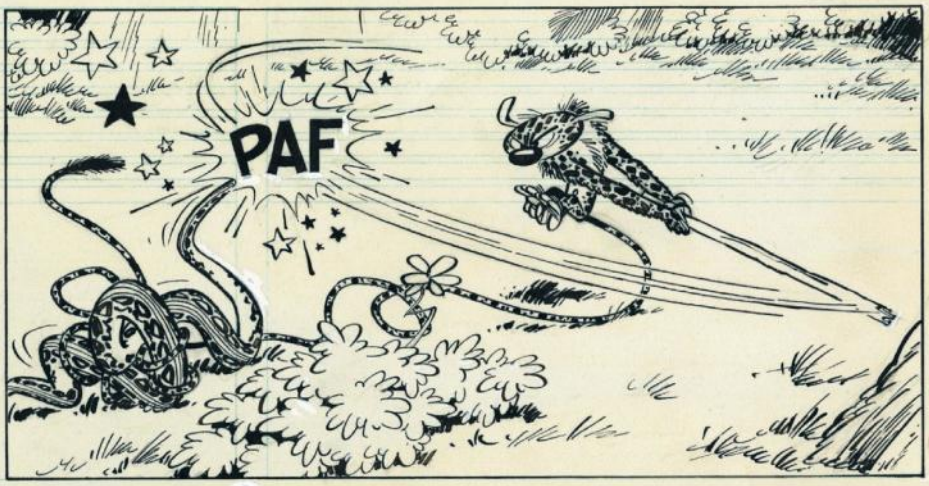
LES DEUX ANIMAUX TOMBENT DE LA LIANE ET ROULENT SUR LE SOL...

DE L'ENDROIT OÙ JE ME TROUVE, JE DISTINGUE CONFUSÉMENT LES SOUBRESAUTS D'UNE LUTTE TERRIBLE ET L'ÉTREINTE PUISSANTE DES ANNEAUX DU REPTILE...

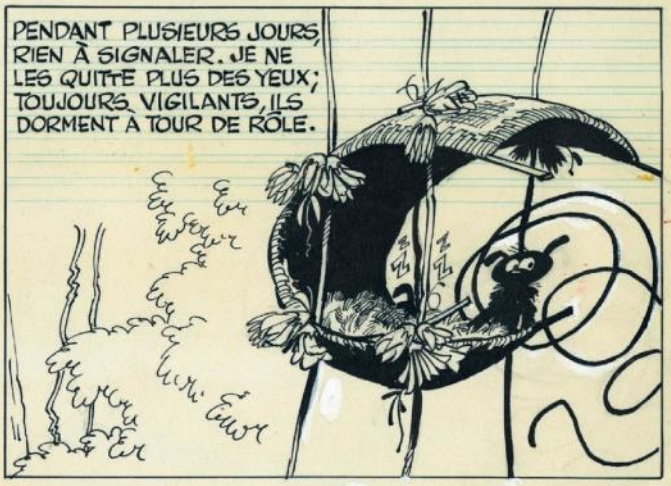

Franquin 15

16
A





PENDANT PLUSIEURS JOURS, RIEN À SIGNALER. JE NE LES QUITTE PLUS DES YEUX; TOUJOURS VIGILANTS, ILS DORMENT À TOUR DE RÔLE.



ET C'EST EN PLEINE NUIT QUE SE PRODUIT L'ÉVÉNEMENT : UNE GRANDE AGITATION RÈGNE SOUDAIN DANS LE NID !

MAIS L'OBSCURITÉ EST TOTALE, JE NE VOIS RIEN. QU'Y A-T-IL DE NOUVEAU DANS CE NID ? TOUTES MES CAMÉRAS EN BATTERIE, J'ATTENDS QUE LE JOUR SE LÈVE ! LA NUIT N'EN FINIT PAS ... JE SUIS MORTE D'IMPATIENCE...

16 B 1

DÈS L'AUBE, CACHÉE DANS UN ARBRE TRÈS HAUT POUR AVOIR UNE VUE PLONGEANTE, JE PRÉPARE MON TÉLÉMÈTRE LE PLUS PUISSANT... MAIS, HÉLAS !...

...PROFONDÉMENT ENFOUIE DANS LES PLUMES, LA MARSUPILAMIE PROTÈGE SOIGNEUSEMENT CE QUE LE NID CONTIENT....

PENDANT TROIS LONGS JOURS, ELLE NE BOUGERA PAS. C'EST LE MARSUPILAMI QUI VIENT LA NOURRIR...

ENFIN, UN MATIN, ELLE SE LÈVE POUR ARRACHER DES FLEURS FANÉES ! JE DISTINGUE DES OBJETS BLANCS....

16 B 2

CE SONT DES ŒUFS !

DES ŒUFS D'UNE FORME ÉTRANGE ! IL EST DONC PROUVÉ, MESDAMES ET MESSIEURS...

...QUE L'ANIMAL QUI INTRIGUE TANT LA SCIENCE EST OVIPARE. JE SAIS QUE LES SAVANTS NE ME PARDONNERONT PAS DE N'AVOIR PAS SOUSTRAIT L'UN DE CES ŒUFS POUR LE LIVRER À LEUR ANALYSE, MAIS JE NE PUS ME RÉSOUDRE À CETTE CRUAUTÉ ...JE NE CONSEILLE D'AILLEURS À PERSONNE DE TENTER L'EXPLOIT...

...CAR DÈS L'APPARITION DES ŒUFS, LE MARSUPILAMI REDOUBLE DE VIGILANCE AU MOINDRE BRUIT SUSPECT !

PRÈS

LA MARSUPILAMIE COUVA PENDANT PRÈS DE TROIS SEMAINES... DU VINGTIÈME JOUR ....

HOUBA !

HOUBI ?

...LES TROIS ŒUFS SE MIRENT À S'AGITER, SE HEURTANT LES UNS LES AUTRES AVEC FORCE !

TOC !

ÇA, ALORS !!

OH ! REGARDE DONC ! ILS SE BRISENT !!

17
A

EN EFFET, LES ŒUFS, SE HEURTANT DE PLUS EN PLUS VIOLEMMENT, COMMENCENT À SE BRISER....
CRITCH
CRIIIK
CRITCH
BI ? BIBI BI ?
BI ! BIBI BI !
CRAC
BI ?
BI ? BIBI BI ?
LE TROISIÈME ŒUF ME MÉNAGEAIT UNE SURPRISE....
BI BIBI ! BI.
BI !
CRITCH CRAC
17

17 B 1

VOUS SAVEZ QUE CHEZ LES PANTHÈRES IL NAÎT PARFOIS, AU SEIN D'UNE FAMILLE NORMALEMENT COLORÉE, UN INDIVIDU TOUT NOIR ! NOUS CONSTATONS ICI LE MÊME PHÉNOMÈNE — QUE LES SAVANTS APPELLENT "MÉLANISME" — OR LES PANTHÈRES NOIRES SONT PLUS FÉROCES QUE LES AUTRES; L'AVENIR NOUS DIRA S'IL EN EST DE MÊME CHEZ LES MARSUPILAMIS....

BI ?

BI ?

OUIN

OUIN OUIN OUIN

OUIIINN

OUIIINN

17 B 2

OUIIINN

LA NATURE FAIT BIEN LES CHOSES ! LA VOIX DES NOUVEAUX-NÉS ÉLOIGNE RADICALEMENT TOUS LES ANIMAUX QUI POURRAIENT LEUR NUIRE OU LES DÉRANGER .....

COMME FONT LA PLUPART DES OISEAUX, LES MARSUPILAMIS DÉBARRASSENT MINUTIEUSEMENT LE NID DE TOUS LES PETITS MORCEAUX D'ÉCAILLE D'ŒUFS.

BI BIBI ! BIBI BI BI ! BI BIBI BIBI

ET C'EST À CE MOMENT QUE J'EUS L'EXPLICATION D'UN DES MYSTÈRES LES PLUS ÉTONNANTS DE L'INSTINCT CHEZ LES MARSUPILAMIS.....

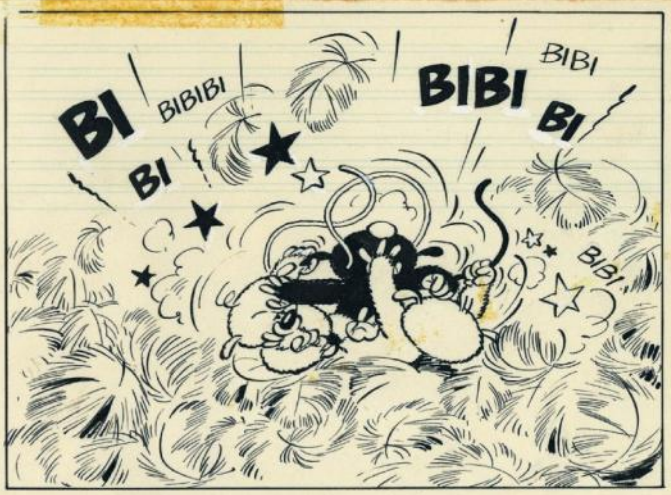
18 A

VOUS AVEZ VU QUE LORSQU'ILS SORTENT DE L'ŒUF, LES MARSUPILAMIS ONT LA QUEUE NOUÉE...
BI ?
BI BIBI BI ?
BI ?
BI ?
BI ? BIBIBI ?!? BI ?
BI BIBI ?
BI ! BIBI ! BI !
BIBI ! BI !
BI
BI
BI
BIBI !
BI !
18

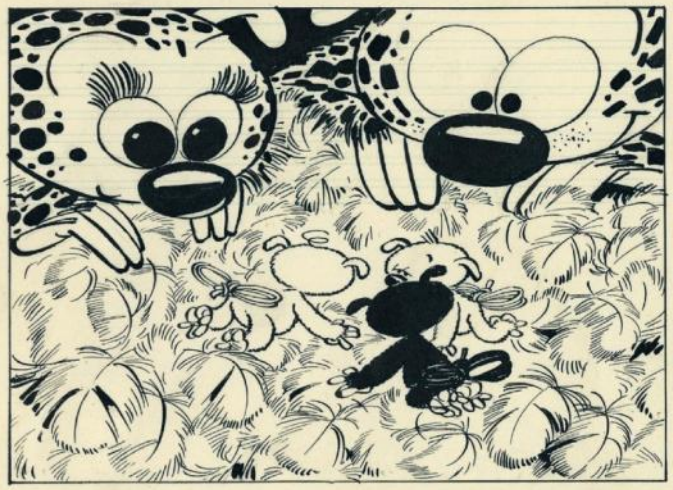
BI ! BIBI ! BIBIBIBIBIBI BIBI ! BI BIBIBI !

OUIN

ET VOILÀ POURQUOI LES MARSUPILAMIS SAVENT FAIRE DES NŒUDS COMPLIQUÉS ! PENSEZ QUE DEPUIS D'INNOMBRABLES GÉNÉRATIONS, ILS SONT AUX PRISES AVEC CE DIFFICILE PROBLÈME....


BI
BIBIBI
BI
BIBI
BI
BIBI

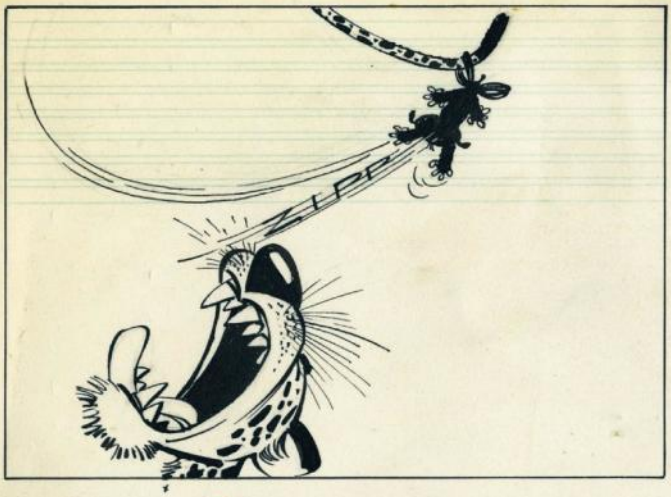
OUIN

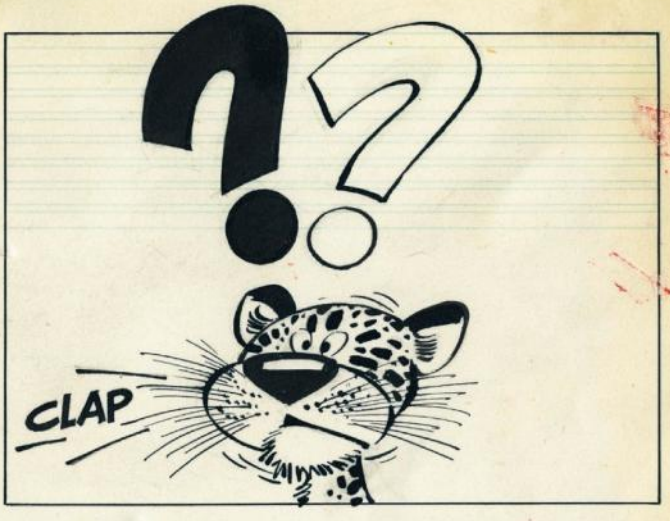


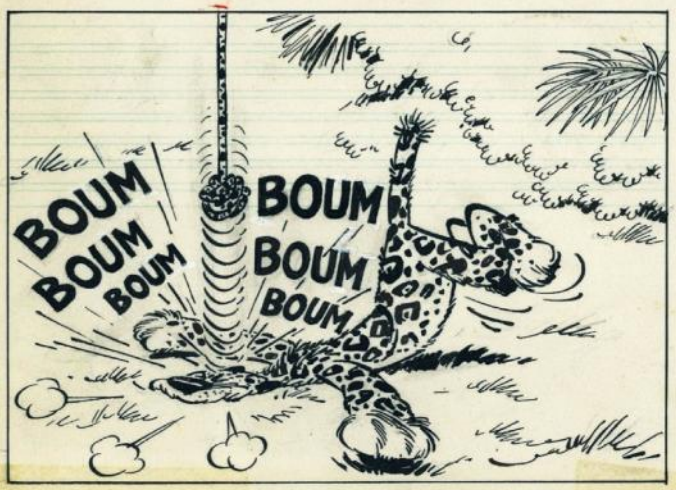
MAIS IL Y A, DANS LA FORÊT, UN ENNEMI PARTICULIÈREMENT PATIENT....

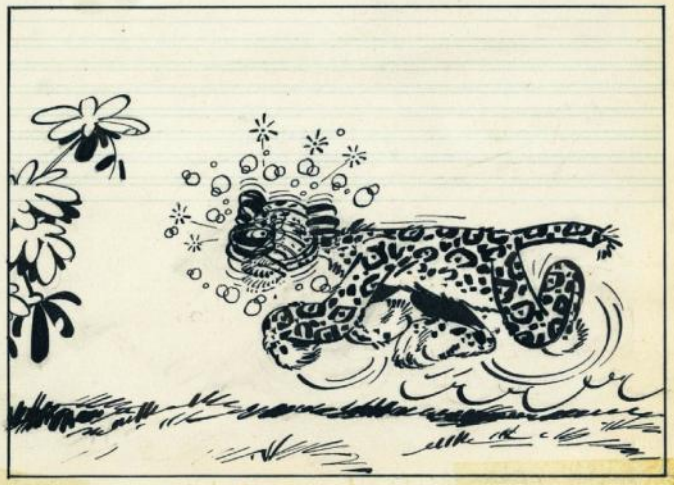
19
A
LE LENDEMAIN, TOUT FAISAIT PRÉVOIR UN JOUR DE CALME BONHEUR..
BI
BI BIBI
BI BIBI
BIBI
...ET LA VIGILANCE DES PARENTS SE RELÂCHA UN COURT INSTANT....
BI?
?
BI
19

19 B 1



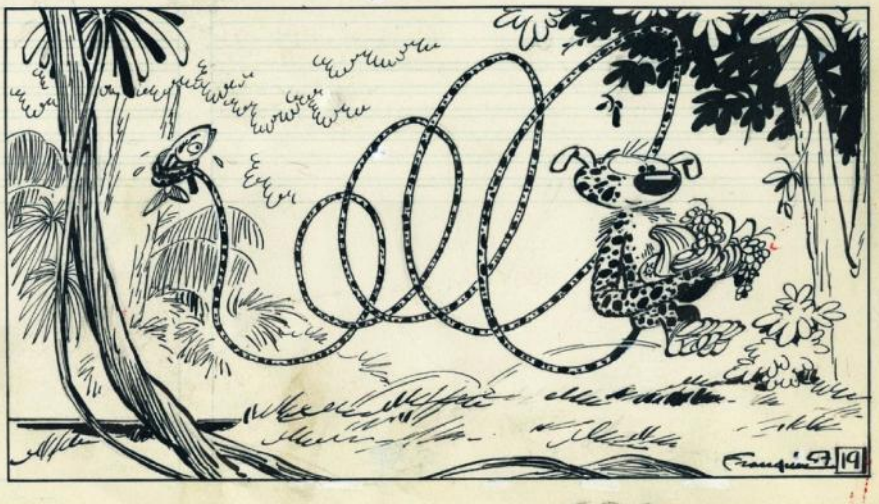




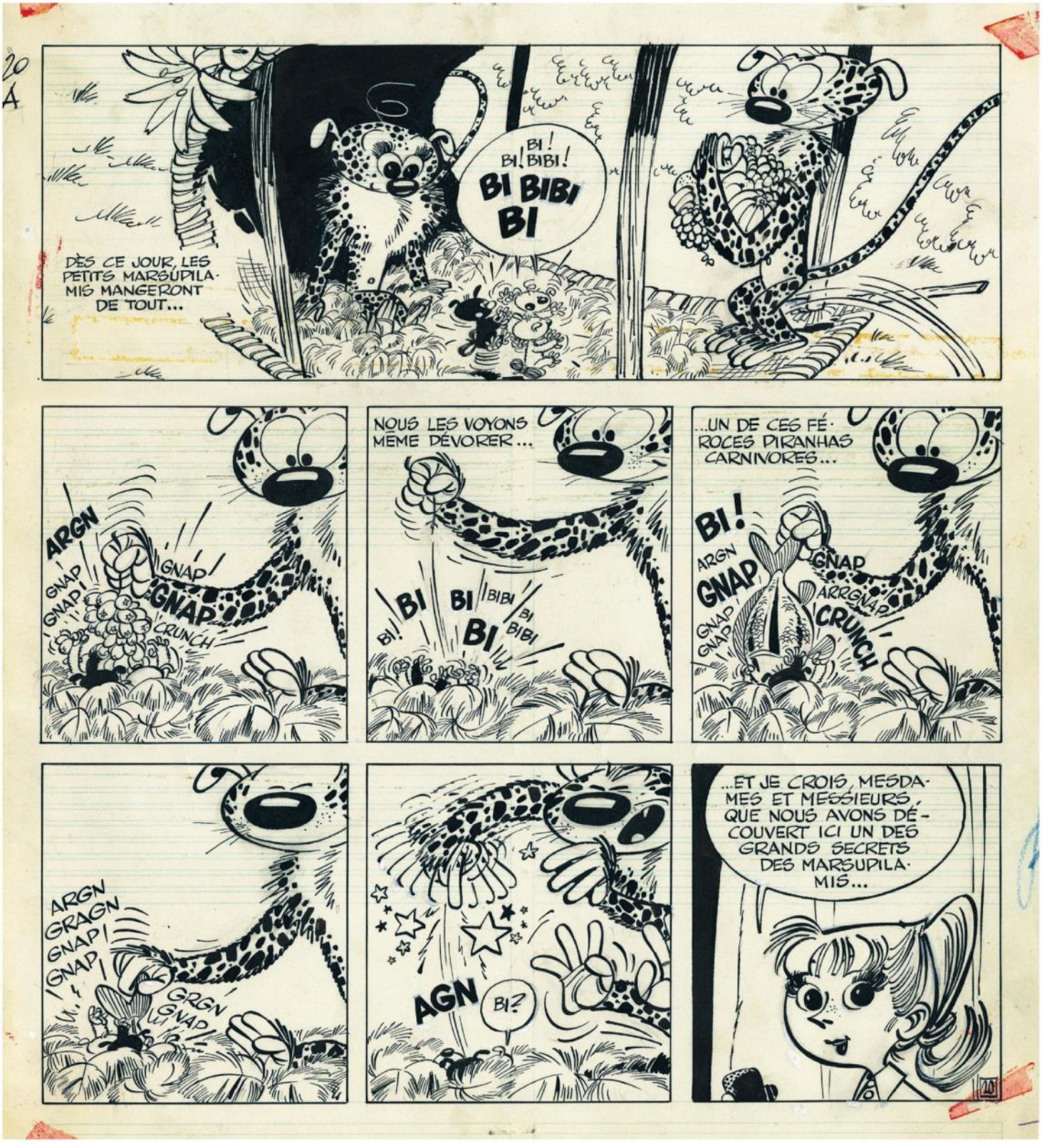


19 B 2

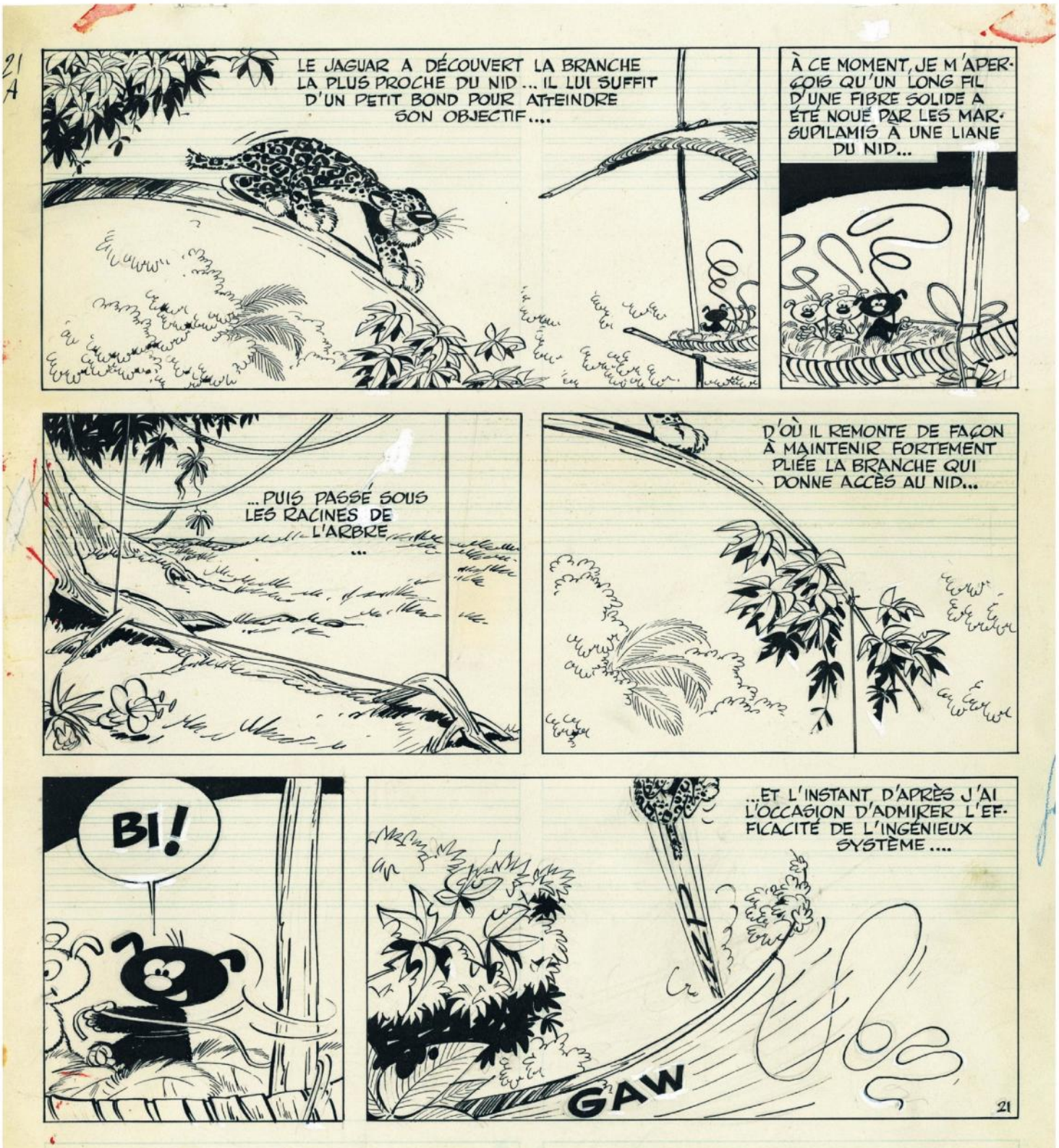
PENDANT QUARANTE-HUIT HEURES, LES PETITS SONT NOURRIS EXCLUSIVEMENT AU LAIT... MAIS DÈS LE TROISIÈME JOUR, LE RÉGIME CHANGE...



VERSO

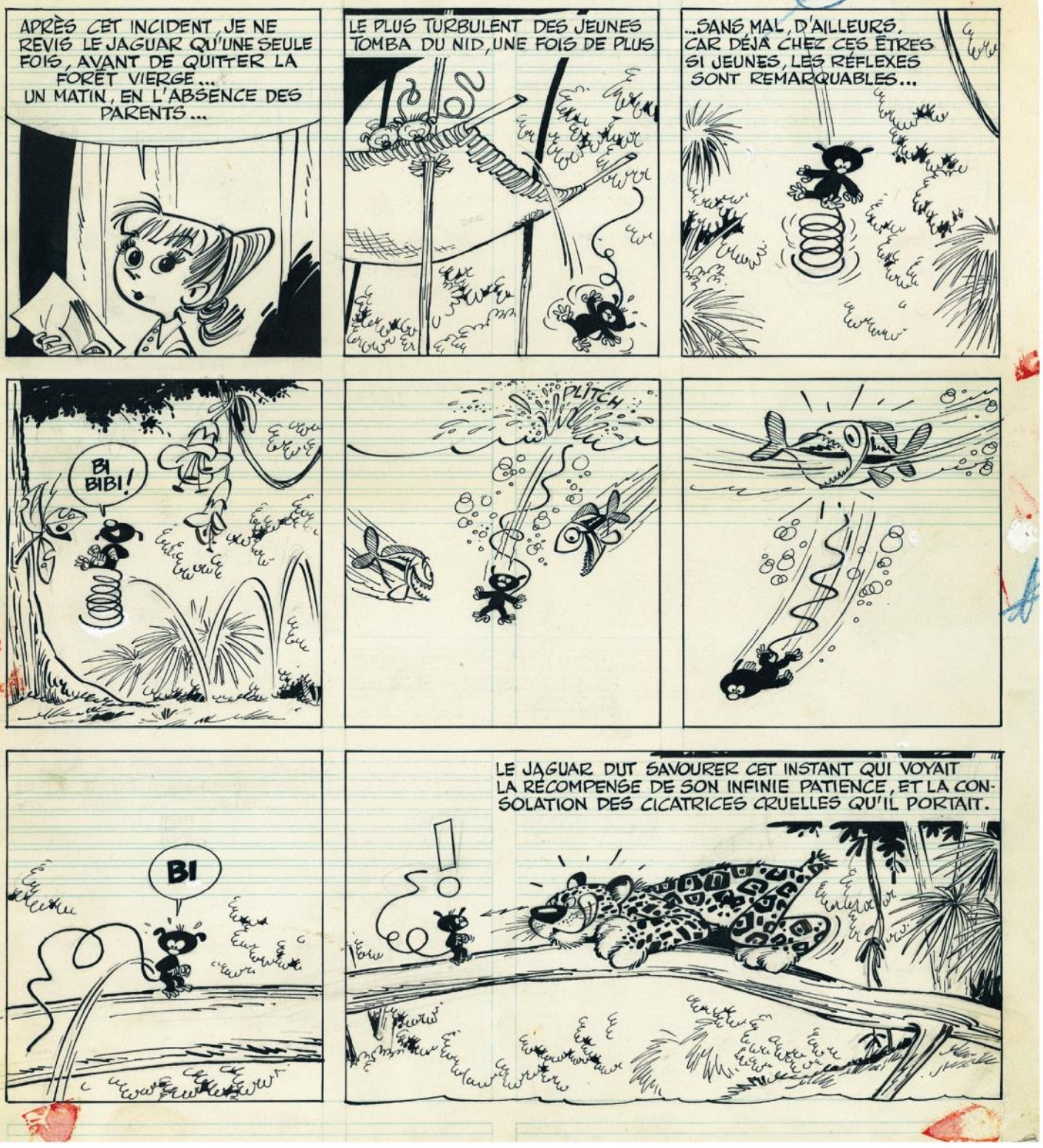

DÈS CE JOUR, LES PETITS MARSUPILAMIS MANGERONT DE TOUT...
BI ! BI ! BIBI !
BI BIBI BI
ARGN
GNAP
GNAP !
GNAP
GNAP
CRUNCH
NOUS LES VOYONS MÊME DÉVORER...
BI !
BI
BI
BIBI
BI
BI
BIBI
...UN DE CES FÉROCES PIRANHAS CARNIVORES...
BI !
ARGN
GNAP
GNAP
GNAP
ARRGNAP
GNAP
CRUNCH
ARGN
GRAGN
GNAP !
GNAP !
GRGN
GNAP
AGN
BI ?
...ET JE CROIS, MESDAMES ET MESSIEURS, QUE NOUS AVONS DÉCOUVERT ICI UN DES GRANDS SECRETS DES MARSUPILAMIS...

PENDANT PLUSIEURS SEMAINES LES JEUNES MARSUPILAMIS SONT NOURRIS PRINCIPALEMENT DE PIRANHAS FRAIS !
FAUT-IL VOIR DANS CE RÉGIME LA CAUSE DU TEMPÉRAMENT VIOLENT DES MARSUPILAMIS ? LES SAVANTS NOUS LE DIRONT PEUT-ÊTRE UN JOUR... TOUJOURS EST-IL QUE LES JEUNES AINSI NOURRIS GRANDISSENT TRÈS RAPIDEMENT... LES VOICI, AGÉS D'UN MOIS ....
...SEULS AU NID.... EN EFFET, LEUR APPÉTIT GRANDISSANT AVEC EUX, LEURS PARENTS PASSENT UN TEMPS CONSIDÉRABLE À LA RIVIÈRE À PÊCHER DES PIRANHAS...
!?
BI BIBI?
CETTE SITUATION NE FUT PAS SANS M'INQUIÉTER : AINSI LAISSÉS À EUX-MÊMES, NE SONT-ILS PAS À LA MERCI DU PREMIER AGRESSEUR ?
BLEB BLEBLEB
BI BIBI BI
HEUREUSEMENT LE NID A ÉTÉ DOTÉ DE DISPOSITIFS SIMPLES ET INGÉNIEUX...
?
CLAP
BIBI BI?!
MAIS L'ENNEMI N°1 VA, LUI AUSSI TENTER DE PROFITER DE L'ABSENCE DES PARENTS
Franquin 70

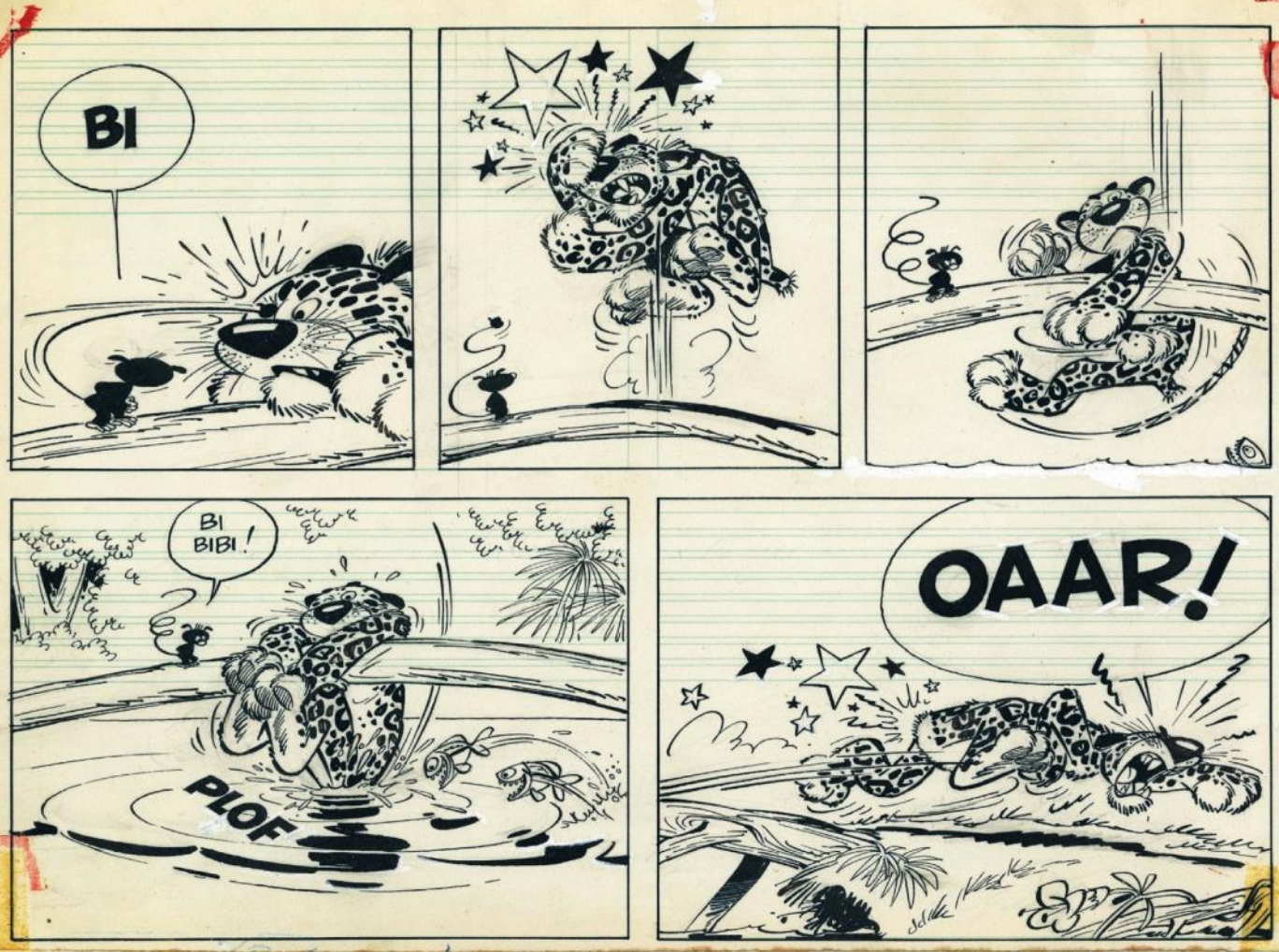

21 A
LE JAGUAR A DÉCOUVERT LA BRANCHE LA PLUS PROCHE DU NID... IL LUI SUFFIT D'UN PETIT BOND POUR ATTEINDRE SON OBJECTIF....
À CE MOMENT, JE M'APERÇOIS QU'UN LONG FIL D'UNE FIBRE SOLIDE A ÉTÉ NOUÉ PAR LES MARSUPILAMIS À UNE LIANE DU NID...
...PUIS PASSÉ SOUS LES RACINES DE L'ARBRE...
D'OÙ IL REMONTE DE FAÇON À MAINTENIR FORTEMENT PLIÉE LA BRANCHE QUI DONNE ACCÈS AU NID...
BI!
...ET L'INSTANT D'APRÈS J'AI L'OCCASION D'ADMIRER L'EFFICACITÉ DE L'INGÉNIEUX SYSTÈME....
GAW
21

BI BIBI!
BI BIBI
BI
PLOUF
21

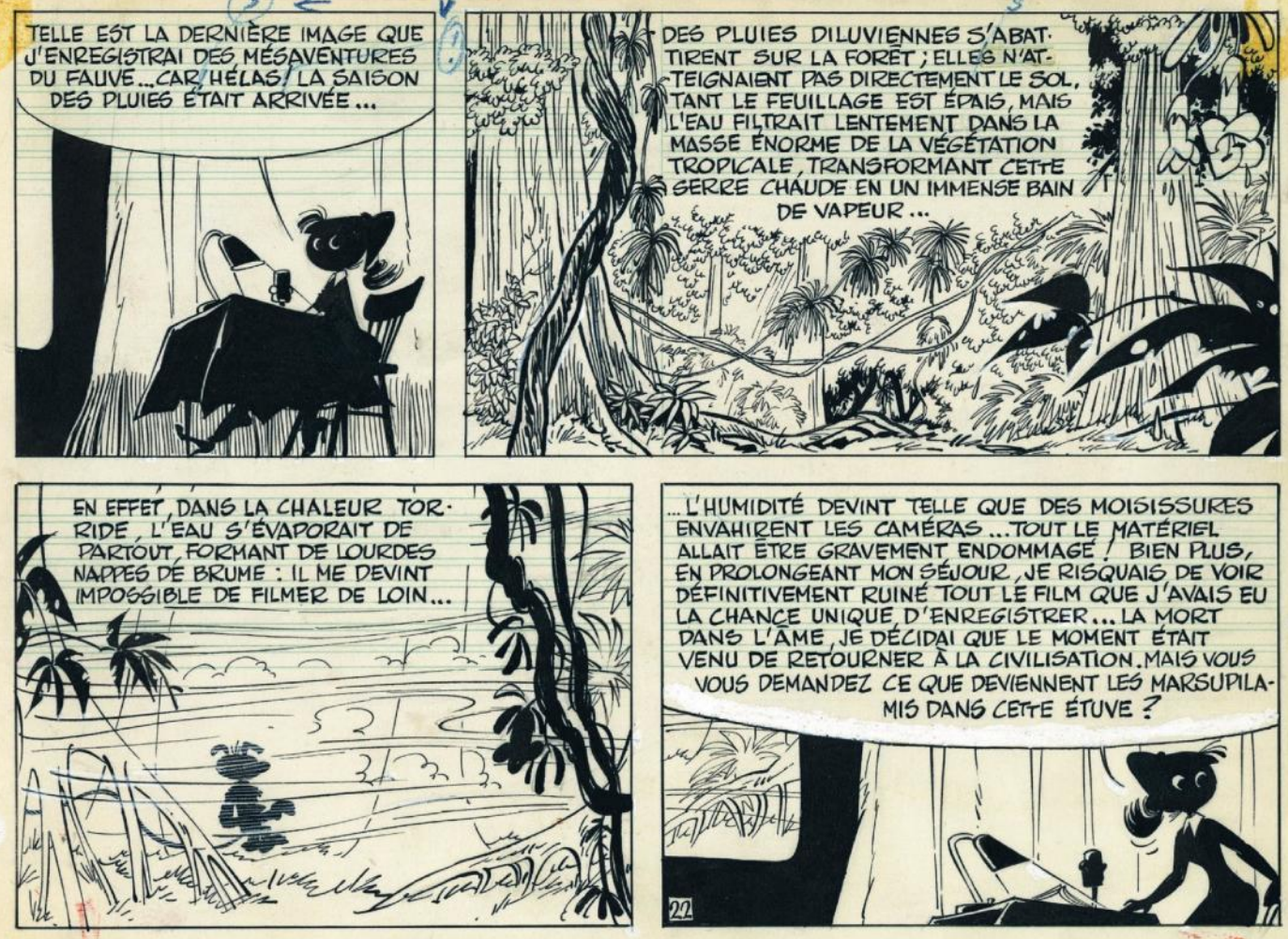
22 A


APRÈS CET INCIDENT, JE NE REVIS LE JAGUAR QU'UNE SEULE FOIS, AVANT DE QUITTER LA FORÊT VIERGE...
UN MATIN, EN L'ABSENCE DES PARENTS...
LE PLUS TURBULENT DES JEUNES TOMBA DU NID, UNE FOIS DE PLUS
...SANS MAL, D'AILLEURS, CAR DÉJÀ CHEZ CES ÊTRES SI JEUNES, LES RÉFLEXES SONT REMARQUABLES...
BI BIBI!
PLITCH
BI
LE JAGUAR DUT SAVOURER CET INSTANT QUI VOYAIT LA RÉCOMPENSE DE SON INFINIE PATIENCE, ET LA CONSOLATION DES CICATRICES CRUELLES QU'IL PORTAIT.

22 B 1


BI
BI BIBI !
PLOF
OAAR!

22 B 2

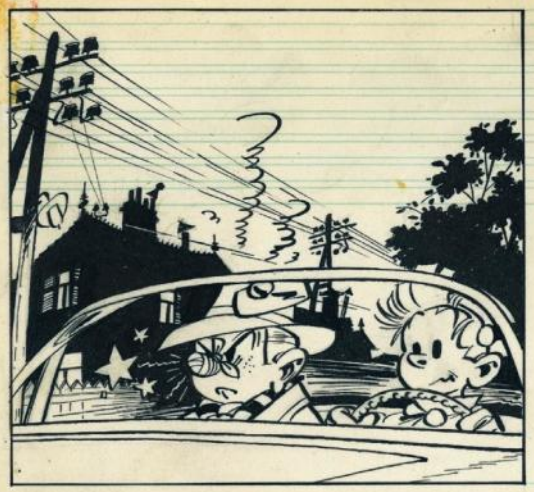

TELLE EST LA DERNIÈRE IMAGE QUE J'ENREGISTRAI DES MÉSAVENTURES DU FAUVE... CAR, HÉLAS! LA SAISON DES PLUIES ÉTAIT ARRIVÉE...
DES PLUIES DILUVIENNES S'ABATTIRENT SUR LA FORÊT ; ELLES N'ATTEIGNAIENT PAS DIRECTEMENT LE SOL, TANT LE FEUILLAGE EST ÉPAIS, MAIS L'EAU FILTRAIT LENTEMENT DANS LA MASSE ÉNORME DE LA VÉGÉTATION TROPICALE, TRANSFORMANT CETTE SERRE CHAUDE EN UN IMMENSE BAIN DE VAPEUR...
EN EFFET, DANS LA CHALEUR TORRIDE, L'EAU S'ÉVAPORAIT DE PARTOUT, FORMANT DE LOURDES NAPPES DE BRUME : IL ME DEVINT IMPOSSIBLE DE FILMER DE LOIN...
...L'HUMIDITÉ DEVINT TELLE QUE DES MOISISSURES ENVAHIRENT LES CAMÉRAS... TOUT LE MATÉRIEL ALLAIT ÊTRE GRAVEMENT ENDOMMAGÉ ! BIEN PLUS, EN PROLONGEANT MON SÉJOUR, JE RISQUAIS DE VOIR DÉFINITIVEMENT RUINÉ TOUT LE FILM QUE J'AVAIS EU LA CHANCE UNIQUE D'ENREGISTRER... LA MORT DANS L'ÂME, JE DÉCIDAI QUE LE MOMENT ÉTAIT VENU DE RETOURNER À LA CIVILISATION. MAIS VOUS VOUS DEMANDEZ CE QUE DEVIENNENT LES MARSUPILAMIS DANS CETTE ÉTUVE ?
22

LES MARSUPILAMIS NE SONT NULLEMENT INCOMMODÉS PAR LE CLIMAT ÉTOUFFANT, ET JE PUS ENCORE FILMER LEUR PREMIÈRE SORTIE EN FAMILLE...
BI
BI
BI
HOUBI!
HOUBA!
ET C'EST LA DERNIÈRE VISION QUE JE RAMENAI DE CETTE PETITE FAMILLE DE PHÉNOMÈNES ! NE CRAIGNEZ RIEN POUR EUX : ADMIRABLEMENT DOUÉE POUR SE DÉFENDRE, LA RACE DES MARSUPILAMIS SE PORTE BIEN ! ET JE SUIS CERTAINE QUE JAMAIS UN JAGUAR NE MANGERA DU MARSUPILAMI !
FIN
INDE
HE END
IL ME RESTE, MESDAMES ET MESSIEURS, À VOUS REMERCIER DE VOTRE ATTENTION. J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ PRIS QUELQUE PLAISIR À FAIRE AVEC MOI CE VOYAGE AU PAYS DES MARSUPILAMIS.
BRAVO!
CLAP
CLAP
CLAP
BRAVO
BRAVÔÔÔ
BRAVO
BRAVO
BRAVO
BRAVO!
BRAVO!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
LE PROBLÈME QUE CET ANIMAL POSE À LA SCIENCE SE COMPLIQUE ENCORE DU FAIT DE...
SECCOTINE, VOUS AVEZ FAIT LÀ DES DÉCOUVERTES SENSATIONNELLES !
VRAIMENT, ÇA VOUS A PLU ?
...J'ÉLÈVE UNE FAMILLE D'ADORABLES PÉKINOIS ET J'AI PENSÉ SOUVENT QU'ON FERAIT UN FILM CHARMANT, N'EST-CE PAS ?...
DÉSOLÉE DE VOUS AVOIR FAIT ATTENDRE... AH ! CES BRILLANTS CAUSEURS !!... C'EST GENTIL DE ME RECONDUIRE....

SECCOTINE, BONSOIR... ET ENCORE BRAVO ! CETTE CONFÉRENCE ÉTAIT VRAIMENT TRÈS... TRÈS, TRÈS ....
VOUS ÊTES TROP GENTILS ! BONSOIR, SPIROU, BONSOIR, FANTASIO ! À BIENTÔT...

SECCOTINE ! VOUS ÊTES UNE CACHOTTIÈRE ! POURQUOI NE NOUS DITES-VOUS PAS QUE VOUS AVEZ RAMENÉ DE PALOMBIE
UNE MARSUPILAMIE ?
JE VIENS D'ENTENDRE : HOUBI HOUBI !
CONCLUSION HÂTIVE, MONSIEUR FANTASIO ! ATTENDEZ-MOI DEUX MINUTES...

AH ! EUH... JE COMPRENDS ! UN ARA...
HOUBI HOUBI
VOUS N'ÉTIEZ PAS LOIN DE LA VÉRITÉ ! VOICI L'UN DES ACTEURS DU FILM ! COMMENT LE TROUVEZ-VOUS ?



FIN

UN VIEIL AMI DE SPIROU ET FANTASIO SE TROUVE ACTUELLEMENT DANS UN PAYS TRÈS INHOSPITALIER ! MAIS LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS AUREZ DES NOUVELLES DE **MONSIEUR DE CHAMPIGNAC** !

(154)

PSSSIT .... PSSSIT MADEMOISELLE...MADEMOISELLE SECCOTINE ....JE SUIS DÉSOLÉ DE VOUS INTERROMPRE...MAIS JE ME PERMETS DE VOUS RAPPELER...

AH! OUI! C'EST EXACT...

ARRÊTEZ LA PROJECTION!... MESDAMES ET MESSIEURS, PUISQUE NOUS AVONS LA CHANCE

TASIO, NOUS ALLONS DEMANDER À CES DEUX HÉROS CÉLÈBRES DE MONTER SUR LA SCÈNE : JE CROIS QU'EN CETTE VEILLE DE NOËL, ILS ONT UNE COMMUNICATION À FAIRE.

ÇA, C'EST BIEN UN COUP DE SECCOTINE!

PARDON!

PARDON! MONSIEUR.

EXCUSEZ-MOI!

PARDON!

JE VOUS EN PRIE

AÏE!

PARDON!

AHH! VOUS MARCHEZ SUR MA MAIN!

A-T-ON IDÉE D'AVOIR LES MAINS LÀ!

MAIS JE CHERCHE MON CHOCOLAT GLACÉ, QUE VOUS AVEZ FAIT TOMBER ...

PARDON, MADAME!

MAIS MONSIEUR!! VOUS PASSEZ LA JAMBE DANS MON COLLIER DE PERLES!!!

CRAC

ASSIS!

PARDON!

LÂCHEZ MON CEIL!

HIIIIIIII C'EST FROID!

ÇA Y EST! ON A RETROUVÉ LE CHOCOLAT GLACÉ!

OUI, IL ÉTAIT COLLÉ À TON COUDE!

ALLUMEZ DANS LA SALLE!

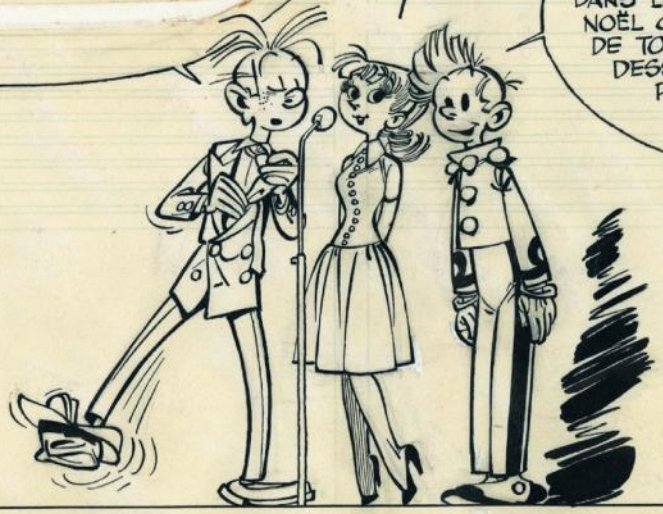
RENDEZ-LE!

EUH...MESDAMES ET MESSIEURS, À L'OCCASION DE CETTE BELLE FÊTE DE NOËL, JE... COMMENT DIRAIS-JE... JE ME FAIS L'INTERPRÈTE DE MES AMIS BUCK DANNY, JERRY SPRING, JEAN VALHARDI, TIMOUR, L'ONCLE PAUL, LUCKY LUKE, JOHAN ET PIRLOUIT, TIF ET TONDU, GIL JOURDAN, BOBOSSE, LA PATROUILLE DES CASTORS TOUT ENTIÈRE, LES DIX DE LA BANDE À GABY, LES DÉGOURDIS, LE FURETEUR, STARTER, SPIP, LE MARSUPILAMI ...EUH... ET DE CEUX QUE J'OUBLIE ET QUI SERONT FÂCHÉS.... BREF, DE TOUS LES HÉROS DU JOURNAL... OÙ EN ÉTAIS-JE?...OUI! DONC...L'INTERPRÈTE DE TOUS CEUX-LÀ POUR VOUS SOUHAITER, DU FOND DU CŒUR....

UN JOLI, GENTIL, ★★

JOYEUX NOËL!

L'ÉDITEUR DU JOURNAL ESPÈRE QUE VOUS AIMEREZ CE NUMÉRO SPÉCIAL, QUI SERA PEUT-ÊTRE POUR UNE PETITE PART DANS LA JOIE QUE VOUS APPORTERA NOËL CETTE ANNÉE. C'EST LE VŒU DE TOUS CEUX QUI L'ONT ÉCRIT, DESSINÉ ET IMPRIMÉ EN PENSANT À VOUS.



Franquin 56

← *Page précédente :*

Planche supplémentaire parue dans le *Journal de Spirou*
N° 957 du 20 décembre 1956, et non reprise en album.

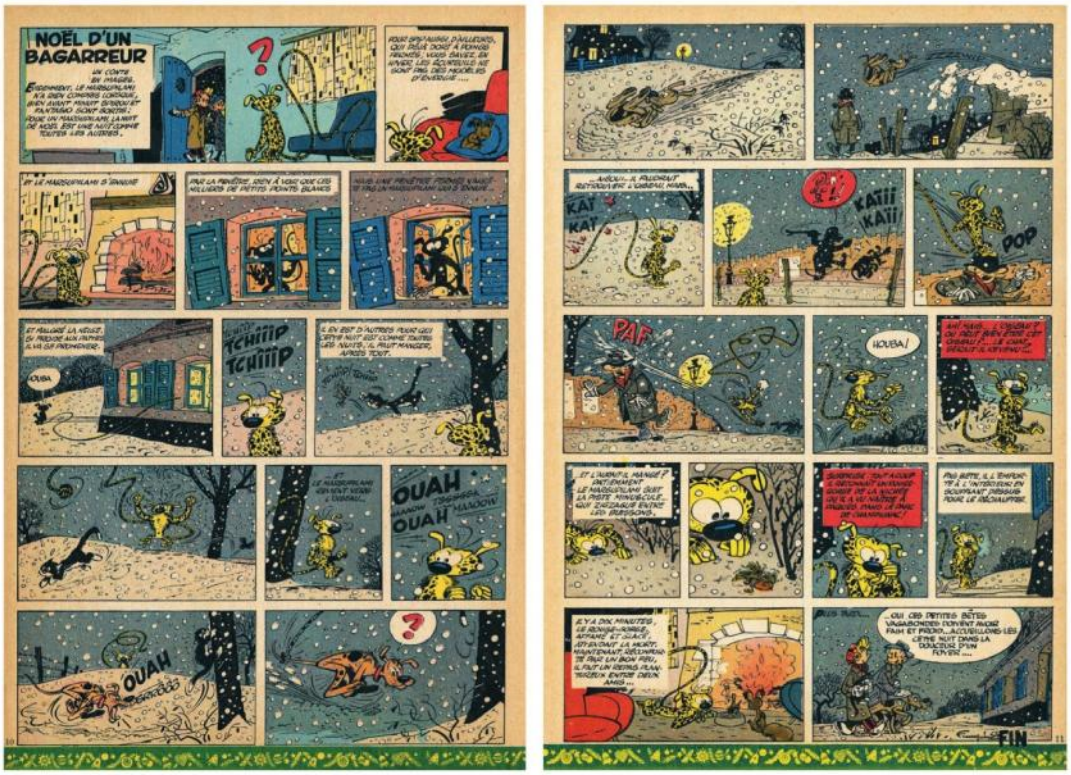
1957

NOËL D'UN BAGARREUR

La famille Dupuis, chrétienne, chérissait l'esprit de Noël.

Franquin ne s'est jamais senti à l'aise dans cette ambiance : « J'ai naturellement dû sacrifier au rite idiot des histoires édifiantes de Noël, par exemple, à l'occasion desquelles j'ai créé mon personnage de Petit Noël. Mais je le faisais sans enthousiasme. Il faut dire que je trimbalais moi-même, durant les débuts de ma présence chez Dupuis, des restes assez importants de mon éducation : c'était 'comme ça', c'était 'normal', je ne me posais pas trop de questions, sinon je me serais révolté contre le système ! Alors, il y avait ces numéros de Noël, ou de Pâques, qui revenaient régulièrement et où il fallait verser son écot à l'ambiance lénifiante générale… Mais, au bout de quelques années, je n'ai plus supporté ça et j'ai fini par lâcher prise, fort heureusement ! »

Noël d'un bagarreur emploie quasi la même structure que *Touchez pas aux rouges-gorges* : Spirou et Fantasio en introduction, des petits animaux sans défense, un ennemi canin plus bête que méchant, éliminé par une ruse caudale du Marsupilami. Cette fois-ci, il va se rendre compte qu'il y a plus bête que le chien : le maître lui-même. Et le Marsupilami, justicier dans l'âme, ne se prive pas de lui donner une bonne leçon. On retrouve Spirou et Fantasio pour clore l'histoire, ignorant tout des mésaventures du Marsupilami.



JOURNAL DE SPIROU N°**975** · 20 DÉCEMBRE **1956**

1 A

NOËL D'UN BAGARREUR

UN CONTE EN IMAGES.

ÉVIDEMMENT, LE MARSUPILAMI N'A RIEN COMPRIS LORSQUE, BIEN AVANT MINUIT, SPIROU ET FANTASIO SONT SORTIS : POUR UN MARSUPILAMI, LA NUIT DE NOËL EST UNE NUIT COMME TOUTES LES AUTRES.

?

POUR SPIP AUSSI, D'AILLEURS, QUI DÉJÀ DORT À POINGS FERMÉS ; VOUS SAVEZ, EN HIVER, LES ÉCUREUILS NE SONT PAS DES MODÈLES D'ÉNERGIE ....

ET LE MARSUPILAMI S'ENNUIE

PAR LA FENÊTRE, RIEN À VOIR QUE CES MILLIERS DE PETITS POINTS BLANCS

MAIS UNE FENÊTRE FERMÉE N'ARRÊTE PAS UN MARSUPILAMI QUI S'ENNUIE...

ET MALGRÉ LA NEIGE, SI FROIDE AUX PATTES, IL VA SE PROMENER.

HOUBA

TCHIIIP TCHIIIP

IL EN EST D'AUTRES POUR QUI CETTE NUIT EST COMME TOUTES LES NUITS ; IL FAUT MANGER, APRÈS TOUT.

TCHIIIP TCHIIIP

1 B

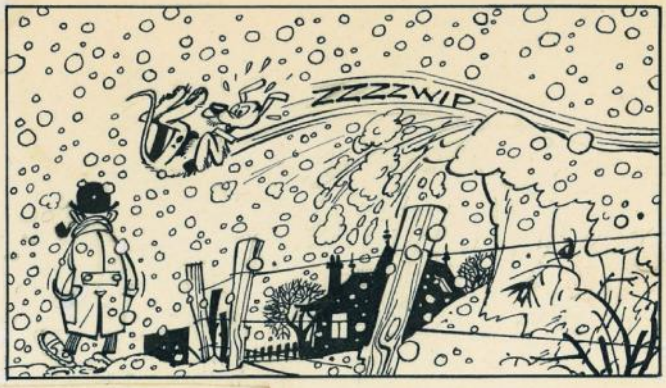
... ET LE MARSUPILAMI REVIENT VERS L'OISEAU...

OUAH MAAAOW TSSSSSK OUAH MAAOOW

OUAH GRRÔÔÔ

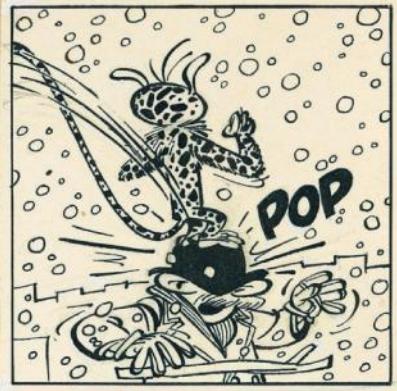
?

2 A


ZZZZWIP

...AH! OUI... IL FAUDRAIT RETROUVER L'OISEAU, MAIS...
KAÏ
KAÏ

KAÏÏÏ
KAÏÏ


POP

PAF

HOUBA!

AH! MAIS... L'OISEAU? OÙ PEUT BIEN ÊTRE CET OISEAU?.... LE CHAT SERAIT-IL REVENU....

2 B

...ET L'AURAIT-IL MANGÉ? PATIEMMENT LE MARSUPILAMI SUIT LA PISTE MINUSCULE... QUI ZIGZAGUE ENTRE LES BUISSONS.

SURPRISE ! TOUT À COUP IL RECONNAÎT UN ROUGE-GORGE DE LA NICHÉE QU'IL A VU NAÎTRE À PÂQUES, DANS LE PARC DE CHAMPIGNAC!

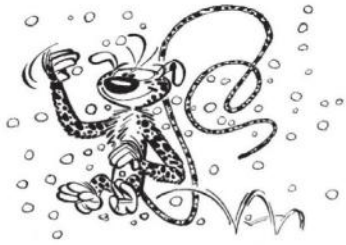
PAS BÊTE, IL L'EMPORTE À L'INTÉRIEUR EN SOUFFLANT DESSUS POUR LE RÉCHAUFFER.

IL Y A DIX MINUTES, LE ROUGE-GORGE, AFFAMÉ ET GLACÉ, ATTENDAIT LA MORT. MAINTENANT, RÉCONFORTÉ PAR UN BON FEU, IL FAIT UN REPAS PLANTUREUX ENTRE DEUX AMIS...

PLUS TARD....
...OUI, CES PETITES BÊTES VAGABONDES DOIVENT AVOIR FAIM ET FROID... ACCUEILLONS-LES CETTE NUIT DANS LA DOUCEUR D'UN FOYER....
FIN

1957

LA BÛCHE DE NOËL



La Bûche de Noël fait une nouvelle fois partie de ces récits que Franquin dira avoir réalisés sans enthousiasme, sacrifiant à la volonté d'un Charles Dupuis désirant exprimer a travers son *Journal* l'esprit de charité propre aux fêtes chrétiennes.

Cette fois, il se démarque de la structure des précédents récits. Plus de Spirou et Fantasio dans la case d'introduction du récit ni à la toute fin. Avec *La Bûche de Noël*, Franquin met en scène la rencontre entre Petit Noël, ce garçon issu d'un milieu humble et populaire, et le Marsupilami. Dorénavant, le Marsupilami de Spirou et Fantasio, une fois qu'il s'éloigne du Château, pourra compter sur Petit Noël comme compagnon de jeu.
Ces deux planches sont réalisées en 5 bandes, bien que *Risque-Tout* ait cessé de paraître l'année précédente. Peut-être que dans l'esprit de Franquin, ces quelques récits spéciaux mettant en scène le Marsupilami sans Spirou ni Fantasio devaient se voir réunis par un seul et même aspect visuel. Mais ce ne sont que des conjectures...
Ces deux pages sont signées des noms de Franquin et de Jidéhem. En effet, depuis quelques semaines, le jeune dessinateur, fraîchement diplômé de Saint-Luc, a rejoint Franquin dans l'atelier de la rue du Brésil, le secondant efficacement dans les aventures de « Spirou et Fantasio », et surtout sur les gags de « Gaston Lagaffe ».

1 A

LA BÛCHE DE NOËL

IL FAUT VOUS DIRE QUE "NOËL", C'EST AUSSI LE NOM D'UN PETIT GARÇON QUI HABITE UNE DES PLUS PETITES MAISONS DE CHAMPIGNAC... CE SOIR-LÀ, VEILLE DE NOËL...

...TU RAPPORTERAS UNE BÛCHE... NE PERDS PAS LE BILLET ! TU SAIS BIEN QUE MAMAN...

...N'EST PAS RICHE !... HÉ, NOËL, ATTENDS, IL FAIT FROID, METS TON BONNET.

LENOIR DIT TOUJOURS QUE J'AI L'AIR BÊTE AVEC CE BONNET ...

C'EST LUI QUI EST BÊTE...

OH ! JE GLISSE ! ET IL Y A DU VENT... OÙ VAIS-JE METTRE LE BILLET POUR NE PAS LE PERDRE ?...

...NON, PAS DANS CETTE POCHE, ELLE EST TROUÉE !

...PAS DANS CELLE-LÀ NON PLUS, ELLE EST DÉCHIRÉE... ET LES AUTRES ...

...SONT DÉCOUSUES... AH ! DANS MON BONNET. LÀ, AUCUN DANGER.

TIENS ! QUI VOILÀ ? NOËL... ET SON BONNET ! HA ! ON VA RIRE !...

JOYEUX NOËL !

NON ! LENOIR ! ATTENDS, DIS... ÉCOUTE !...

1 B

OÙ EST-IL ?? ... ET LE BILLET QUI EST DANS MON BONNET ! ... IL EST PERDU !

HÉ, NOËL

REGARDE OÙ IL EST, TON BÉRET ! HA HA HA !

CHAMPIGNAC A SON MUSÉE

JE N'Y ARRIVERAI JAMAIS...

HA HA HA HIHIHI HO !

QU'EST-CE QUE MAMAN VA DIRE ? SNIFF...

CE SOIR-LÀ, LE MARSUPILAMI, QUI JOUE À POURSUIVRE LES FLOCONS DE NEIGE, S'EST FORT ÉLOIGNÉ DU CHÂTEAU...

?

THE TEXT HAS BEEN CHANGED, HERE. PLEASE TRANSLATE THIS ONE, NOT THE STUPID ANCIENT ONE.

LA BÛCHE DE NOËL

page 5

2A

IL Y A AUSSI MONSIEUR DUPILON · LE PHARMACIEN, INCORRIGIBLE FÊTARD, QUI, HÉLAS, PREND NOËL POUR LE CARNAVAL !... QUAND JE DIS HÉLAS, C'EST À SON FOIE QUE JE PENSE ...
HIPS
BIÈRES SLURP
HIPS ! HOLÀ ! HÉ ! ÇA HIPS ! ÇA GLISSE...
...FAUT QUE JE PRENNE UN TAXHIPS... TAXI, SI JE NE VEUX PAS ÊTRE EN RETARD AU HIPS... RÉVEILLON ... OU EN SONT LES FINANCES ?
HÉHIPSLÀ ! UN BILLET QUI S'ENVOLE AU HIPS ! AU VENT...
OH ! ET PUIS PFFFT ! HIPS ! IL VA TROP VITE ! ON S'EN FICHE... HIPS BON VOYAGE !
CH
HOUBA ?!
HOUBA !
PAR UN HASARD INOUÏ, LE MARSUPILAMI, EN SE COIFFANT DU BONNET, FAIT TOMBER LE PETIT BILLET DE NOËL ET COÏNCE DANS LE REVERS LE GROS BILLET DU PHARMACIEN !
MON BONNET ET LE BILLET !
EUH... JE NE SAIS PAS SI TU ES GENTIL... MAIS TU SAIS, C'EST MON BONNET...
...ET JE DOIS LE REPRENDRE, TU COMPRENDS.... SOIS GENTIL... SOIS BIEN GENTIL ...
TU ES GENTIL... GRÂCE À TOI, JE VAIS POUVOIR ACHETER LA BÛCHE, ET MAMAN SERA CONTENTE ...
QUAND ON LUI DIT QU'IL POUVAIT CHOISIR, NOËL PRIT UNE TRÈS GRANDE BÛCHE... VOUS TROUVEZ CETTE HISTOIRE IMMORALE ? POURQUOI ?...
PATTS
...NOËL NE SAIT PAS COMPTER ! IL N'A RIEN SOUPÇONNÉ ! IL MIT DANS LE SAC DE MAMAN L'ARGENT QUE LUI AVAIT RENDU LE PÂTISSIER, COMME IL FAIT CHAQUE FOIS QU'IL REVIENT DU MAGASIN.
QUELLE GROSSE BÛCHE ! ELLES SONT POUR RIEN, CETTE ANNÉE ?!
ET REGARDEZ CE QUE FIT LE VENT DU PETIT BILLET TOMBÉ DU BONNET DE NOËL... IL Y A DES CHOSES ÉTRANGES, TOUS LES ANS, LE SOIR DE NOËL...*
ANEUGLE
FIN
François & Jidéhem

* MAIS NON ! SURTOUT, NE CROYEZ PAS ÇA !

1957

LE MARSUPILAMI PASSE L'ÉPONGE

LES PATINS TÉLÉGUIDÉS

« SPIROU DE POCHE »

En 1957, les éditions Dupuis, en collaboration avec la World Press de Georges Troisfontaines, décident de se lancer dans la publication du *Spirou de poche*. Le *Spirou de poche* ne connut qu'un seul numéro, qui était essentiellement un support à du contenu publicitaire, agrémenté de quelques bandes dessinées. On mit Morris à contribution, qui fournit un conte illustré, et bien entendu Franquin.

À cette époque, Franquin vient de réorganiser sa manière de travailler pour faire face au nombre impressionnant de travaux qu'il a à fournir (« Spirou et Fantasio », la rubrique de Starter, les diverses illustrations et animations pour les publications Dupuis, sans compter « Spirou et Fantasio » pour les éditions du Lombard). Il a loué un appartement pas trop loin de sa résidence, et il y travaille en compagnie de son ami Phumiphon (qui réalise les couleurs de « Modeste et Pompon » pour les éditions du Lombard), et de Jidéhem. Cela sans compter les dessinateurs repérés par Charles Dupuis, qu'il envoie à Franquin pour qu'il leur prodigue quelques-uns de ses précieux conseils.

Marcel Denis travaille aux éditions Dupuis comme lettreur, illustrateur et metteur en page des différentes publications de la maison. Dupuis se dit qu'il pourrait sans doute assurer la réalisation de l'une ou l'autre bande dessinée, et l'envoie donc chez Franquin. En compagnie de Jidéhem, il réalise ces 4 pages qui exploitent le caractère farouche et facétieux du Marsupilami aux dépens de Fantasio.

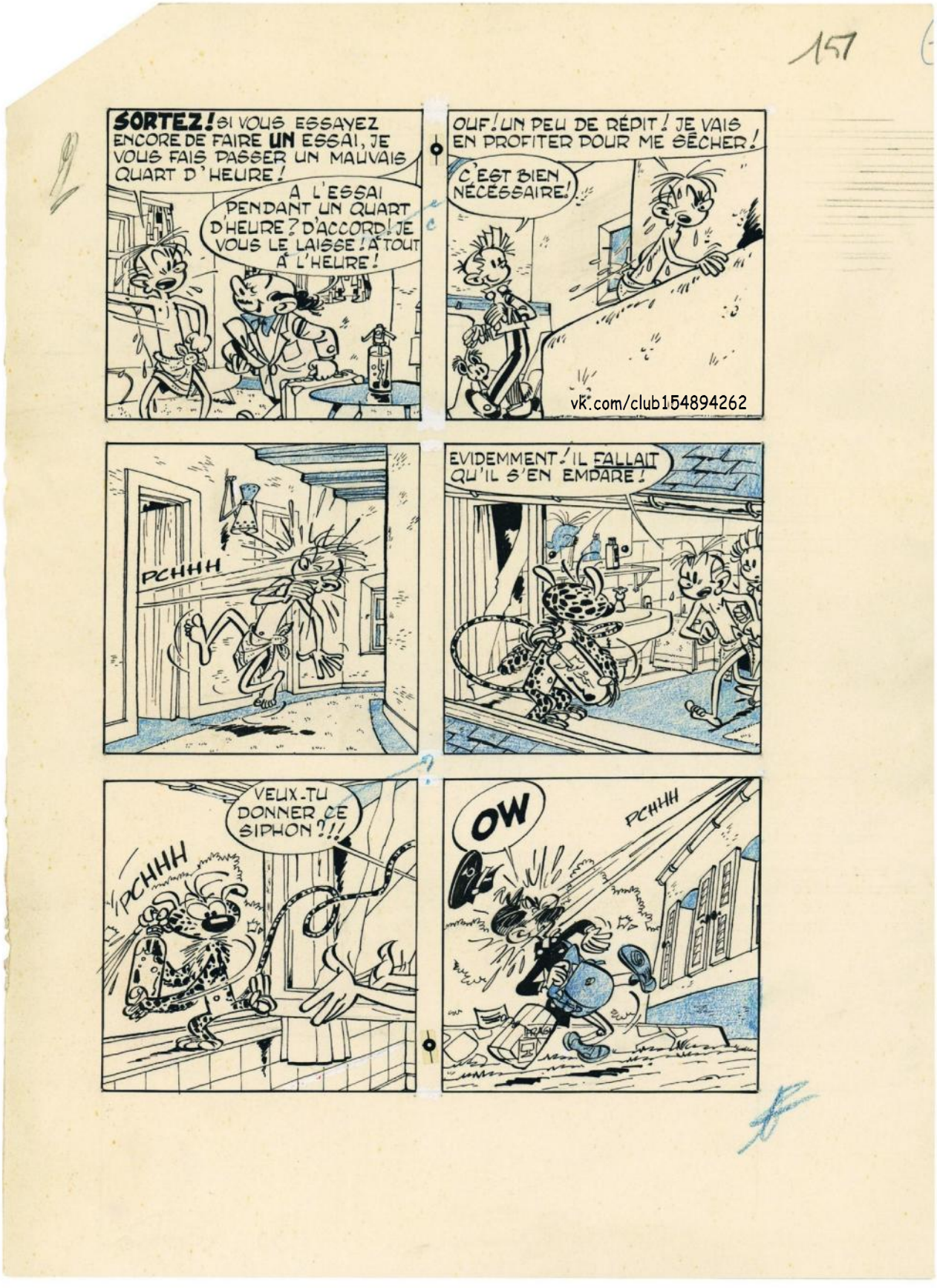
Il faut voir dans ces 4 pages un gag, une pochade, signé du bout de la plume par Franquin dans une publication marginale des éditions Dupuis, ni plus ni moins qu'un test destiné à jauger des capacités des deux impétrants. André Franquin demandera à Marcel Denis de s'essayer au dessin sur un gag de « Gaston Lagaffe », avant de choisir finalement Jidéhem.

L'expérience des *Spirou de poche* s'arrêta après un seul numéro. Néanmoins, *Les Patins téléguidés* devait paraître dans le deuxième numéro de ce petit journal. Le Marsupilami y joue un rôle de déclencheur, mais le personnage principal et burlesque n'est autre que Fantasio lui-même.

SPIROU DE POCHE N° 1 · 1ER MARS 1957

DRRING
ZUT ! ON SONNE ! SERAIT-CE LE FACTEUR AVEC UN CADEAU D'ANNIVERSAIRE ? OU UN DES CASSE-PIEDS D'AGENT D'ASSURANCES ?
OCTAVE LEJET... ET JE REPRÉSENTE LA SPITH Cie LTD QUI FABRIQUE LE SIPHON "TYPHON", LE SIPHON DU SIÈCLE. LE SIPHON DE L'ÉLITE, VENDU À UN PRIX SOCIAL !
VOUS VOUS PAYEZ MA TÊTE ?
PAYER LA TÊTE ? POURQUOI ? TOUTES LES PIÈCES SONT COMPRISES DANS LE PRIX DE VENTE DE L'APPAREIL !
DÉPÊCHEZ-VOUS ! JE DOIS PRENDRE MON BAIN !
PRENDRE UN BAIN ? MAIS CERTAINEMENT
PCHHHH
光玉
VOYEZ MAINTENANT QUELLE PRÉCISION DANS LE SERVICE À DISTANCE ! FORMIDABLE !
PCHHHH
REGARDEZ, IMBÉCILE ! MES TAPIS ! SOUILLÉS ! INONDÉS ! MES BEAUX TAPIS EN MOURZOUK GARANTI NYLON 100%
D'ACCORD ! JE VOUS FAIS 10%
150
Couleurs : noir et orange
11cm

Petite remarque :
les zones coloriées en bleu indiquent aux « chromistes » de l'imprimerie qu'elles doivent être teintées d'une deuxième couleur.

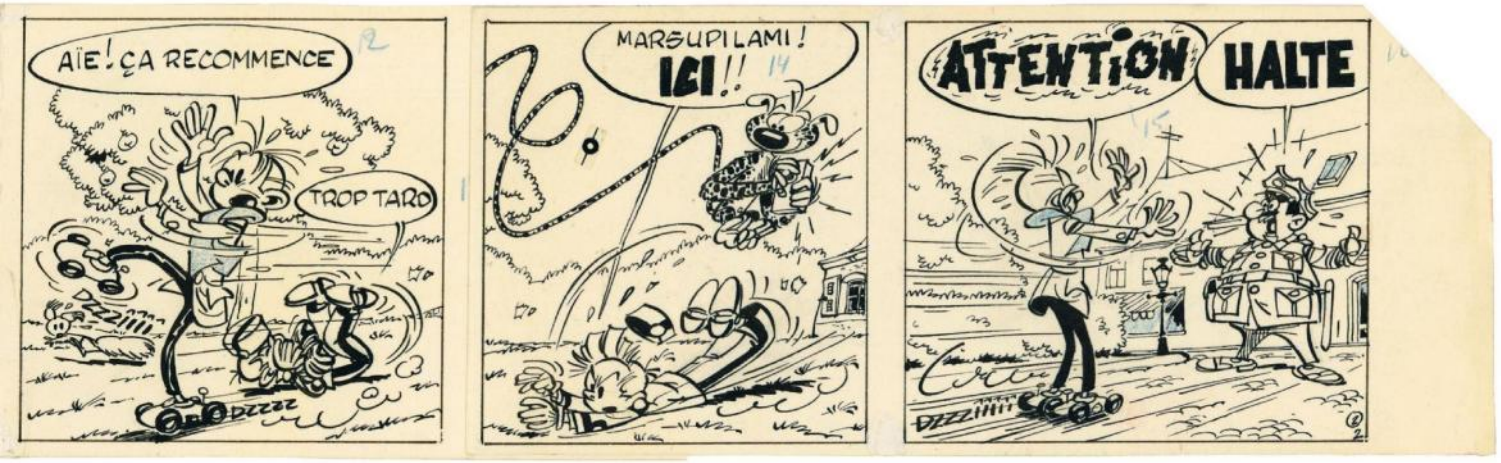

157
SORTEZ! SI VOUS ESSAYEZ ENCORE DE FAIRE UN ESSAI, JE VOUS FAIS PASSER UN MAUVAIS QUART D'HEURE!
A L'ESSAI PENDANT UN QUART D'HEURE? D'ACCORD! JE VOUS LE LAISSE! À TOUT À L'HEURE!
OUF! UN PEU DE RÉPIT! JE VAIS EN PROFITER POUR ME SÉCHER!
C'EST BIEN NÉCESSAIRE!
vk.com/club154894262
PCHHH
EVIDEMMENT! IL FALLAIT QU'IL S'EN EMPARE!
VEUX-TU DONNER CE SIPHON?!!
PCHHH
OW
PCHHH

142
ICI, MARSUPILAMI !
LE SIPHON ! TOUT DE SUITE !
PRIMO : LUI REMETTRE CE COLIS. SECUNDO : LUI TIRER LES OREILLES !
RENDS-NOUS CE SIPHON !
HOUBA ?!
MARSUPILAMI ! ARRÊTE !
PCHHH
HOUBA !
PCHH
IL NOUS ÉCHAPPE !
PCHHH
VILAINE BÊTE ! SI JAMAIS JE T'ATTRAPE !

?!
PCHIP
PCHIP
PAF
OH! MON CADEAU D'ANNIVERSAIRE! VOYONS CE QUE C'EST!
NOM DE NOM DE MILLE MILLIARDS ?! UN SIPHON!
DITES DONC, VOUS, JE...
JE VOUS ATTENDAIS POUR VOUS TIRER LES OREILLES!
ET MOI, JE...
UNE BONNE DOUCHE LEUR FERA LE PLUS GRAND BIEN!
MONSIEUR, ARRÊTEZ! LAISSEZ LÀ CE TUYAU! ET PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRESENTER LE SIPHON "TYPHON", LA MERVEILLE QUI...
Franquin Jidéhem 54 & DENIS

1
SALUT, SPIROU !
SALUT, VIEUX FRÈRE !... HE !?... UNE NOUVELLE INVENTION ?...
EXACTEMENT ! CE SONT DES PATINS TÉLÉGUIDÉS. CHACUN D'EUX EST MUNI D'UN PETIT MOTEUR ÉLECTRIQUE QUE JE COMMANDE À DISTANCE GRÂCE À CET ÉMETTEUR ! REGARDE, JE PRESSE CE BOUTON ET...
?
BAF
DZZZZIIII
SPIROU ! POUR L'AMOUR DU CIEL, REPRENDS-LUI L'ÉMETTEUR !
?
CLIC
SPLATCH
PFFF ! ENLÈVE-MOI VITE CES PATINS ! PFFF !
SI TU T'ASSEYAIS, TU N'AURAIS PLUS D'ENNUIS
OUF ! JE M'ARRÊTE
OUF !
JE VOUS ARRÊTE !
VOUS APPRENDRAI, MOI, À PRENDRE LE TROTTOIR POUR UNE RAMPE DE LANCEMENT. DONNEZ-MOI VOTRE CARTE D'IDENTITÉ, VOTRE CARTE GRISE ET VOS PATINS !
ET VITE
OUUUAFF
DZZZIIIIII
500 ŒUFS ! 500 ŒUFS À 2,25 FRS PIÈCE !
LE FOU FURIEUX AVEC SES PATINS, IL EST PASSÉ PAR ICI ?
TOUT DROIT ! MAIS FAITES ATTENTION, IL Y A DES ŒUFS QUI...
ON LE LUI DIT
CREM
ZWIIIIIII

AÏE, AÏE, AÏE ! FAUSSE MANŒUVRE ! JE ME SUIS TROMPÉ DE... MARSUPILAMI !! N'Y TOUCHE PAS !
HOUBA ?
?
CLIC
SPLATCH
DZZZ

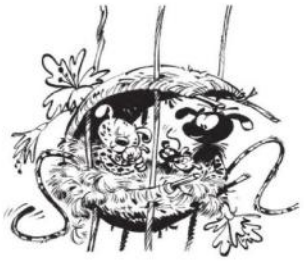

AÏE ! ÇA RECOMMENCE
TROP TARD
DZZZ
MARSUPILAMI ! ICI !!
ATTENTION
HALTE
DZZZ

ARRÊTEZ-LE !
ARRÊTEZ-MOI !
DZZZ
PRENEZ GARDE DE NE PAS LES CASSER ! HÉ ! FAITES ATTENTION : IL YA UNE MARCHE
ŒUFS
BOM
ATT...
BEURRE
ŒUFS
DZZZ

JE ME DEMANDE VRAIMENT CE QU'IL EST ADVENU DE FANTASIO !? IL EN FERA UNE TÊTE QUAND IL VERRA SON EMETTEUR !
PARAÎT QUE C'EST UN INVENTEUR
BELLE INVENTION
OUI, ÇA TOURNE ROND !
ÉPICERIE
SPIROU ! JE T'EN SUPPLIE ! ARRÊTE-MOI
HOUBA ! HAHAHA HA !
CES PATINS MARCHENT AVEC DES ACCUS, MONSIEUR ? QUELLE EST LEUR DURÉE ?
TROIS JOURS, LAISSEZ-MOI TRAVAILLER !
DZZZ
SCEN ! - DENIS

1965

LA CAGE

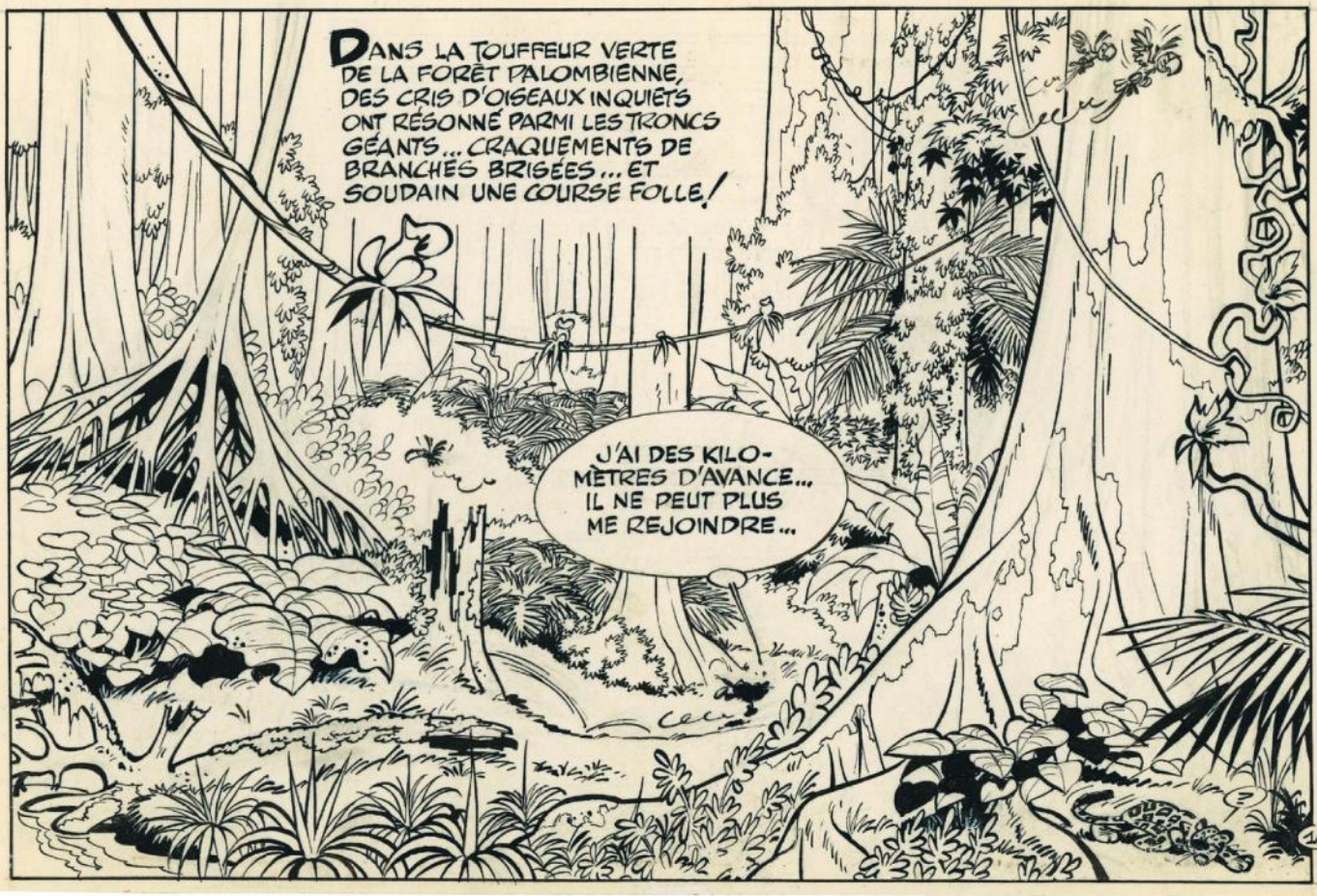


Les numéros spéciaux du *Journal de Spirou* se multiplient (Noël, Pâques, vacances...) et constituent des terrains d'exploration uniques. Plus copieux en contenu et en pagination, ils contiennent des récits complets qui sont autant de petites perles d'invention et de créativité. En ce premier juillet 1965, c'est un Spécial Évasion que nous propose la rédaction du *Journal*, sous la houlette de Yvan Delporte. Une couverture très élégante, conçue par Maurice Rosy, nous annonce fièrement pas moins de dix-sept récits complets. Parmi ceux-ci, *La Cage*: un récit complet de six pages mettant en scène le Marsupilami. Il ne s'agit pas du Marsupilami des villes, celui de Spirou et Fantasio. Non, c'est le Marsupilami des jungles, celui-là même qui avait été filmé par Seccotine dix ans plus tôt. Nous retournons donc dans la jungle de Palombie pour la première fois depuis *Le Nid des Marsupilamis*. D'emblée, la jungle a changé: plus luxuriante, moins étouffante, moins moite qu'auparavant. C'est qu'elle est signée de la plume de Will. Willy Maltaite, le benjamin des protégés de Jijé, et qui a déjà collaboré avec Franquin sur *Les Pirates du Silence*, une aventure de Spirou et Fantasio pour laquelle il avait imaginé décors et architectures élégants et dépouillés. Les qualités graphiques et picturales de Will apportent à cette *Cage* une stylisation qui va au-delà de la bande dessinée classique. Son style se marie parfaitement à celui de Franquin. Quelques années plus tard, en compagnie de Delporte, Will et Franquin travailleront de concert aux magnifiques aventures d'Isabelle.

L'univers du Marsupilami s'enrichit petit à petit : si le Marsupilami des villes a pour compagnon de jeu le gentil et naïf Petit Noël, le Marsupilami des jungles a pour meilleur ennemi le chasseur d'animaux Bring M. Backalive. Franquin réalise petit à petit que les aventures du Marsupilami passeront par la création de personnages secondaires remarquables : le stupide chasseur d'animaux deviendra l'un d'eux.

De *Spirou et les Héritiers*, Franquin retiendra également l'idée de mettre en scène les Indiens Chahutas. Farouches guerriers vivant au pied du volcan El Sombrero, ils deviennent en cette fin des années 60 des caricatures d'indigènes aux noms plus rigolos les uns que les autres. On ne sait si, dès le départ, Franquin voulait les intégrer au monde du Marsupilami, ou en faire les Gaston Lagaffe d'Amazonie. Dix ans plus tard, dans le *Trombone Illustré*, il associera Marsupilami et Chahutas.

LA CAGE
ICI, BRING M. BACKALIVE, QUI AI CAPTURÉ TOUS LES ANIMAUX DE LA CRÉATION...JE PEUX TE CHOISIR UNE CHOSE ! CE N'EST PAS À UN VIEUX SINGE...
ÉCOUTE JUNIOR ! MOI, BRING M. BACKALIVE, QUI AI CAPTURÉ TOUS LES ANIMAUX DE LA CRÉATION...JE PEUX TE CHOISIR UNE CHOSE ! CE N'EST PAS À UN VIEUX SINGE...
...QU'ON APPREND À FAIRE DES GRIMACES...
AAAHH !
OUILLLLAAAIE
PLOURK
PAGE 56
LE VIEUX BRING A APPRIS À BONDIR CHEZ LES GAZELLES DES SAVANES ARIDES...
PLORK
SIMPLE INCIDENT DE PARCOURS POUR UN CARACTÈRE BIEN TREMPÉ...
D'AILLEURS, ON FATIGUE, HEIN ?! ON COMMENCE À MANQUER...
...DE RIGOLER !
BOP
...DE CETTE SALE PETITE GRENOUILLE À LONGUE QUEUE ! JE L'ENTENDS PAS LÀ... ÇA VA CHAUFFER
CRAC
Suite
PAGE 57


DANS LA TOUFFEUR VERTE DE LA FORÊT PALOMBIENNE, DES CRIS D'OISEAUX INQUIETS ONT RÉSONNÉ PARMI LES TRONCS GÉANTS... CRAQUEMENTS DE BRANCHES BRISÉES... ET SOUDAIN UNE COURSE FOLLE!
J'AI DES KILOMÈTRES D'AVANCE... IL NE PEUT PLUS ME REJOINDRE...
1A

D'AILLEURS, AUSSI FIN QUE SOIT SON ODORAT, COMMENT RETROUVERAIT-IL LA PISTE EN L'AIR?...

PAR CONTRE, ICI...

...ELLE EST À L'EAU, LA PISTE! HA! HA! HA!
PLOUTCH
TCHAC TCHAC TCHAC

RÉUSSI! J'AI RÉUSSI CE QUE PERSONNE N'A PU FAIRE!...

...J'AI CAPTURÉ VIVANT L'ANIMAL LE PLUS RARE DU MONDE!
1B

VIENS, JUNIOR, RESPIRONS UN PEU, TOUS LES DEUX ...
HOHOHO! NE FAIS PAS CETTE MINE! LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE ...
ET PUIS TU AURAS UN SUCCÈS! QUAND JE PARLERAI DE TOI, LES DIRECTEURS DE ZOOS SE BATTRONT POUR M'OFFRIR UNE FORTUNE!
BI! BIBI?!
...UN PEU COMME SI JE LEUR AMENAIS LE MONSTRE DU LOCH NESS AU BOUT D'UNE LAISSE ...
MAIS TOI, FISTON, TU N'ES PAS UNE ILLUSION...
...TU ES ICI, SOUS MA MAIN ...
2A

翰!
HÉÉÉÉ, BEN.!! 'VA FALLOIR QUE J'OUVRE L'ŒIL, HMMM!
BIBI. BI.
PIF
OOOUAÏÏE! 'VA FALLOIR GARDER L'ŒIL FERMÉ...
HOUBA! GRRRÖÖKSS ARGNGRRR
2B
SNIF SNIF
SNIF SNIF

SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF
SNIF SNIF
SNIF SNIF SNIF
SNIF
SNIF SNIF

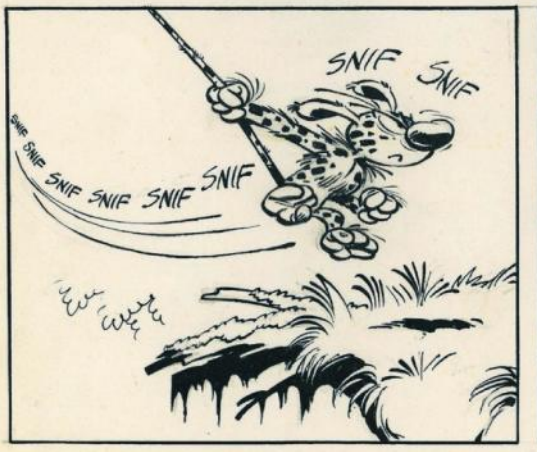
ICI.

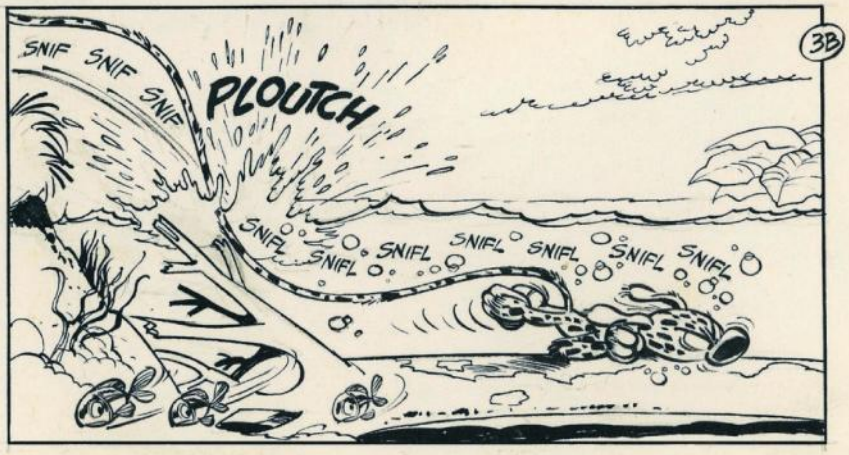
ÉCOUTE, JUNIOR ! MOI, BRING M. BACKALIVE, QUI AI CAPTURÉ TOUS LES ANIMAUX DE LA CRÉATION, JE PEUX TE DIRE UNE CHOSE : CE N'EST PAS À UN VIEUX SINGE...

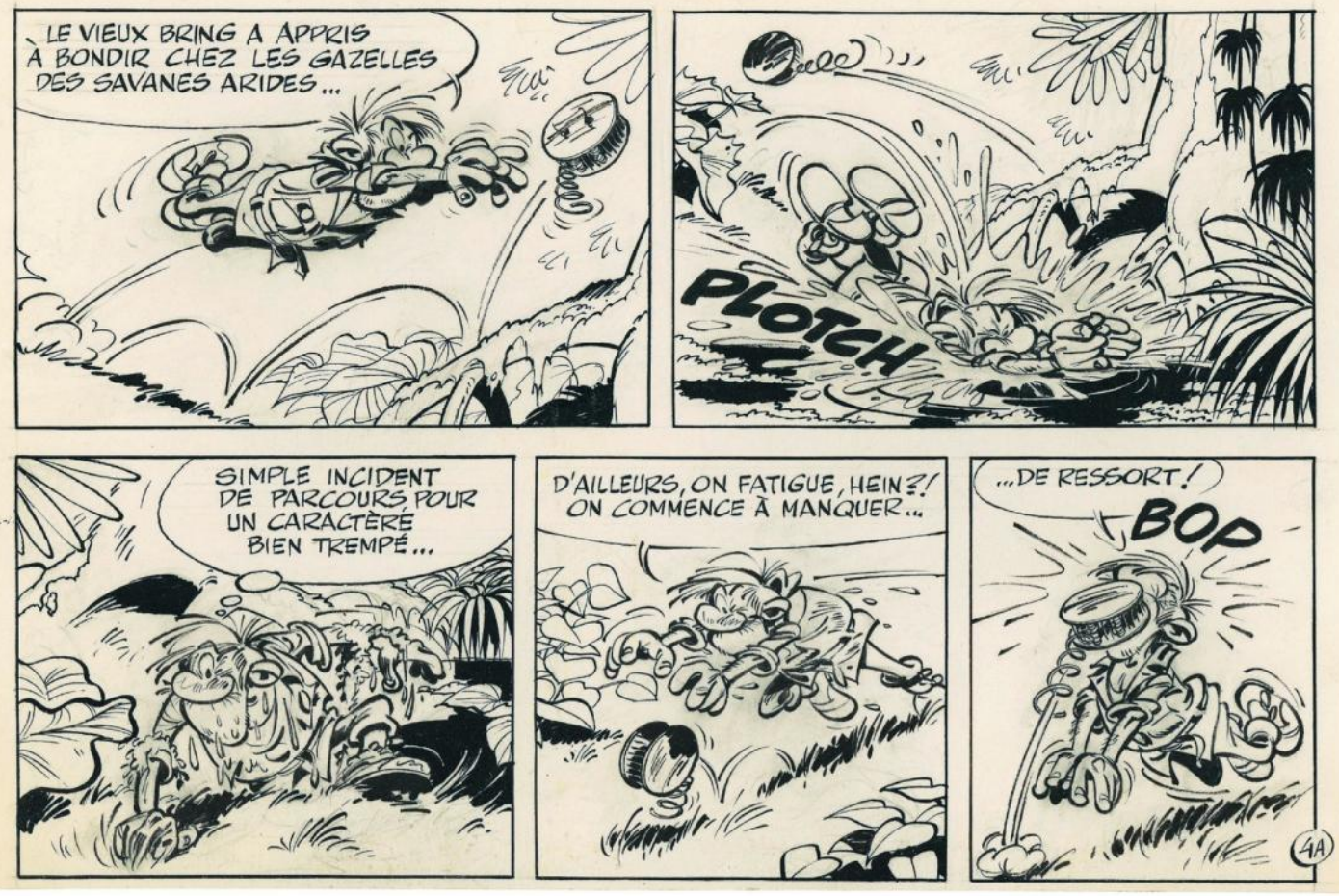
...QU'ON APPREND À FAIRE DES GRIMACES...
AAAHH !
BI ! BIBI !
34

OUILLAÏAÏAÏE

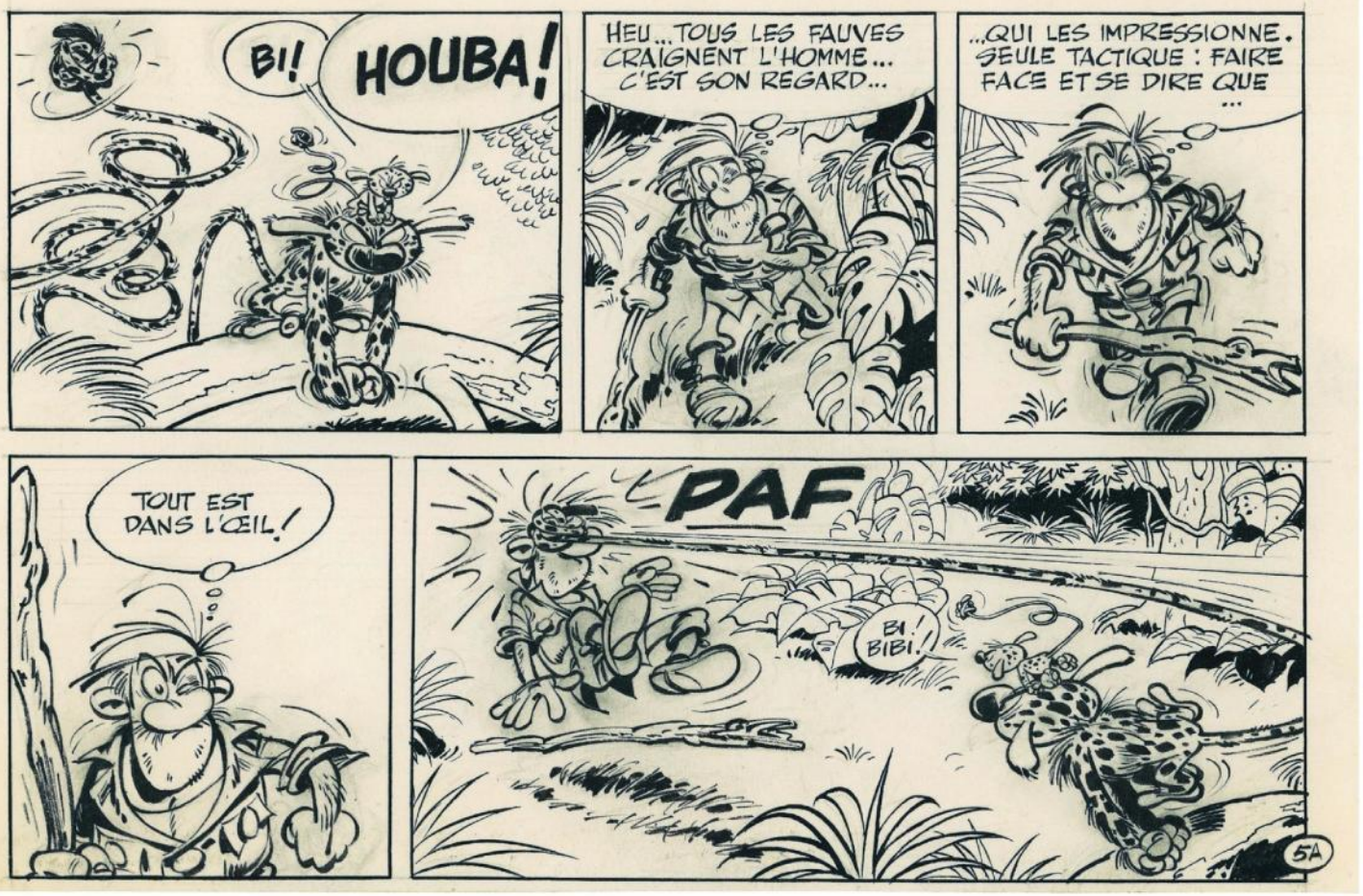
BI ! BIBI !

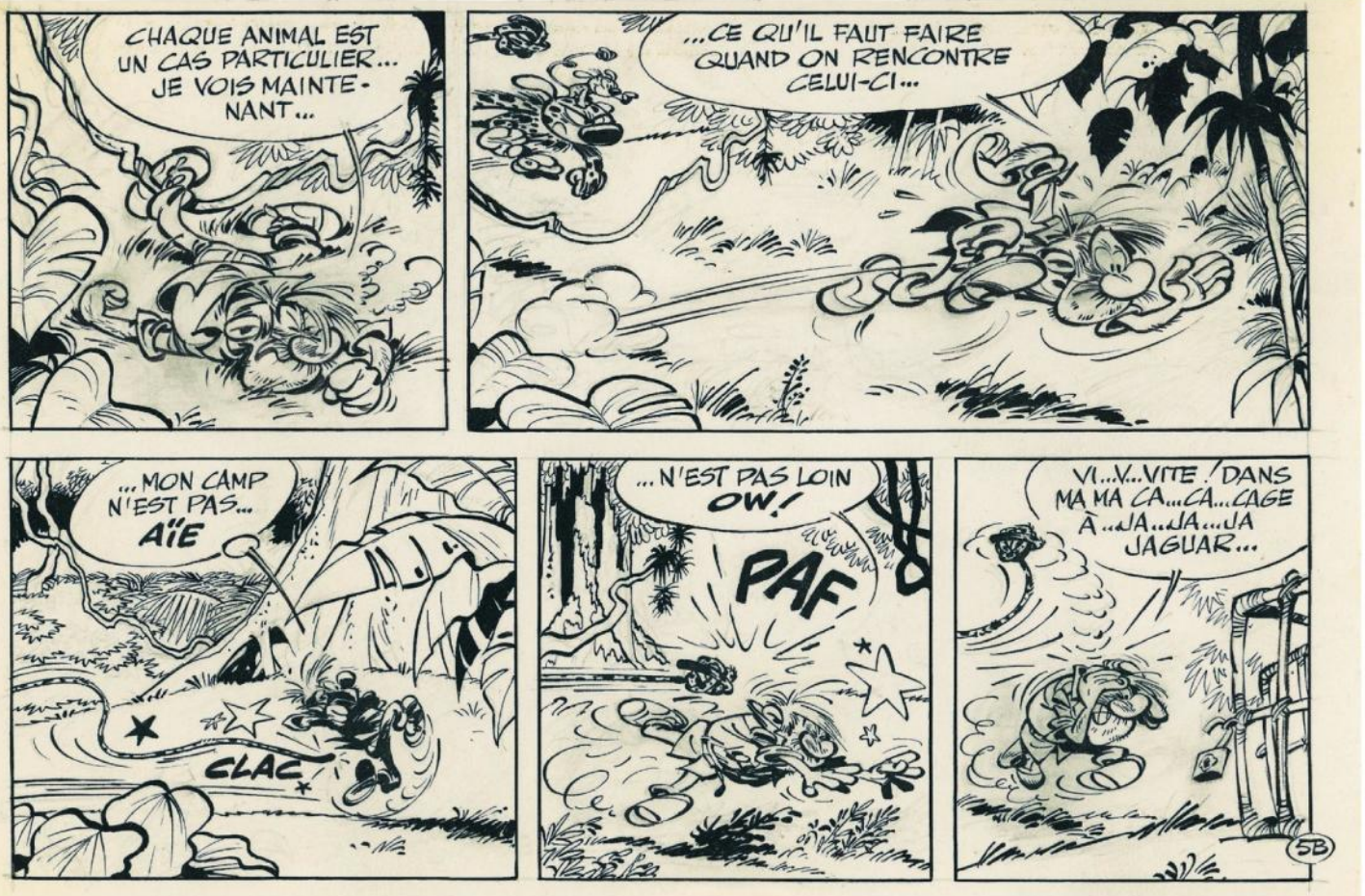

SNIF SNIF
SNIF SNIF SNIF SNIF SNIF

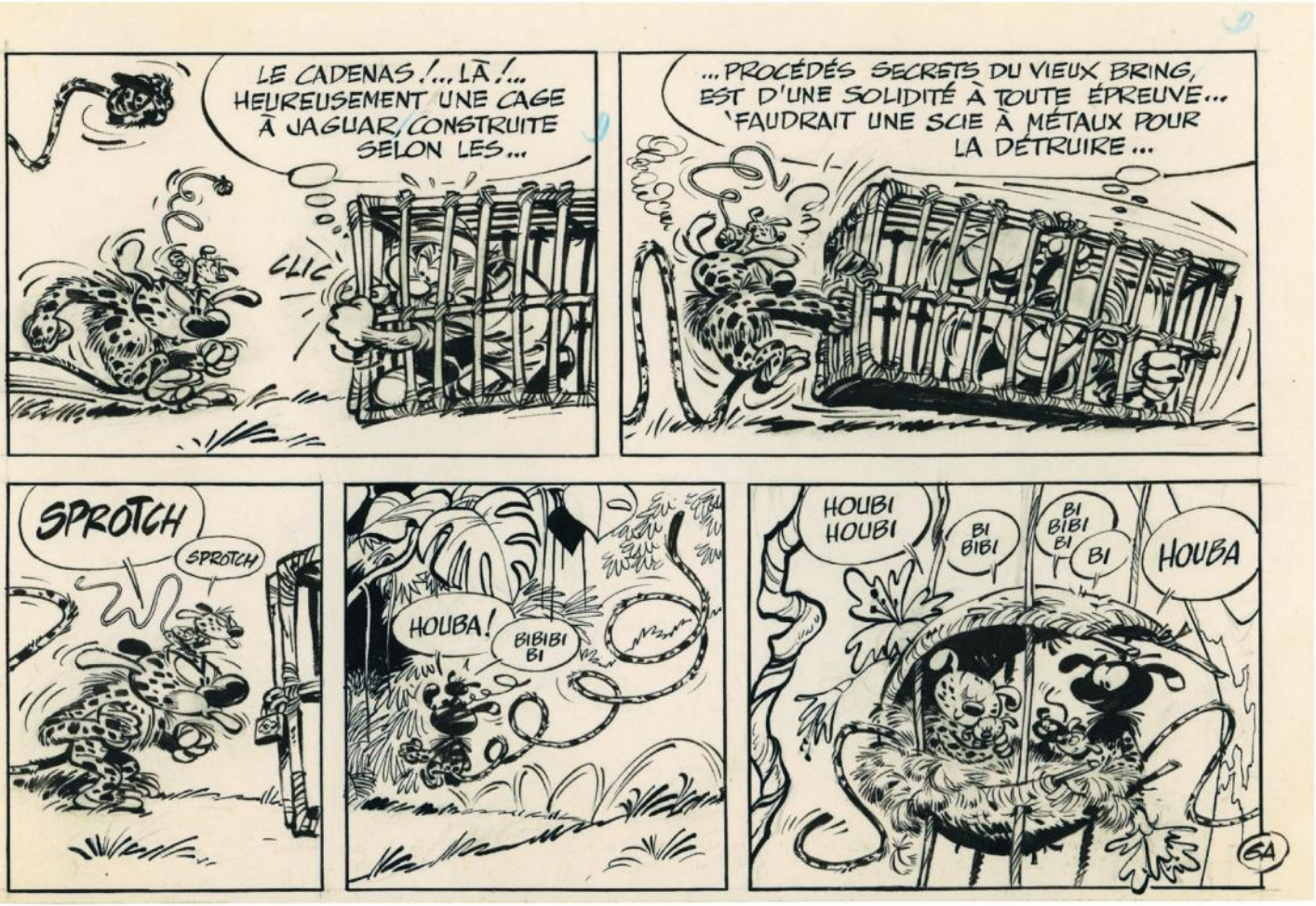

SNIF SNIF SNIF
PLOUTCH
SNIFL SNIFL SNIFL SNIFL SNIFL SNIFL
3B


LE VIEUX BRING A APPRIS À BONDIR CHEZ LES GAZELLES DES SAVANES ARIDES...
PLOTCH
SIMPLE INCIDENT DE PARCOURS POUR UN CARACTÈRE BIEN TREMPÉ...
D'AILLEURS, ON FATIGUE, HEIN?! ON COMMENCE À MANQUER...
...DE RESSORT!
BOP
4A

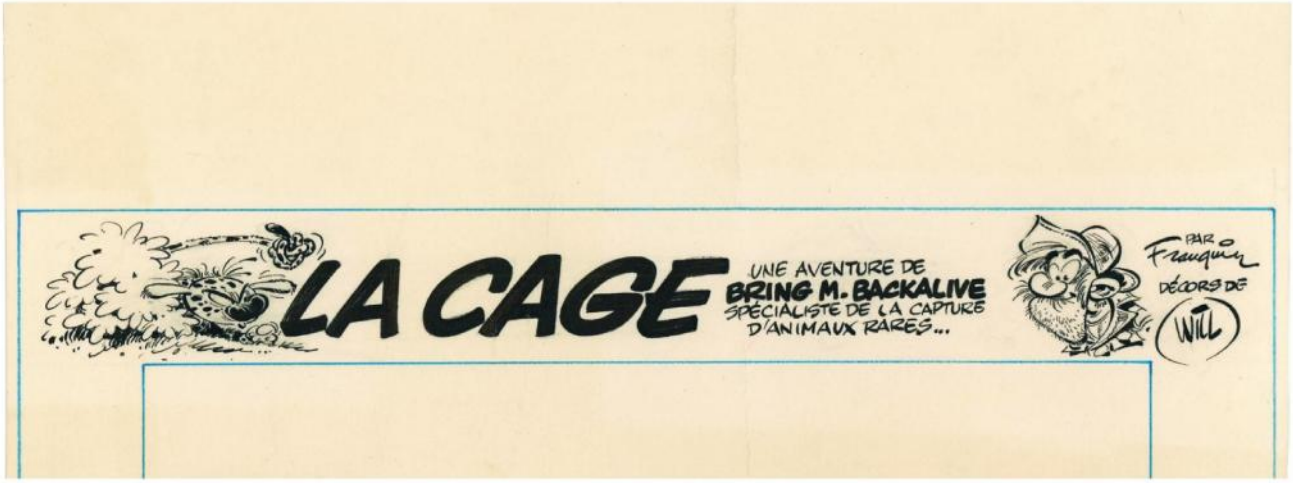
SNIF SNIF BIBIBIBI BI!!
MOI QUI AI CAPTURÉ DES ÉLÉPHANTS À MAINS NUES, JE VIENDRAI BIEN À BOUT...
...DE CETTE SALE PETITE GRENOUILLE À LONGUE QUEUE! JE L'ENTENDS PAR LÀ... ÇA VA CHAUFFER
CRAC
4B

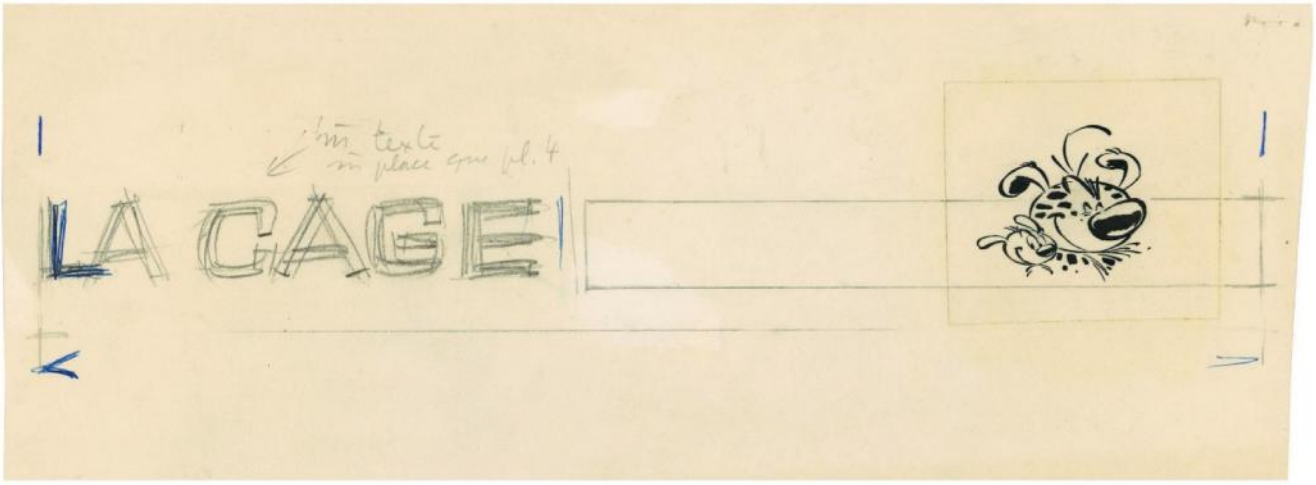

BI!
HOUBA!
HEU... TOUS LES FAUVES CRAIGNENT L'HOMME... C'EST SON REGARD...
...QUI LES IMPRESSIONNE. SEULE TACTIQUE : FAIRE FACE ET SE DIRE QUE ...
TOUT EST DANS L'ŒIL!
PAF
BI! BIBI!
5A

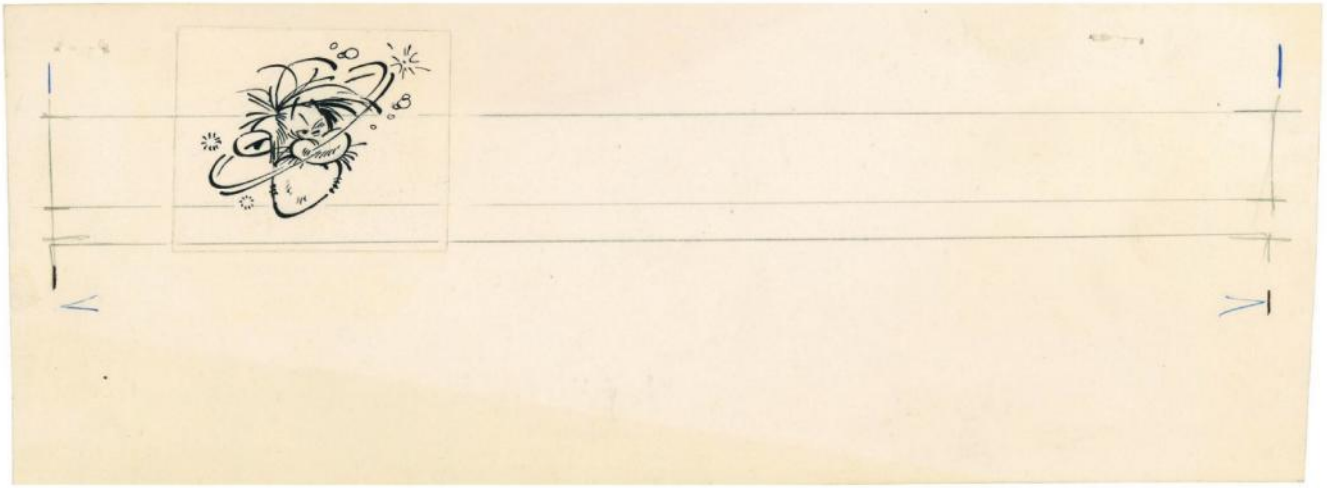

CHAQUE ANIMAL EST UN CAS PARTICULIER... JE VOIS MAINTENANT...
...CE QU'IL FAUT FAIRE QUAND ON RENCONTRE CELUI-CI...
... MON CAMP N'EST PAS... AÏE
CLAC
... N'EST PAS LOIN OW!
PAF
VI...V...VITE ! DANS MA MA CA...CA...CAGE À...JA...JA...JA JAGUAR...
5B

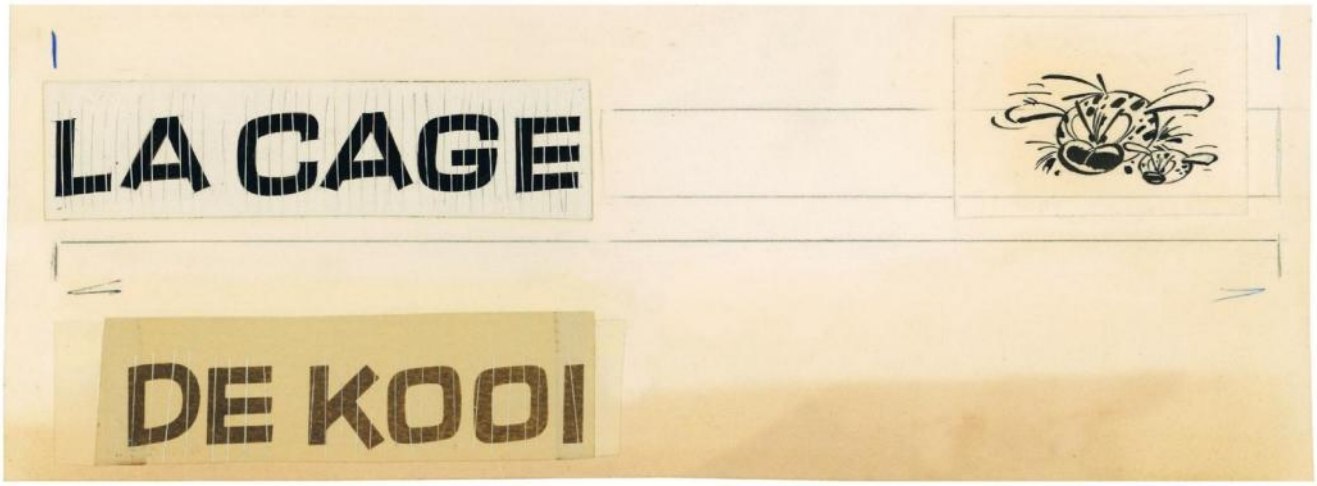

LE CADENAS !... LÀ !... HEUREUSEMENT UNE CAGE À JAGUAR, CONSTRUITE SELON LES...
CLIC
...PROCÉDÉS SECRETS DU VIEUX BRING, EST D'UNE SOLIDITÉ À TOUTE ÉPREUVE... 'FAUDRAIT UNE SCIE À MÉTAUX POUR LA DÉTRUIRE...
SPROTCH
SPROTCH
HOUBA!
BIBIBI BI
HOUBI HOUBI
BI BIBI
BI BIBI BI
BI
HOUBA
GA

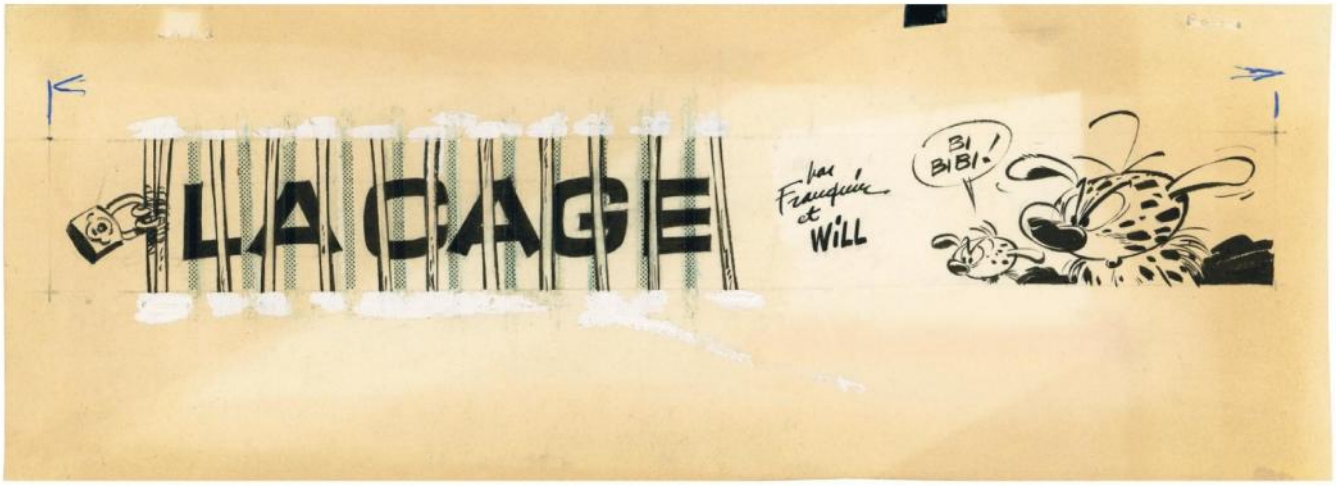
J'EN SUIS SÛR, À PRÉSENT : JE N'AI PAS EMPORTÉ LA CLEF DE CE CADENAS...
...JE N'AI PAS DE SCIE À MÉTAUX... ET RIEN ICI NE PEUT SERVIR À DÉTRUIRE CETTE CAGE...
SIX SEMAINES PLUS TARD... LE PREMIER POSTE HABITÉ, SUR LE BORD DU RIO.
C'EST VRAI ? TU AS VU LE BATEAU DE BACKALIVE ?!
VOYONS QUEL PHÉNOMÈNE LE FAMEUX GARÇON EST ARRIVÉ À METTRE EN CAGE, CETTE FOIS-CI !...
FIN
63

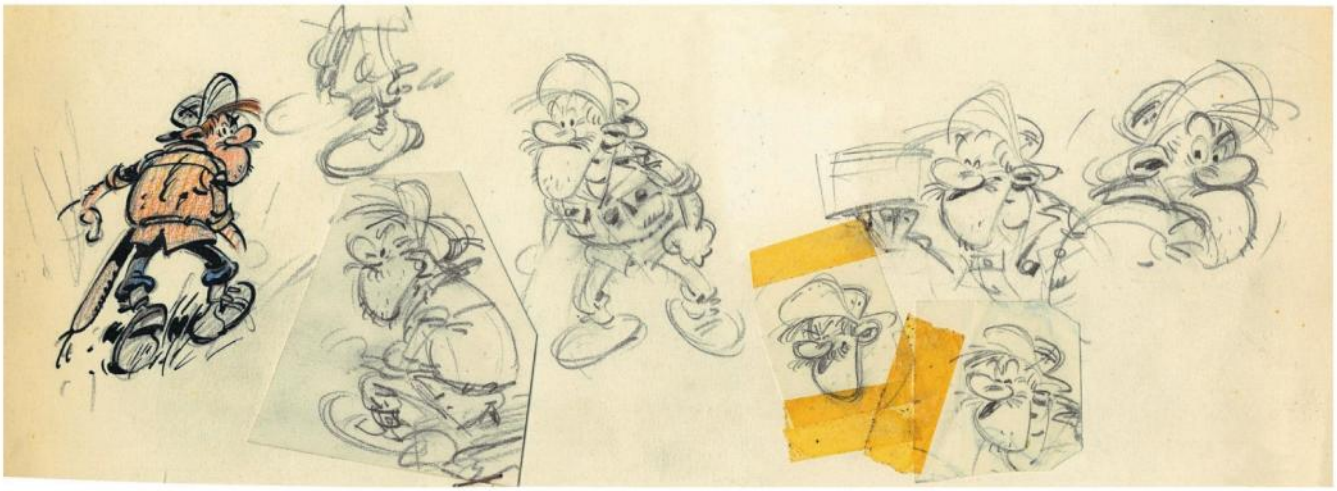

LA CAGE
UNE AVENTURE DE
BRING M. BACKALIVE
SPÉCIALISTE DE LA CAPTURE
D'ANIMAUX RARES...
PAR
Franquin
DÉCORS DE
WILL


LA CAGE



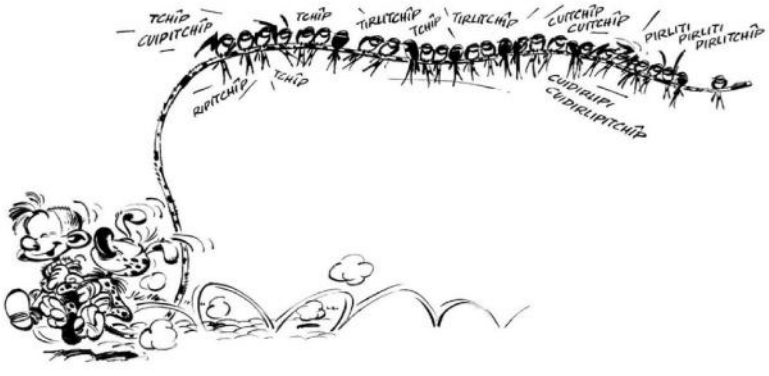

LA CAGE
DE KOOI


LA CAGE
par Franquin et WILL
BI BIBI !



C
TAPAÉTÉGÂTÉ
AÏEAK
TAPAHUDPO

TÉUNHAÜRI
ZUTAMAK
HAK HAK HAK HAK
?
OÙ ÇA ?
NON, JE N'AI RIEN VU
TAKATPÈNIÉ
TAKATRUKÉ


TCHIP
CUIPITCHIP
TCHIP
TIRLITCHIP
TCHIP
TIRLITCHIP
CUITCHIP
CUITCHIP
PIRLITI
PIRLITI
PIRLITCHIP
RIPITCHIP
TCHIP
CUIPIRLIPI
CUIPIRLIPITCHIP

1968-1972

LES GAGS DU MARSUPILAMI

En 1968, *Panade à Champignac* sera le dernier épisode de « Spirou et Fantasio » dessiné par Franquin. En cette veille des années 70, il laisse entre les mains de Charles Dupuis la suite des aventures de « Spirou et Fantasio » en même temps qu'il cède aux éditions Dupuis les personnages qu'il a créés pour cette série : Zorglub, Champignac, Zantafio, Seccotine… Tous ces personnages pourront connaître une vie sous la plume d'autres dessinateurs et scénaristes. Seule exception : le Marsupilami. Franquin se le réserve, il aimerait lui faire vivre des aventures, ou des gags, il ne sait pas encore… Une chose est certaine : il est viscéralement attaché à cet animal. Entre 1968 et 1972, le Marsupilami va s'essayer au gag en une page, le même format que celui de « Gaston Lagaffe ».

Contrairement à *La Cage*, Franquin met en scène le Marsupilami des villes, celui qui fut jadis capturé par Spirou et Fantasio lors de leur expédition de 1951 et qui vit la plupart du temps dans le parc de Champignac. Dans les premiers gags, on croise d'ailleurs Spirou, au titre de propriétaire de l'animal. Puis, c'est Petit Noël qui réapparaît. Ce petit garçon un peu timide devient un héros du quotidien grâce à l'intervention bienveillante du Marsupilami.

Le dernier gag du Marsupilami, publié en 1972, présente une caractéristique singulière. Alors que les gags précédents ont été exécutés au pinceau trempé dans l'encre de Chine, celui-ci, pour lequel le Marsupilami a revêtu une fourrure d'hiver, le fut à la plume.

Pendant ce temps, les aventures de « Spirou et Fantasio » sont reprises et animées par le jeune Jean-Claude Fournier. *Le Faiseur d'Or* débute dans le *Journal de Spirou* en mai 1969. Le Marsupilami est présent dans l'histoire. Charles Dupuis pensait que le lecteur devait s'habituer progressivement à voir le Marsupilami disparaître des aventures de ses héros. Cependant, hors de question pour Franquin de ne pas dessiner le petit animal jaune. Pendant plus d'un an, Fournier et Franquin vont s'échanger des planches, parfois au prix de rocambolesques aventures (nous sommes en mai 1968…), entre Paris et Bruxelles. Au cours de ces échanges, le maître n'hésite pas à conseiller son disciple breton, comme en témoignent les croquis de Franquin reprenant l'un ou l'autre dessin de Fournier. C'est la dernière fois que le Marsupilami figure dans une aventure de Spirou…

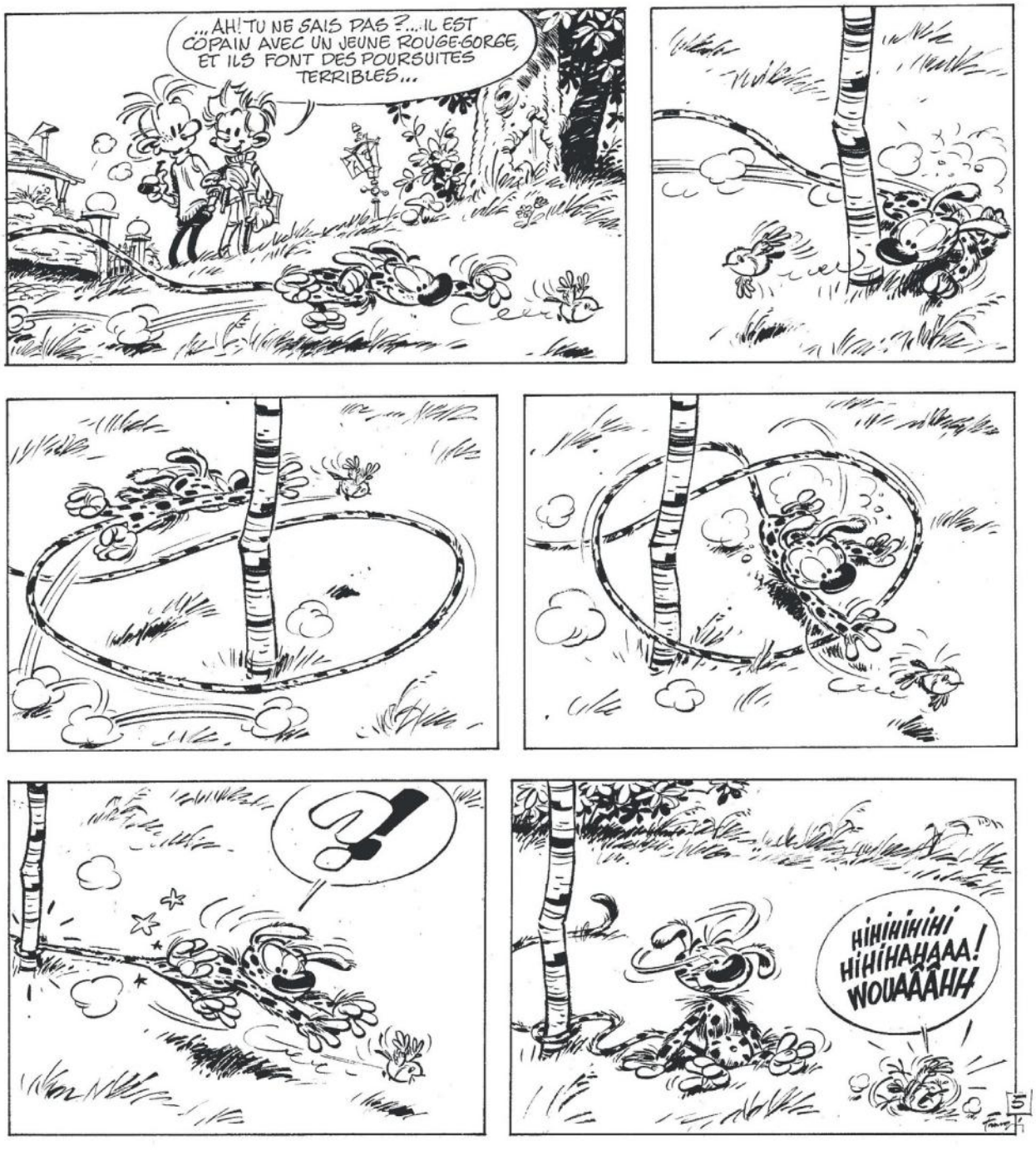
Un peu orphelins, pas tout à fait « Spirou » ni assez nombreux pour constituer un album complet, ces gags ont été rassemblés dans un album des aventures de « Spirou et Fantasio », *Tembo Tabou*, et dans un album souple, d'abord destiné au marché néerlandais, ensuite traduit en français aux côtés des gags de « Gaston Lagaffe ». Ce dernier album ressemblait plutôt au produit d'une opération commerciale et arborait un macaron avec la mention « 40 % de gags inédits ». Pourtant, fidèle à son perfectionnisme, Franquin réalisa illustrations et cabochons pour égayer ces quelques gags souvent réalisés en 3 bandes ; publiés en couverture du *Journal de Spirou*, le titre remplissant l'espace de la première bande.

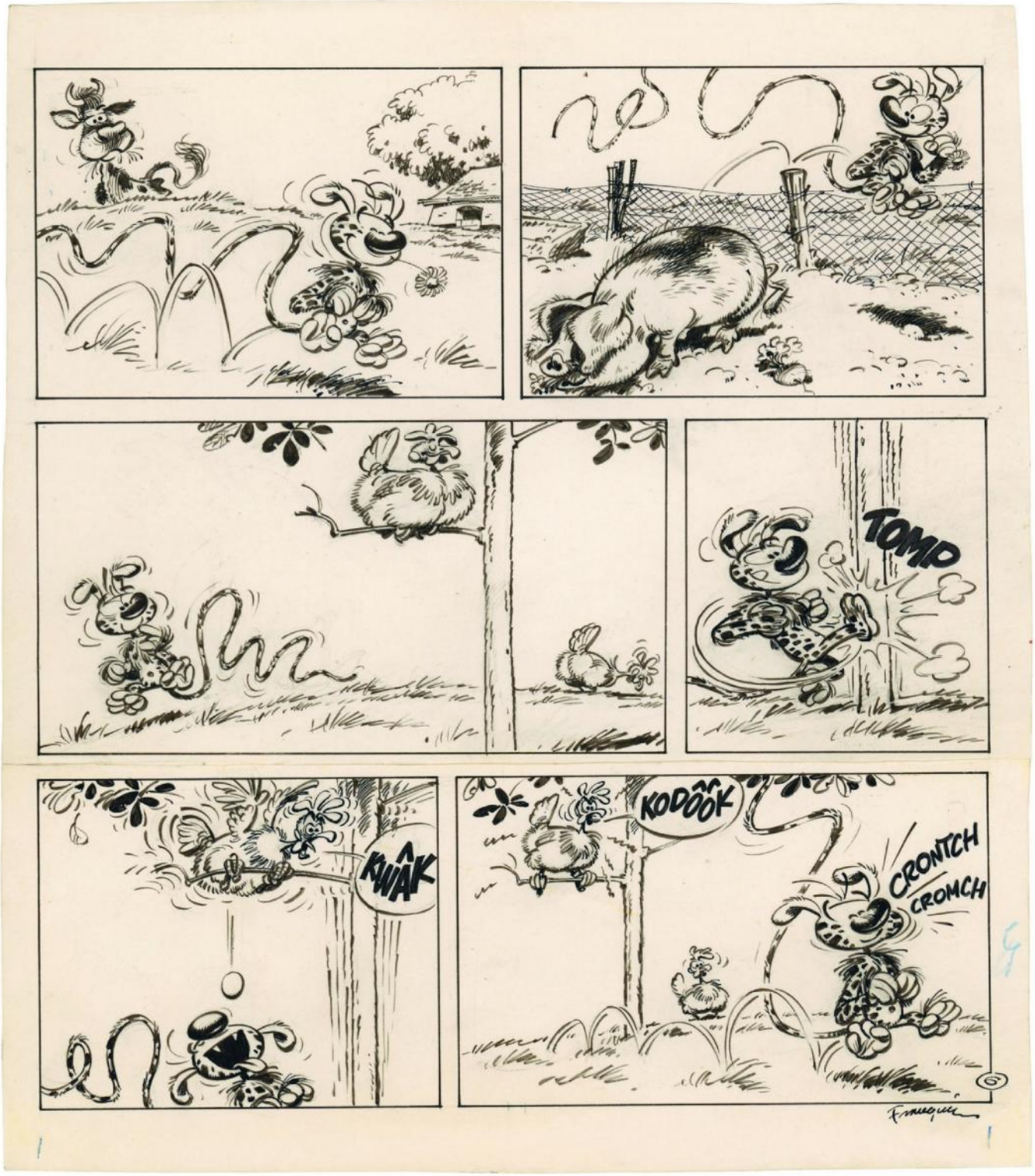
JOURNAL DE SPIROU N° **1680 BIS** · 25 JUIN **1970**

JOURNAL DE SPIROU N° **1808** · 7 DÉCEMBRE **1972**

...AH! ÇA, NON, 'FAUT DIRE CE QUI EST: IL N'EST PAS MÉCHANT AVEC ELLE...
...BÉ, HÉ... IL A COMME QUI DIRAIT UNE MAUVAISE INFLUENCE SUR ELLE... VOILÀ CE QU'IL Y A...
'M'EN VAS T'ENFERMER, MOI, LA FRISETTE... EN AVANT...
FINIS, CES PETITS JEUX!
BOP

CRAÂÂÂ
CRÂÂÂ
?
PÉTT
PAF
ZUT!
CE MATÉRIEL!/... ALLONS, AU TRAVAIL ...
HOUBA!
PAS DE CRIC!/... UNE RICHE IDÉE QUE J'AI EUE DE VOULOIR ESSAYER LE TACOT DE GASTON !/:
TIENS, MARSUPILAMI, RESTE AUPRÈS DE L'ANCÊTRE ET JOUE AVEC TA BALLE POUR TE DISTRAIRE ...
...MOI, JE RETOURNE AU DERNIER VILLAGE... 'TROUVERAI BIEN UN GARS QUI NOUS DÉPANNE...
...S'OFFRIR AU MOINS SIX KILOMÈTRES À PIED FAUTE D'UN CRIC, C'EST VEXANT ...
Franquin
4


...AH! TU NE SAIS PAS ?... IL EST COPAIN AVEC UN JEUNE ROUGE-GORGE, ET ILS FONT DES POURSUITES TERRIBLES...
?!
HIHIHIHIHI HIHIHAHAAA! WOUAÂÂHH
5

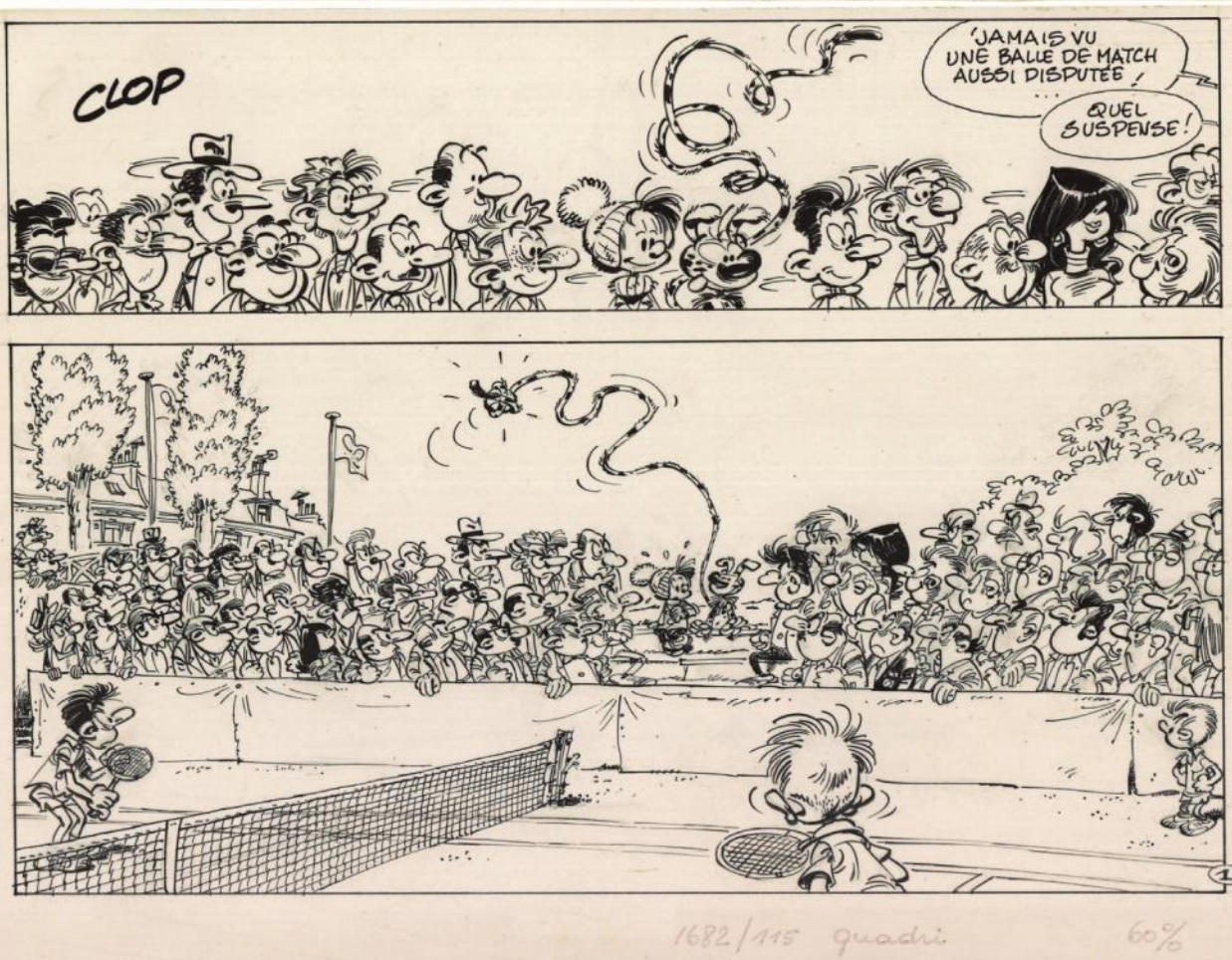

TOMP
KWÂK
KODÔÔK
CRONTCH
CROMCH

COULEURS : Mr LEONARDO .

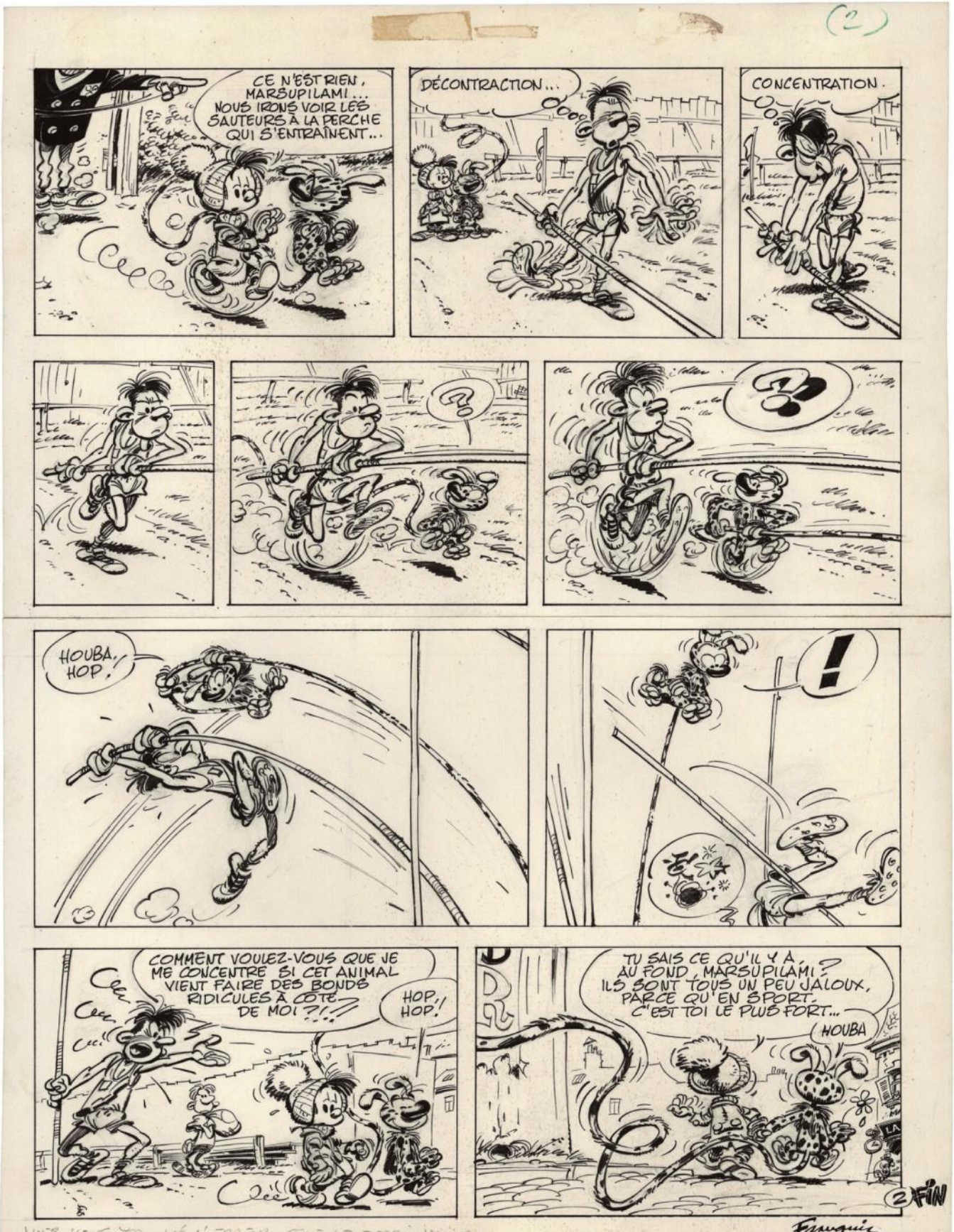
MARSUPILAMI N°33

1

ÇA C'EST CHIC, DIS. UNE PLACE POUR LA FINALE DU TOURNOI DE TENNIS ORGANISÉ PAR MONSIEUR LE MAIRE !
NOUS SOMMES BIEN PLACÉS, HEIN ! REGARDE COMME ILS SONT ADROITS .....
CLOP
CLOP



1682/115 quadri 60%


(2)
CE N'EST RIEN, MARSUPILAMI!... NOUS IRONS VOIR LES SAUTEURS À LA PERCHE QUI S'ENTRAÎNENT...
DÉCONTRACTION...
CONCENTRATION.
?
?!
HOUBA, HOP!
!
COMMENT VOULEZ-VOUS QUE JE ME CONCENTRE SI CET ANIMAL VIENT FAIRE DES BONDS RIDICULES À CÔTÉ DE MOI ?!..?
HOP, HOP!
TU SAIS CE QU'IL Y A, AU FOND, MARSUPILAMI? ILS SONT TOUS UN PEU JALOUX, PARCE QU'EN SPORT, C'EST TOI LE PLUS FORT...
HOUBA
2
FIN
Franquin

AVEZ-VOUS TROUVÉ L'ERREUR, QUE LE DESSINATEUR A COMMISE DANS CETTE IMAGE?!

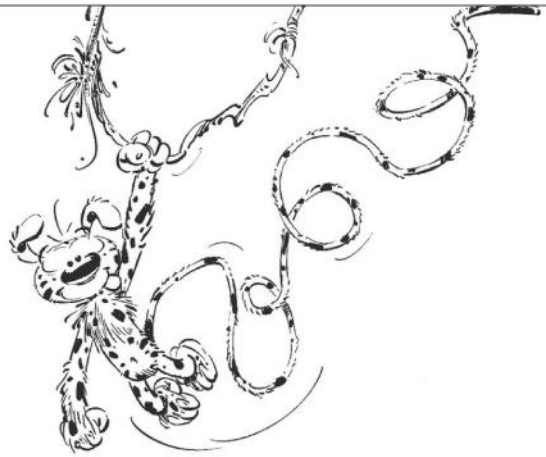
1682/116 quadri

60%

AH ! OUI, MAIS VOILÀ, CE N'EST PAS UN CHIEN, C'EST UN MARSUPILAMI ...
TENIR LES CHIENS EN LAISSE
HEP ! PSSST... HÉHÉ !
TENIR ES CHIENS N LAISSE
ET LES MARDU- SIMALIS
VOUS CROYEZ MALIN, HMM ? ... MOI AUSSI. C'EST PAS UNE LAISSE, ÇA. UNE LAISSE, ÇA S'ATTACHE AU COU...
10
Franquin

OUHWAF OUHWAF
HÉ, BÉ ! HÉ, HOOO ! ET LÀ, LÀ ! ENCORE UN QUI FILE !...
BÊÊÊÊ
'PAS MA FAUTE, À MOI, SI ÇA M'ENDORT DE COMPTER ET RECOMPTER CES MOUTONS TOUT LE TEMPS...
HMM... ENCORE VOUS, AVEC VOT' BÊTE...
BONJOUR, ZIDORE... QU'EST-CE QUI NE VA PAS ?
BÉ, HÉ ! C'EST C'CORNIAUD-LÀ ! IL IRAIT AU PRÉ AVEC DES ESCARGOTS, IL LES LAISSERAIT 'CORE FICHE L'CAMP !
DITES... OÙ C'EST-I' QU'ON TROUVE DES P'TITS ANIMAUX COMME LE VOT', LÀ ?
OOOH, LOIN, TRÈS LOIN...

MARSUPILAMI!
LE VOILÀ QUI FILE ENCORE.
'FAUT QUE JE LE TIENNE À L'ŒIL : TOUS LES SOIRS, IL REVIENT CROULANT DE FATIGUE... ET POURTANT IL EST PLEIN DE SANTÉ...
PWOOOH, MON GARS ! LES BÊTES, C'EST DES DRÔLES D'ANIMAUX... TIN, BEN, MOI, J'AI UN DE MES VEAUX, I' POUSSE BIEN, I' MANGE BIEN...
...MAIS I' RESTE MAIGRE COMME UN CLOU ! PAS ÇA DE GRAISSE, MILLE
3
FRANQUIN



... ATTENDS... LA GRANDE AIGUILLE EST LÀ... LA PETITE... SUR LE SIX... IL EST... SIX HEURES!
SLURP

CHIC-CHIC-CHIC! JE PEUX ALLER LE REPRENDRE ...

AH, NOËL! COMME TU AS ÉTÉ GENTIL DE ME LE PRÊTER!...

... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS SI TRANQUILLE LE JOUR OÙ NINE REÇOIT SES PETITES AMIES ...

8

Franquin

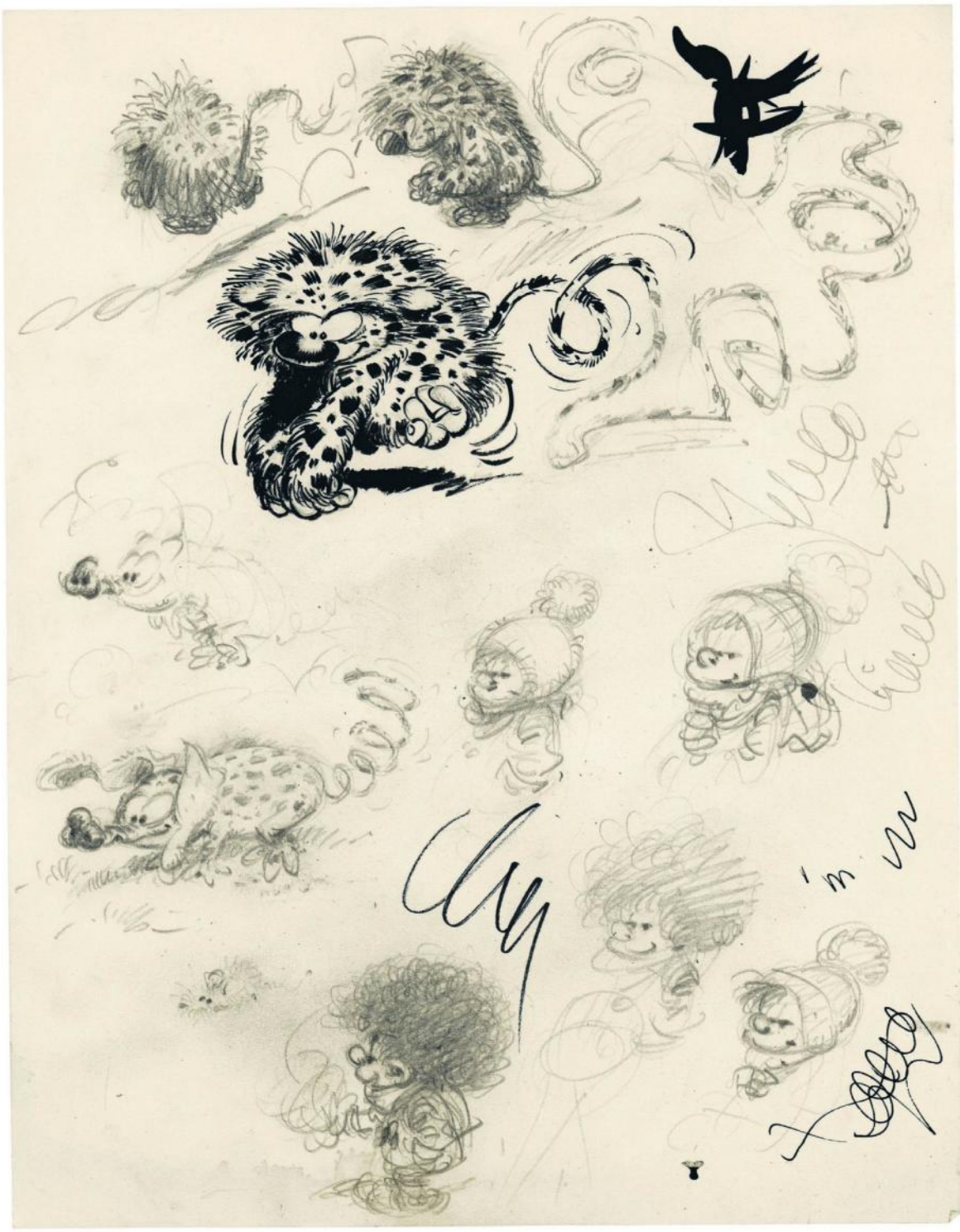
HHÂÂÂLALA-LALA!!
...QUELLE ÉPOQUE!...OUAIS, DRÔLE D'ÉPOQUE...
HOOHÉ, TIBURCE!? QUEUC'CHOSE QUI NE VA PAS?
M'EN VAS TE L'DIRE, MOI, GAMIN, CE QUI NE VA PAS... TU ME CROIRAS SI TU VEUX, MAIS LE PRINTEMPS EST DÉTRAQUÉ!
AH BAH?!
D'AUSSI LOIN QUE JE ME SOUVIENNE, CHAQUE ANNÉE, DÈS LEUR RETOUR, C'EST ICI, SUR CES FILS, QU'ELLES VIENNENT SE POSER... C'EST LEUR RENDEZ-VOUS... ALORS, MOI, ...
...JE PEUX ANNONCER À TOUT CHAMPIGNAC QUE LE PRINTEMPS EST ARRIVÉ POUR DE BON... EH BIEN, GAMIN, C'EST LA PREMIÈRE ANNÉE QU'ELLES N'Y SONT PAS, AU RENDEZ-VOUS ...
HE'HOO! REGARDEZ, TIBURCE!
TCHÎP CUIPITCHÎP
TCHÎP
TIRLITCHÎP
TCHÎP
TIRLITCHÎP
CUITCHÎP CUITCHÎP
PIRLITI PIRLITI PIRLITCHÎP
RIPITCHÎP
TCHÎP
CUIDIRLIIP!
CUIDIRLIPITCHÎP
AAAH! C'COUP-CI, C'EST LE PRINTEMPS, LES ENFANTS !!
9
Franquin

MARSU ! ATTENDS-MOI ...
!
UN PEU TROP RAPIDE POUR TOI, LE MARSUPILAMI, DIS DONC !
...IL EN AURA VITE MARRE, DE JOUER AVEC UN LOURDAUD COMME TOI !
GARÇON HIC ! UNE
BROL
IL A RAISON... PFFFF... BEN, VOILÀ... JE ME RETROUVE TOUT SEUL ...
!
HOUBA ?
HOUBA ! HOP ! HOP !
SALUT !
Franquin

4/2%

1692/2

SCRATCH SCRATCH
TIENS, MARSUPILAMI ! VOICI MONSIEUR OSDESEICH, LE PROFESSEUR DE BIOLOGIE...
AH HAA ! C'EST NOËL AVEC...
...MAIS DIS DONC ! LE MARSUPILAMI A GROSSI, TOUT À COUP ?!
NON, C'EST SON POIL D'HIVER ...
...MOI, TOUS LES ANS, JE SAIS À L'AVANCE SI L'HIVER SERA RUDE : SI LES POILS DU MARSU POUSSENT TRÈS FORT EN AUTOMNE, MOI, JE ME PRÉPARE AUX GRANDS FROIDS ...
ÇA NE RATE PAS...
JE VOIS !...MALGRÉ SON ORIGINE TROPICALE, LE PETIT ANIMAL S'EST ADMIRABLEMENT ADAPTÉ À LA VIE DANS NOS RÉGIONS...
...HÉLAS, TOUTES LES BESTIOLES NE SONT PAS AUSSI BIEN PROTÉGÉES... PENSE À CERTAINS OISEAUX QUI N'ÉMIGRENT PAS ...
BOH ! J'EN CONNAIS QUI SE DÉBROUILLENT PAS MAL...
...J'AI TOUJOURS EN POCHE UN SACHET DE NOURRITURE SPÉCIALE QUE JE RÉPANDS À LA LISIÈRE DES JARDINS ...
TCHIE CHIE CUITIP
CUI TIRLI TUITIP
RITICUI TIRLITIP
11



SIMPLIFIER LE GAG :
J'AI SOTTEMENT PINAILLÉ !

ALBUM SPECIAL HOLLANDE
COUVERTURE

POUR LES TEXTES, PRIÈRE VOIR FEUILLE JOINTE ET CALQUE DES COULEURS.

MOT DUPUIS HABITUEL, EN NOIR SUR FOND VERT

CERCLE BLANC SUR FOND DE COULEUR, PAS DE LIGNE AUTOUR DU CERCLE.

20,5cm

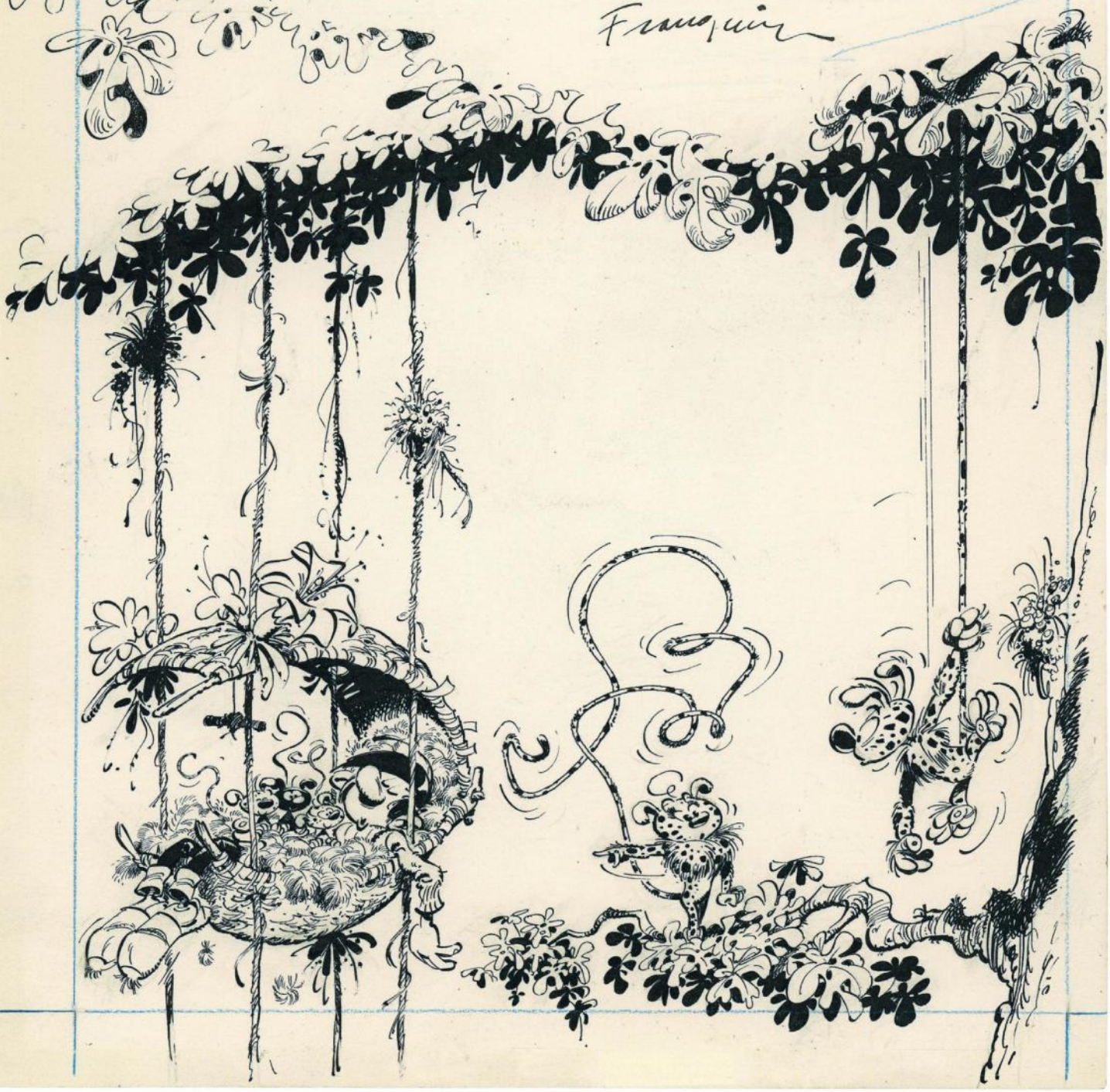
ALBUM SPECIAL HOLLANDE
TITRE INTÉRIEUR PAGE (1)

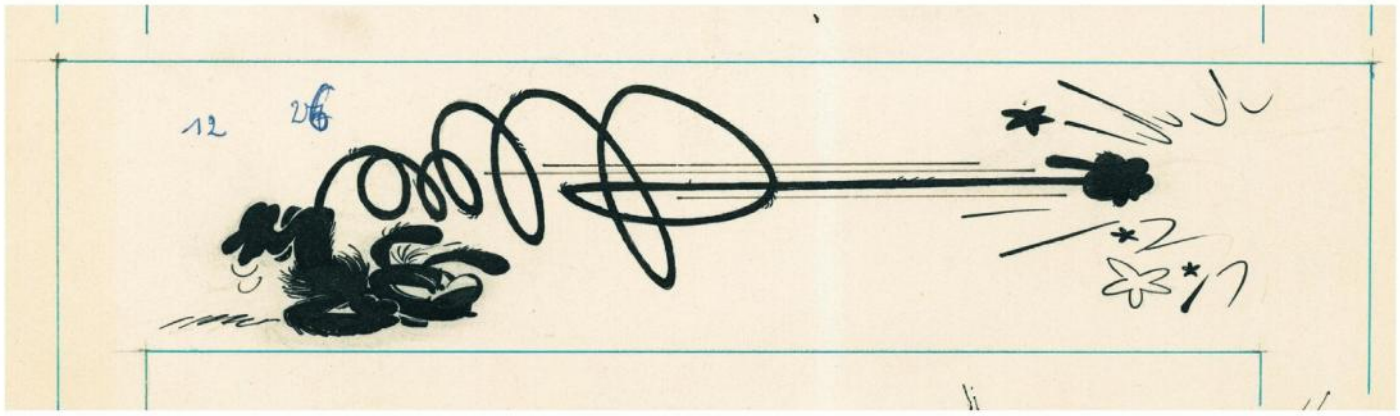
TEXTES REPRIS DE LA COUVERTURE, MAIS EN BLANC SUR VERT. "EN DE" NOIR

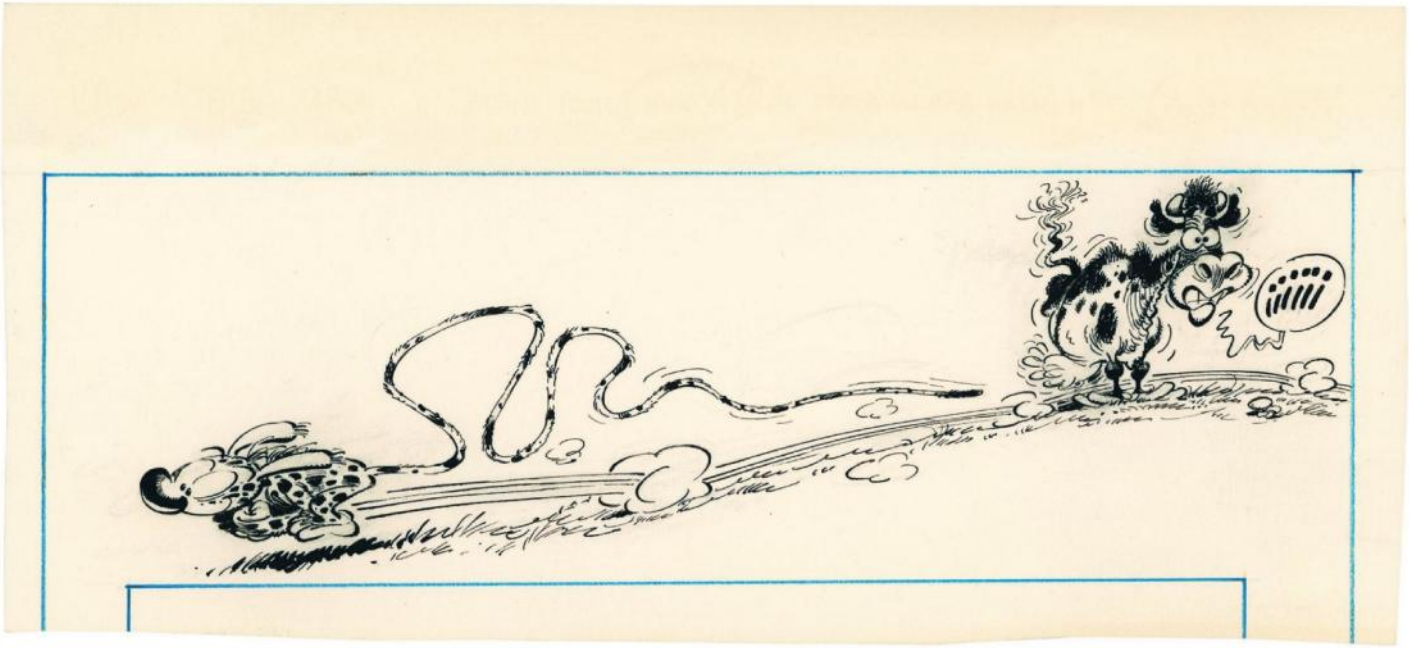
TEXTE DUPUIS HABITUEL, BLANC SUR VERT.

GUUTSIF DE MARSUPILAMI

Franquin



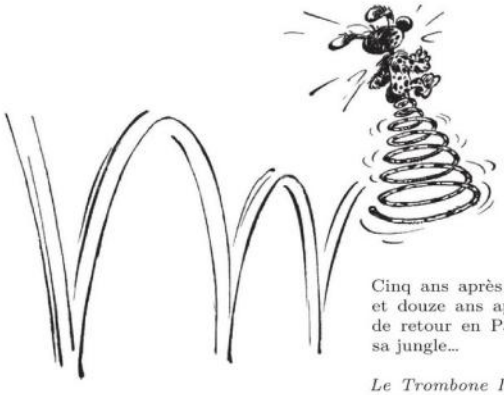




MARSUPILAMI-SPORT

1977

HOUU - BA !

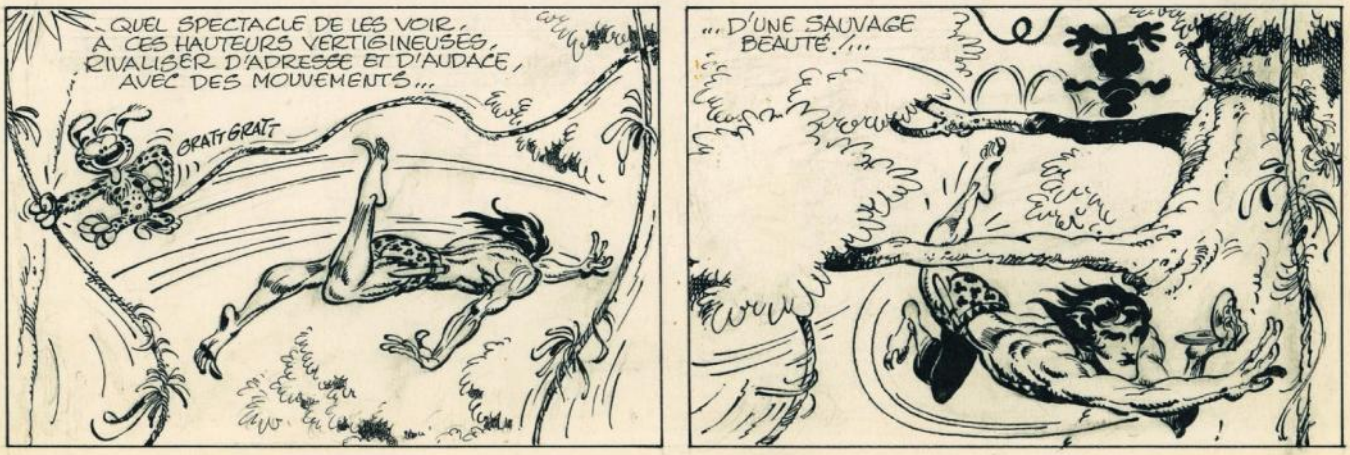


Cinq ans après la précédente série de gags, et douze ans après *La Cage*, nous sommes de retour en Palombie! Ou du moins dans sa jungle...

Le Trombone Illustré, c'est l'enfant terrible imaginé par Franquin et Delporte pour dynamiter un *Journal de Spirou* trop conservateur. « *Spirou* avait pris une certaine physionomie et Franquin et moi regrettions que ce ne fût plus le journal dont nous rêvions », témoigne Yvan Delporte. Et Charles Dupuis de renchérir: « On aurait dû augmenter le prix du journal et garder ce supplément qui me paraissait vraiment étonnant: c'était comme si on donnait aux enfants un supplément pour les adultes ». Trente numéros de ce supplément furent conçus dans la cave du *Journal de Spirou* et publiés entre janvier et septembre 1977. Les titres sont somptueux, il y crée *Les Idées noires*, dessine des culs-de-lampe, des strips, et cette planche, initialement parue en noir et blanc. L'aventure du *Trombone* décuple son enthousiasme créatif. La rencontre au sommet de deux superhéros, en un magnifique et impertinent hommage à Hoggarth.

— MARSU — 1

A


... QUEL SPECTACLE DE LES VOIR, À CES HAUTEURS VERTIGINEUSES, RIVALISER D'ADRESSE ET D'AUDACE, AVEC DES MOUVEMENTS...
GRATT GRATT
... D'UNE SAUVAGE BEAUTÉ!...

B

500 m/m

TROMBONE ILLUSTRÉ N°1 PAGE 3 PLANCHE MARSUPILAMI RÉD. 77% Document (N) 213 mm. Large
EN NOIR

NB 28 bis

— TITRE MARSU - TROMBONE -

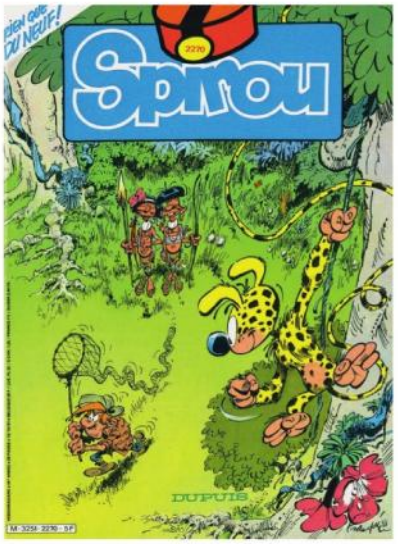
LE TROMBONE ILLUSTRÉ ~~REE~~ N° 1 EN NOIR PAGE 3 TITRE MARSUPILAMI RÉD. 77% DOMMAGE (M) 245 mm

1977 & 1981

CAPTUREZ UN MARSUPILAMI

C'est le retour de Bring M. Backalive dans *Le Trombone illustré*! Mais il n'est pas tout seul: c'est aussi le retour des Chahutas! Vous vous rappelez, ces guerriers amazoniens farouches, armés de sarbacanes et qui jadis pourchassèrent Spirou et Fantasio dans l'épisode des *Héritiers*? Nous sommes à nouveau plongés dans leur jungle palombienne, mais ils sont plus intelligents, plus impertinents et plus rigolos que vingt-six ans plus tôt. Deux pages en forme de «teaser»: on ne connaîtra pas la fin de l'histoire. Bring M. Backalive a-t-il, oui ou non, réussit à capturer un Marsupilami? Quelques semaines plus tard, le 20 octobre 1977 pour être précis, *Le Trombone* ferme les volets définitivement. L'équipe s'embarque un temps chez *(À suivre)*, mais la greffe ne prend pas. Il faudra attendre quatre ans pour connaître la suite de l'aventure, qui sera cette fois accueillie dans les pages du *Journal de Spirou*.

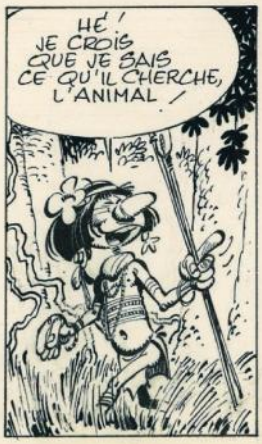
Franquin raconte: «Pour *Le Trombone*, j'avais l'intention de l'utiliser pour des histoires d'Indiens et de jungle, je n'en ai fait que deux pages, avec Willy comme décorateur. Nous avions des scénarios tout prêts avec le Marsupilami dans son milieu naturel et la tribu des Indiens Chahutas... La double page qui a paru dans *Le Trombone* met en scène un chasseur blanc qui méprise les sauvages qui le lui rendent bien... Avec Delporte, on s'est amusés comme des fous parce qu'à chaque phylactère, ils se traitaient de cons, mais bien sûr, ils ne se comprennent pas. Le mot 'con' n'est pas prononcé, mais remplacé par des synonymes amusants (il faut lire cette histoire en remplaçant les synonymes par le mot 'con'). J'avais quand même une préférence pour les Indiens, car je hais les chasseurs d'animaux qui les capturent pour les cirques, dans des conditions épouvantables.»



...'COMPRENEZ DONC RIEN ?!? UNE BÊTE JAUNE ! JAUNE AVEC DES TACHES ...
MAIS QU'EST-CE QU'IL NOUS VEUT, CE CINGLÉ ?!
'T'EN FAIS PAS, TOUS LES BLANCS SONT DES GRANDES GUEULES ...

... LUI FERAIS BIEN UNE PETITE TÊTE, MOI !...
BEUÉÉRK ! AVEC LA TRONCHE QU'IL A, CE SERAIT MOCHE...
'FAUDRAIT LEUR MONTRER... RHÂH ! IL N'Y A RIEN DE JAUNE, DANS CE PAYS, D'IMBÉCILES ?!!

'HAUNE !
'HAUNE 'OMME 'HEHI, HESPÈHES DE 'OUILLONS !


HÉ ! JE CROIS QUE JE SAIS CE QU'IL CHERCHE, L'ANIMAL !

C'EST BIEN MA CHANCE, JE SUIS TOMBÉ SUR DEUX DÉBILES !
CE N'EST PAS ÇA, NON !!

2

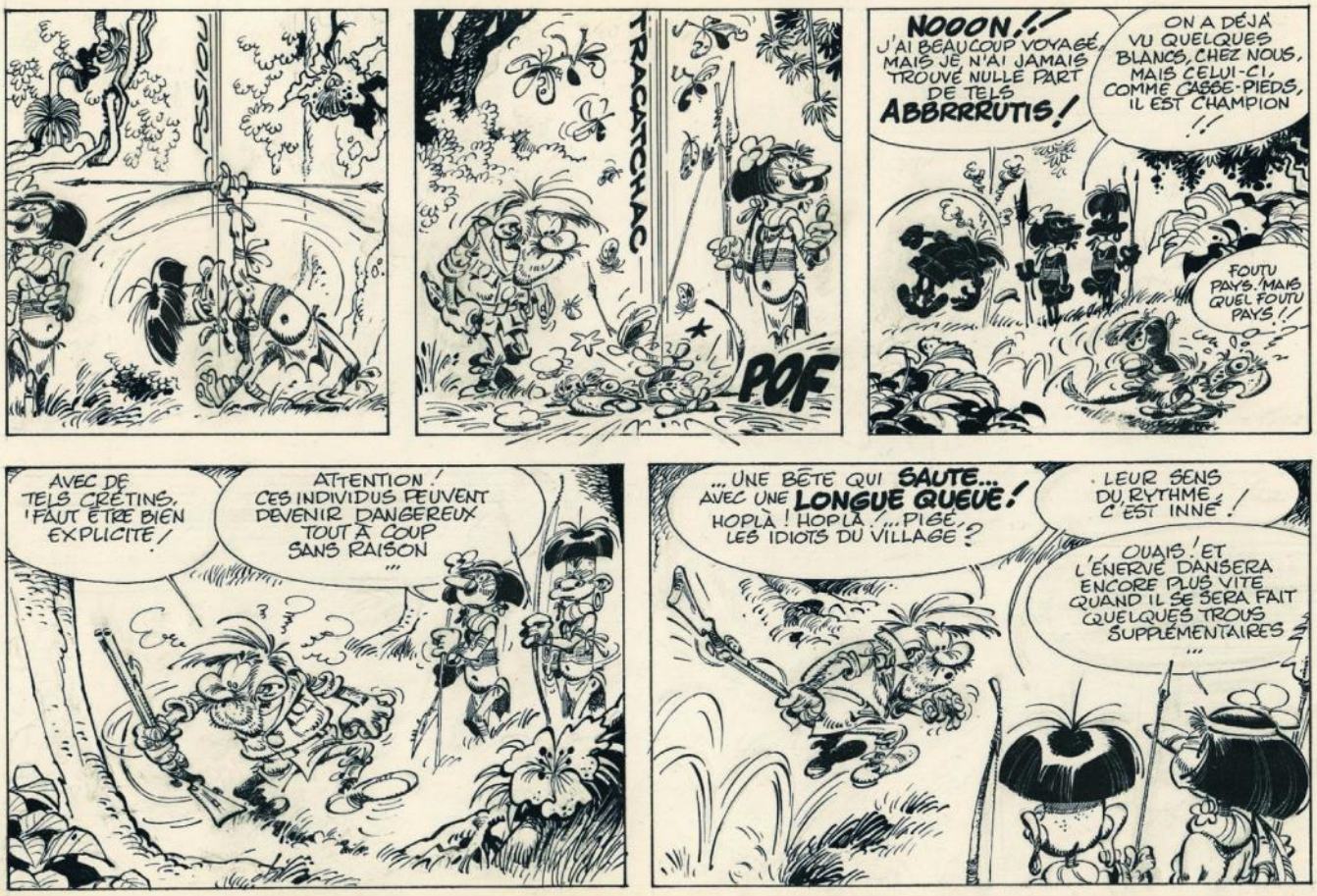
HAGN!
WOUAH!

MONTRONS AUX DEUX BOURRIQUES UN TRUC QUI RESSEMBLE AU PELAGE DE LA BÊTE ...
HÉ ! CETTE ANDOUILLE DESSINE SUR UN PÉTALE LA PEINTURE MAGIQUE DE LA PLUIE !

LA GANACHE !
FOUTU PAYS ! MAIS QUEL FOUTU PAYS !!!

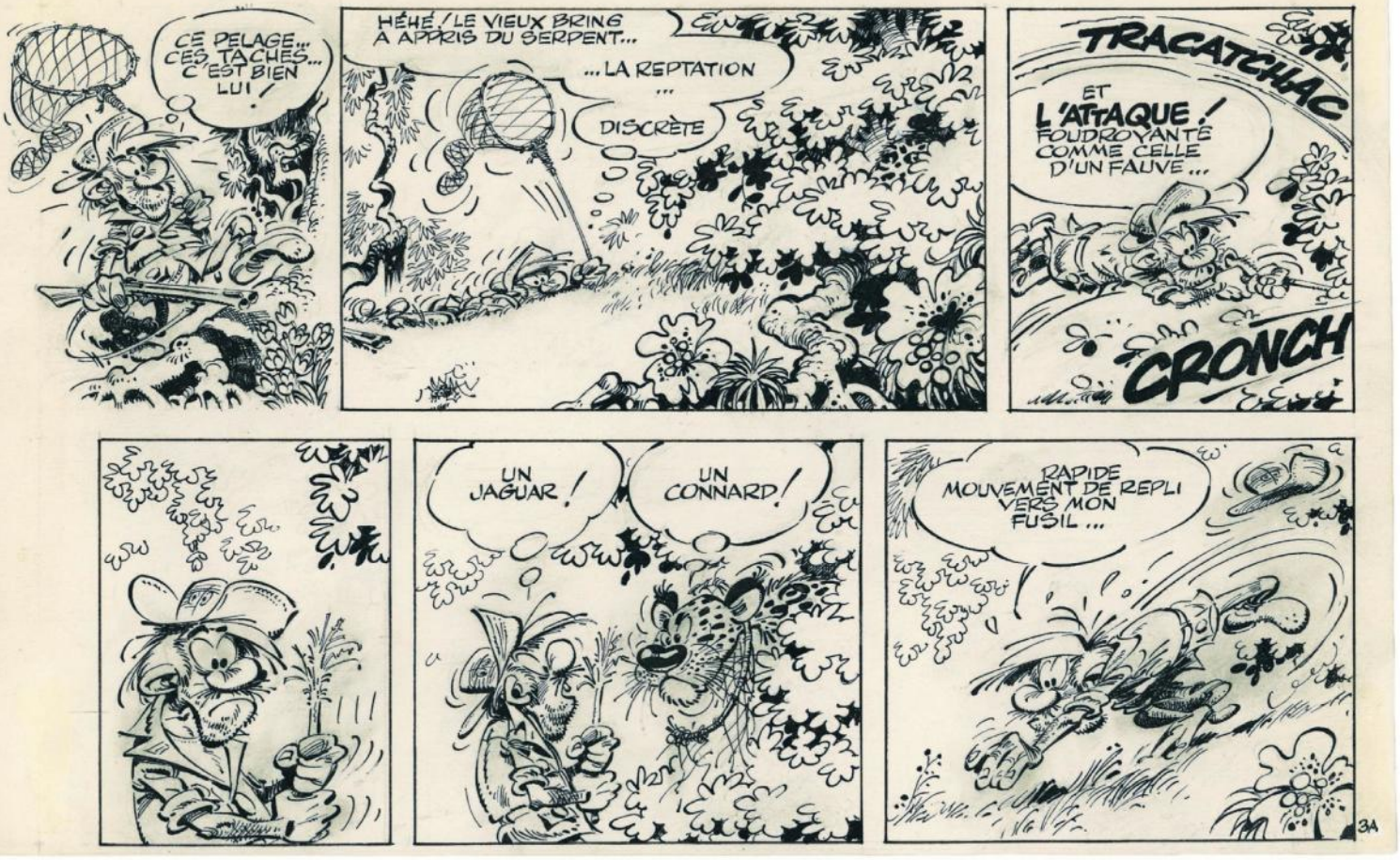
L'EXCITÉ AURAIT PU LE DIRE, QU'IL CHERCHAIT DES BANANES TROP MÛRES ...
CES BRUTES BOUFFENT VRAIMENT N'IMPORTE QUOI... IL EST VRAI QU'AVEC SA DENTITION ...
NON ! C'EST PAS PERMIS D'ÊTRE BÊTE COMME ÇA !
BOP BOP BOP

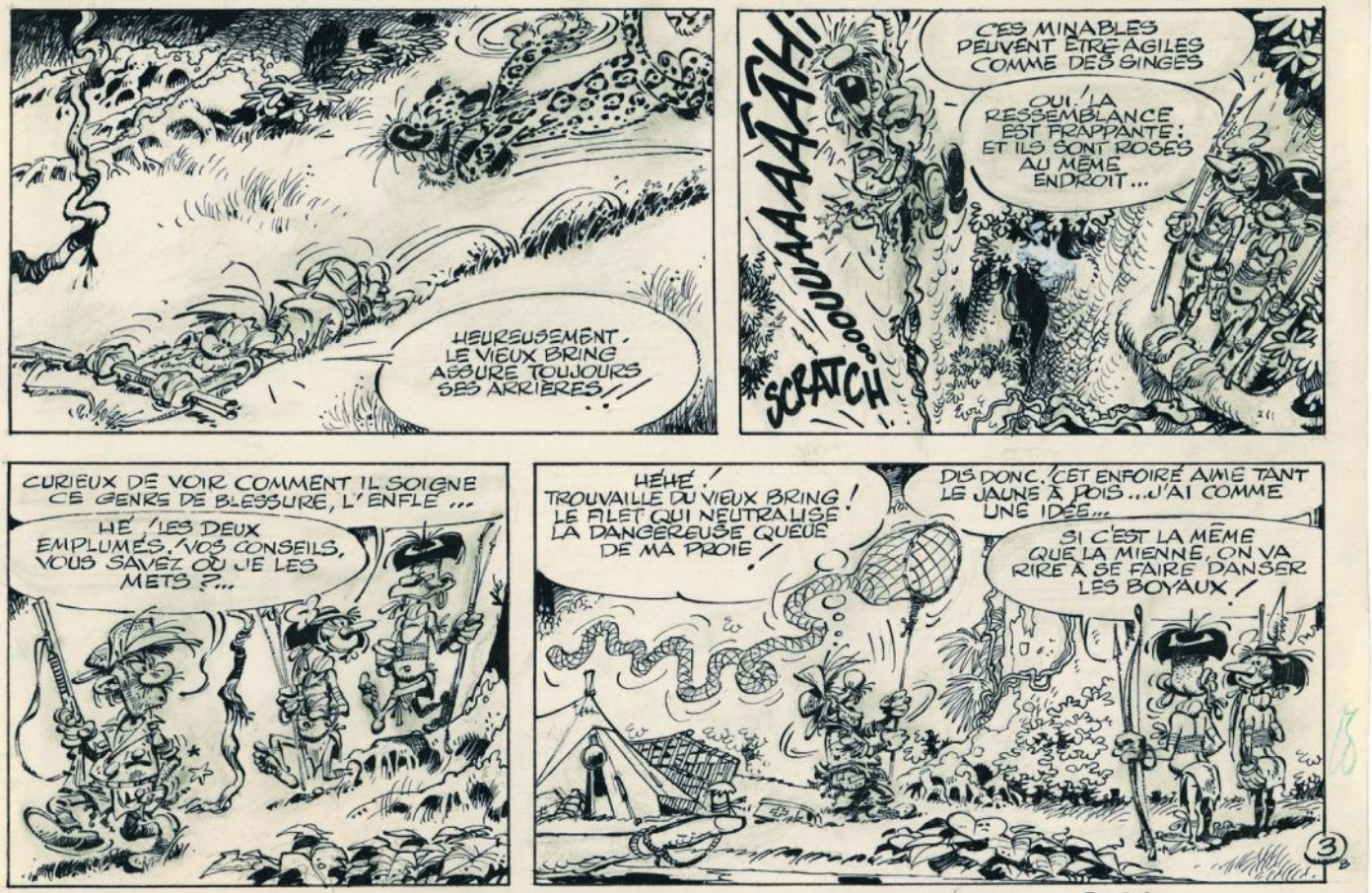
AH ! L'IDÉE POUR ME FAIRE COMPRENDRE DE CES MINUS !?
TOUS DE GRANDS ENFANTS ...
UNE BÊTE... UNE BÊTE JAUNE AVEC UNE QUEUE ! VU ?
ATTENDS, JE CROIS COMPRENDRE CE QUE LE PITRE ESSAYE DE NOUS DIRE...


PSSIOU
TRACATRACHAC
POF
NOOON.!/
J'AI BEAUCOUP VOYAGÉ, MAIS JE N'AI JAMAIS TROUVÉ NULLE PART DE TELS ABBRRRUTIS!
ON A DÉJÀ VU QUELQUES BLANCS, CHEZ NOUS, MAIS CELUI-CI, COMME CASSE-PIEDS, IL EST CHAMPION !/
FOUTU PAYS. MAIS QUEL FOUTU PAYS!/
AVEC DE TELS CRÉTINS, IL FAUT ÊTRE BIEN EXPLICITE!/
ATTENTION! CES INDIVIDUS PEUVENT DEVENIR DANGEREUX TOUT À COUP SANS RAISON ...
... UNE BÊTE QUI SAUTE... AVEC UNE LONGUE QUEUE! HOPLÀ! HOPLÀ!... PIGÉ, LES IDIOTS DU VILLAGE?
LEUR SENS DU RYTHME, C'EST INNÉ!
OUAIS! ET L'ÉNERVÉ DANSERA ENCORE PLUS VITE QUAND IL SE SERA FAIT QUELQUES TROUS SUPPLÉMENTAIRES ...

WOUAAH.!
LE STUPIDE A MARCHÉ SUR SA QUEUE PRÉCÉDENTE!
SPROTCH
BON! AMÈNE LE BALLOT PAR ICI... NOUS ALLONS FAIRE UNE EXPÉRIENCE ...
REGARDE S'IL RÉAGIT...
OUIIII!
ILS ONT ENFIN SAISI, LES NIQUEDOUILLES!
TIENS! ILS SONT CAPABLES DE RECONNAÎTRE UN DESSIN ...
CES ATTARDÉS NE SAVENT PAS QU'ILS ME CONDUISENT VERS LA FORTUNE... IL EST VRAI QU'ILS ONT TOUJOURS ÉTÉ TROP NIAIS POUR INVENTER L'ARGENT... ILS NE SAVENT PAS QUE L'ARGENT DONNE LA LIBERTÉ!
LAISSE LE DINGUE PASSER DEVANT...
...LA PISTE EST TOUTE FRAÎCHE.
BRING M. BACKALIVE VA-T-IL ENFIN RÉALISER LE RÊVE DE SA VIE? VA-T-IL ENFIN CAPTURER UN MARSUPILAMI?

3A CAPTURER UN MARSUPILAMI



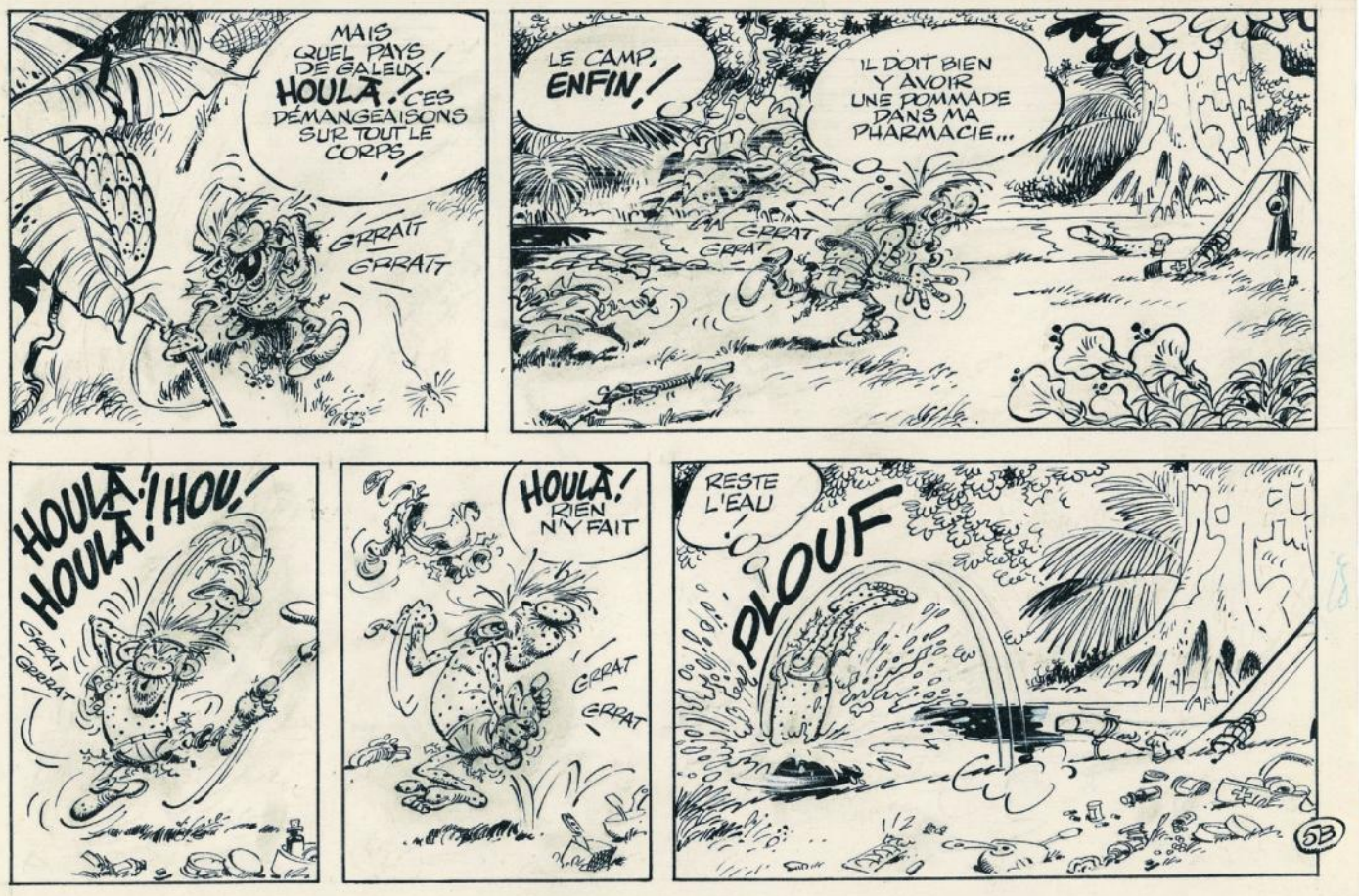

HEUREUSEMENT, LE VIEUX BRING ASSURE TOUJOURS SES ARRIÈRES!
SCRATCH
CES MINABLES PEUVENT ÊTRE AGILES COMME DES SINGES
OUI, LA RESSEMBLANCE EST FRAPPANTE: ET ILS SONT ROSES AU MÊME ENDROIT...
CURIEUX DE VOIR COMMENT IL SOIGNE CE GENRE DE BLESSURE, L'ENFLE...
HÉ, LES DEUX EMPLUMÉS, VOS CONSEILS, VOUS SAVEZ OÙ JE LES METS?...
HÉHÉ! TROUVAILLE DU VIEUX BRING! LE FILET QUI NEUTRALISE LA DANGEREUSE QUEUE DE MA PROIE!
DIS DONC, CET ENFOIRÉ AIME TANT LE JAUNE À POIS... J'AI COMME UNE IDÉE...
SI C'EST LA MÊME QUE LA MIENNE, ON VA RIRE À SE FAIRE DANSER LES BOYAUX!
3B

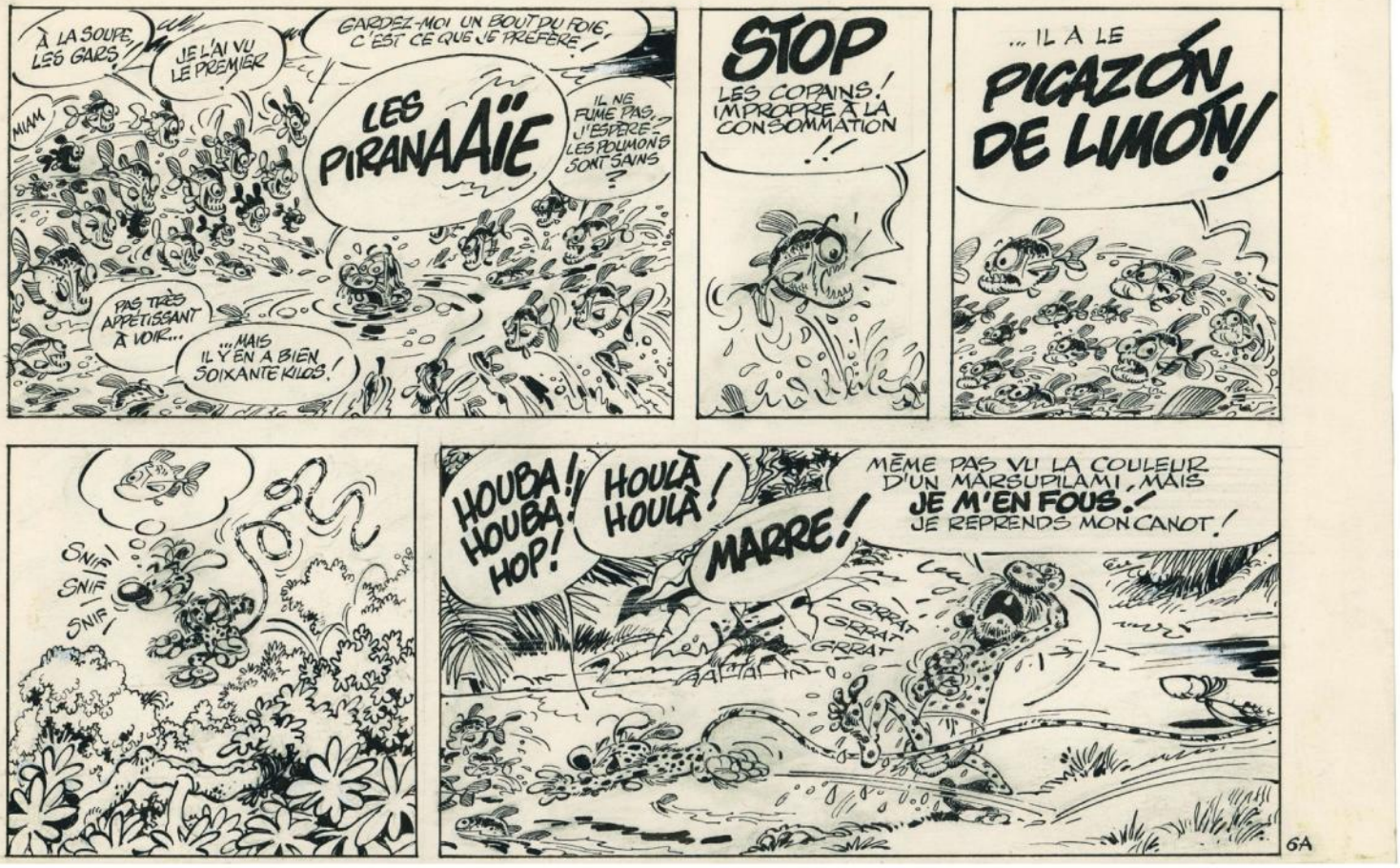
56%

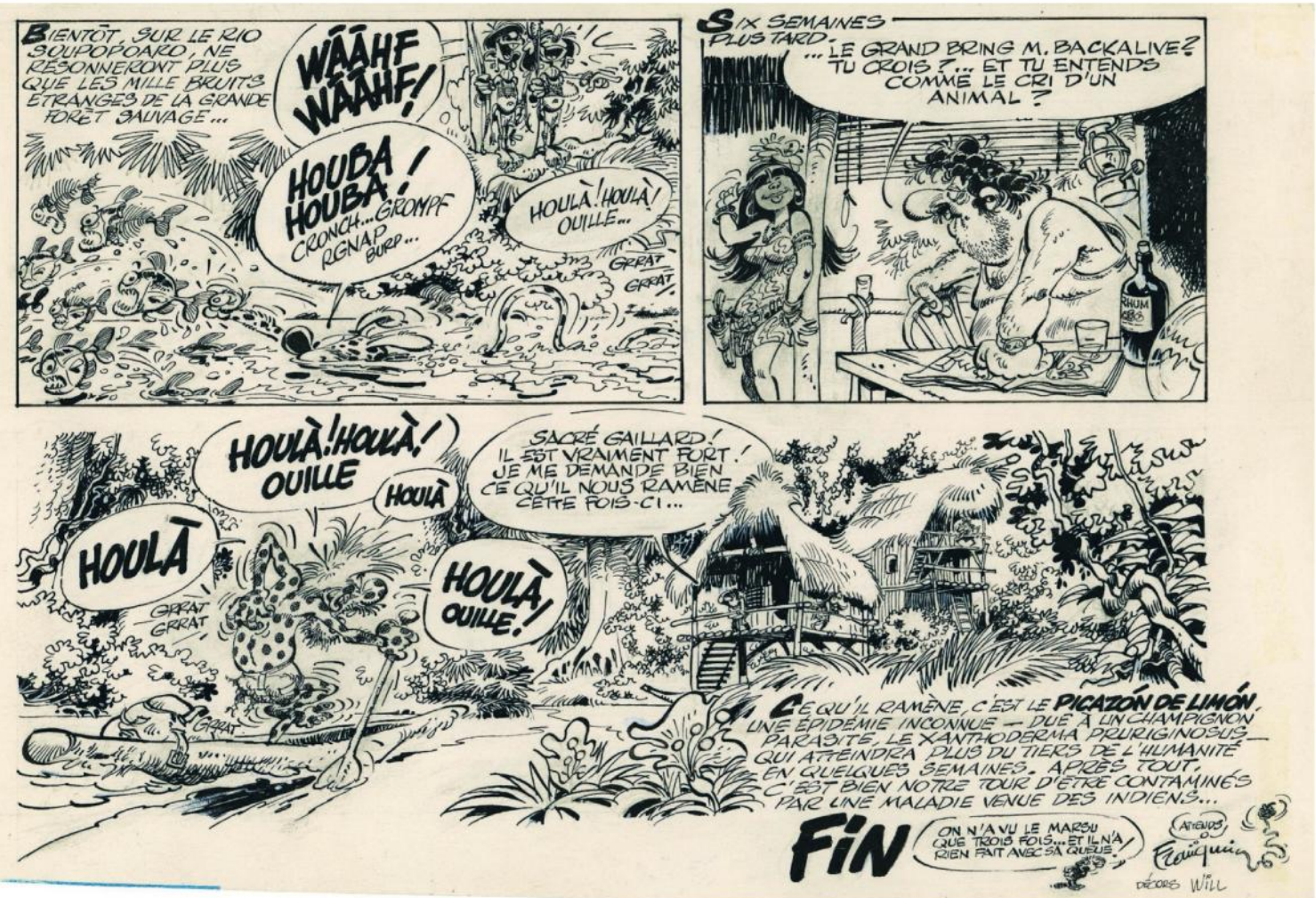
TIENS ! LA FORME DU FILET ALLUMERAIT-ELLE L'OMBRE D'UNE LUEUR DE RAISON CHEZ CES MICROCÉPHALES ?
TIENS ! CE TROUDUC SERAIT-IL À MÊME DE COMPRENDRE QUELQUES GESTES SIMPLES ?...
PFFFLÄH ! ÇA FAIT UNE HEURE QU'ON MARCHE ! SI C'EST ENCORE UNE DE LEURS CONNERIES ...
...ET PUIS ÇA FERA UN PEU DE DISTRACTION POUR CE PAUVRE TAPAHUDPO ...
IL Y VA, LE PEDZOUILLE ! WÄÄÄH !
RESTONS ICI, ÇA VAUT MIEUX !
SERAIT-CE LE REPAIRE DE LA BÊTE ? UNE SORTE DE NID ?...
HOULÀ ! HOULÀ ! HOULÀ ! HOULÀ ! OUILLE !
C'EST LUI ! LE VIEUX BRING RECONNAÎT INFAILLIBLEMENT UN ANIMAL À SON CRI !
HOURRA !
4A

'Y A QUELQU'UN ! ENFIN ! DEPUIS LE TEMPS QUE JE SUIS SEUL ICI HOULÀ !
OUILLE !
GRRRT
GRRAT
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CLOWN DE MES BOTTES ?!?
PAS DE CHANCE, C'EST UN BLANC... ET IL EST BLET ! MAIS C'EST MIEUX QUE RIEN
HOULÀ ! HOULÀ !
GRRAT GRRAT
...ENTRE PAR ICI, VIEUX CORNICHON... MON PREMIER VISITEUR DEPUIS QUARANTE SOLEILS !
CETTE IDÉE DE SE PEINTURLURER AINSI ! TOTALEMENT SIPHONNÉ, LE GARS...
HOULÀ ! HOUU...
...LA NOURRITURE, ON ME LA JETTE DE LOIN... TIENS, MON COCHON, BOIS UN PEU DE CHICHA !
QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE DE CETTE SALOPERIE ?
HOULÀ !
OUILLE !
...JE L'AI MÂCHÉE MOI-MÊME POUR QUE CE SOIT BIEN FERMENTÉ... TU NE TROUVERAS PAS ÇA DANS TON PAYS DE FLAPIS...
HOULÀ ! HOULÀ !
COMPRENDS PAS UN MOT DE CE QU'IL DÉCONNE... ON DIRAIT QU'IL VEUT QUE JE BOIVE...
HEUÉÉÉRKGL ! POUR BOIRE ÇA, FAUT ÊTRE LE DERNIER DES TORDUS...
VITE ! GRATTE-MOI... ICI, LÀ ... IL Y A UN ENDROIT... HIGNN... QUE JE NE PEUX PAS ATTEINDRE ... LE NIGAUD, IL NE PIGE RIEN !
4B

SA TRIBU L'A CHASSÉ PARCE QU'IL EST ENCORE PLUS ZINZIN QUE LES AUTRES..!
JE PERDS MON TEMPS!
MÊME PAS FOUTU DE RENDRE UN PETIT SERVICE, CET HURLUBERLU!
HOULÀ!
BON DÉBARRAS : CETTE COULEUR DE PEAU M'A TOUJOURS ÉCŒURÉ...
OUILLE
TIENS! LES DEUX JEAN-FOUTRE ONT FILÉ... ON NE PEUT PAS COMPTER SUR CES SAGOUINS!
TOUJOURS RIEN?
C'EST ENCORE UN PEU TÔT...
FOUTU PAYS! PLEIN DE SALES PETITES BESTIOLES...
PLAC
GRRRAT
GRRRAT
AH? ON DIRAIT QUE ÇA COMMENCE...
HOULÀ! ÇA ME DÉMANGE ATROCEMENT!
ÇA Y EST! LE GUIGNOL VA COMMENCER SON NUMÉRO!
GRRAT
GRRAT
FOUTU PAYS! MAIS QUEL FOUTU PAYS!
54


MAIS QUEL PAYS DE GALEUX! HOULÀ! CES DÉMANGEAISONS SUR TOUT LE CORPS!
GRRATT
GRRATT
LE CAMP, ENFIN!
IL DOIT BIEN Y AVOIR UNE POMMADE DANS MA PHARMACIE...
GRRAT
GRRAT
HOULÀ! HOULÀ! HOU!
GRRAT
GRRAT
HOULÀ! RIEN N'Y FAIT
GRRAT
GRRAT
RESTE L'EAU
PLOUF
58


À LA SOUPE, LES GARS!
JE L'AI VU LE PREMIER
GARDEZ-MOI UN BOUT DU FOIE, C'EST CE QUE JE PRÉFÈRE!
MIAM
LES PIRANAÄÏE
IL NE FUME PAS, J'ESPÈRE? LES POUMONS SONT SAINS?
PAS TRÈS APPÉTISSANT À VOIR...
...MAIS IL Y EN A BIEN SOIXANTE KILOS!
STOP
LES COPAINS! IMPROPRE À LA CONSOMMATION!!
... IL A LE
PICAZÓN DE LIMÓN!
SNIF SNIF SNIF
HOUBA! HOUBA! HOP!
HOULÀ HOULÀ!
MARRE!
GRRAT GRRAT GRRAT
MÊME PAS VU LA COULEUR D'UN MARSUPILAMI, MAIS JE M'EN FOUS! JE REPRENDS MON CANOT!
6A


BIENTÔT, SUR LE RIO SOUPOPOARD, NE RÉSONNERONT PLUS QUE LES MILLE BRUITS ÉTRANGES DE LA GRANDE FORÊT SAUVAGE...
WÄÄHF WÄÄHF!
HOUBA HOUBA! CRONCH... GROMPF RGNAP BURP...
HOULÀ! HOULÀ! OUILLE...
GRRAT GRRAT
SIX SEMAINES PLUS TARD...
...LE GRAND BRING M. BACKALIVE? TU CROIS?... ET TU ENTENDS COMME LE CRI D'UN ANIMAL?
RHUM
HOULÀ! HOULÀ! OUILLE
HOULÀ
HOULÀ
HOULÀ! OUILLE!
SACRÉ GAILLARD! IL EST VRAIMENT FORT! JE ME DEMANDE BIEN CE QU'IL NOUS RAMÈNE CETTE FOIS-CI...
GRRAT GRRAT
CE QU'IL RAMÈNE, C'EST LE PICAZÓN DE LIMÓN, UNE ÉPIDÉMIE INCONNUE — DUE À UN CHAMPIGNON PARASITE, LE XANTHODERMA PRURIGINOSUS — QUI ATTEINDRA PLUS DU TIERS DE L'HUMANITÉ EN QUELQUES SEMAINES. APRÈS TOUT, C'EST BIEN NOTRE TOUR D'ÊTRE CONTAMINÉS PAR UNE MALADIE VENUE DES INDIENS...
FIN
ON N'A VU LE MARSU QUE TROIS FOIS... ET IL N'A RIEN FAIT AVEC SA QUEUE!
AUTEURS
DÉCORS WILL

HISTOIRE COMPLÈTE MARSU-VACANCES :
TITRE AU DESSUS DE LA PLANCH (1)

BRING M. BACKALIVE PRATIQUE UN MÉTIER PEU BANAL : IL PARCOURT FORÊTS, JUNGLES ET SAVANES POUR CAPTURER DES ANIMAUX SAUVAGES QU'IL REVEND À DES ZOOS ET À DES CIRQUES. PEUT-ÊTRE AIMERIEZ-VOUS ESSAYER CE SPORT PENDANT VOS VACANCES ? HMM... AFIN QUE VOUS NE SOUSESTIMIEZ PAS CERTAINES DIFFICULTÉS, NOUS VOUS PROPOSONS DE LIRE :

Planche (1)
20,5 cm
page 54

187 mm

SEULES UNE RÉSISTANCE PHYSIQUE, UNE FORCE MORALE HORS DU COMMUN PERMETTENT D'ACCÉDER AU CŒUR DE LA FORÊT PALOMBIENNE. **BRING M. BACKALIVE,** LE CHASSEUR DE FAUVES, Y A ÉTÉ ENTRAÎNÉ PAR SON IDÉE FIXE :

CAPTURER

234 mm

Le Trombone Illustré N° 26 page 4 titre (3) Réd. 76%

FIN

ON N'A VU LE MARSU QUE TROIS FOIS... ET IL N'A RIEN FAIT AVEC SA QUEUE !

ATTENDS, Franquin

DÉCORS WILL

G
- DEUX DES INDIENS [redacted] -
CHAHUTAS

1983-1986

LE MARSUPILAMI S'ANIME

Après ces quelques pages publiées dans le *Journal de Spirou*, on ne verra plus guère le Marsupilami dans ses colonnes. Franquin est très occupé, il dessine *Les Idées noires* pour Fluide Glacial, continue à animer – certes de manière moins régulière – les gags de « Gaston Lagaffe ». Mais c'est aussi une période pendant laquelle, fortes du succès des dessins animés des « Schtroumpfs » outre-Atlantique, les éditions Dupuis cherchent à lancer d'autres de leurs personnages sur les traces des lutins de Peyo. Et le Marsupilami semble le personnage le plus indiqué.

La saga du dessin animé du « Marsupilami » pourrait devenir un récit à elle toute seule, tant l'adaptation audiovisuelle d'une œuvre comme celle-ci est complexe, et nécessite du temps et de l'énergie. Il y eut pas moins de trois tentatives, dirigées par André Franquin, bien sûr, mais surtout par Yvan Delporte, qui supervisait déjà l'adaptation des « Schtroumpfs » réalisée par les studios Hanna-Barbera à Los Angeles. La première bible, conçue à Bruxelles à destination des networks américains, incluait des scénarios développés par Franquin, Delporte et Yann Le Pennetier, et de magnifiques dessins : de somptueuses aquarelles de la jungle palombienne réalisées par Will, des marsupilamis sous toutes les coutures croqués par le talentueux Didier Conrad, des animaux de la jungle décrits par l'inventive plume de Marc Wasterlain. Oui, mais voilà, aucun de ces essais n'aboutirent à la signature d'un contrat. Il y eut bien un « pilote », film-test qui sert à valider les différentes options prises pour la réalisation d'une série. Yvan Delporte témoigne : « Du scénario absurde aux personnages banales, des décors quelconques à l'animation déficiente des personnages, tout était raté ». Le projet fut abandonné quelque temps, puis, sur l'insistance de Dupuis, repris de plus belle. Seulement voilà, Franquin décida qu'il valait mieux qu'il dessine le tout. Une nouvelle bible, magnifique, fut exécutée, remplie des croquis de Franquin. Nouvelle adaptation indigente de la part des studios américains. Une troisième tentative vit le jour, sans résultat. Franquin avait pourtant produit un matériel considérable tant graphique que scénaristique, l'immobilisant et l'empêchant de travailler sur ses planches de « Gaston » et du « Marsupilami ».

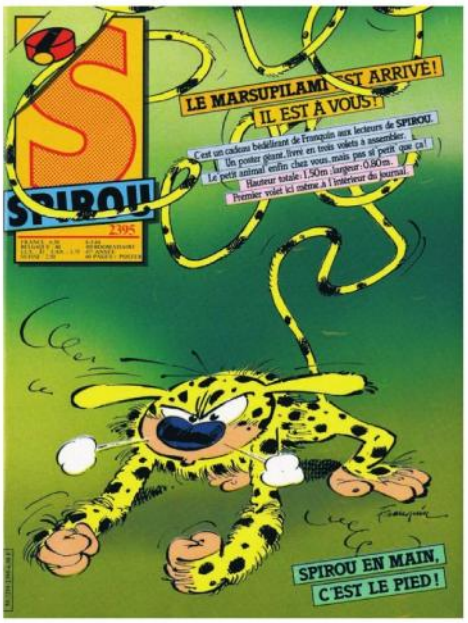
C'est à la suite de ces différents épisodes que Franquin confie le destin du « Marsupilami » à un homme d'affaires, monégasque celui-là. Dès la reprise en mains du « Marsupilami », l'éditeur en question reprend à son compte la stratégie qui fut celle des « Schtroumpfs ». Elle tient en 3 points :

- lancer une série de bandes dessinées, de manière régulière.
- produire des épisodes de dessins animés aux USA, qui reviendront ensuite en Europe.
- promouvoir le merchandising, autrement dit faire en sorte que le personnage du Marsupilami soit associé à des marques de produits commerciaux.

En cette année 1987, Franquin, âgé de 63 ans, a décidé de ne plus se sacrifier aux cadences infernales, comme il le fit du temps de l'âge d'or des éditions Dupuis.
Pour la bande dessinée, une petite équipe fut constituée à ses côtés : la série serait scénarisée par Michel Greg, déjà scénariste de « Spirou et Fantasio » dans les années cinquante, et de Luc Collin, dit Batem, un jeune dessinateur repéré au bureau de dessin de Dupuis. Patiemment, Franquin initiera Batem à la mise en scène du « Marsupilami », corrigeant et reprenant les pages que lui apportait chaque semaine son jeune disciple. Les albums furent signés du nom de Batem pour le dessin, et de Franquin pour la mise en scène. Comme le montrent les pages suivantes, Franquin dessinera encore, avec la patience et la minutie qui furent la sienne, couvertures, gardes et cabochons pour les albums réalisés à deux mains. Ce que Franquin n'imaginait pas, c'est qu'il lui faudrait encore et toujours dessiner le Marsupilami pour le merchandising, inspirant cartes postales, posters et campagnes publicitaires, ce qui nous permet encore aujourd'hui d'admirer pléthores de dessins exécutés avec la maestria qu'on lui connaît.

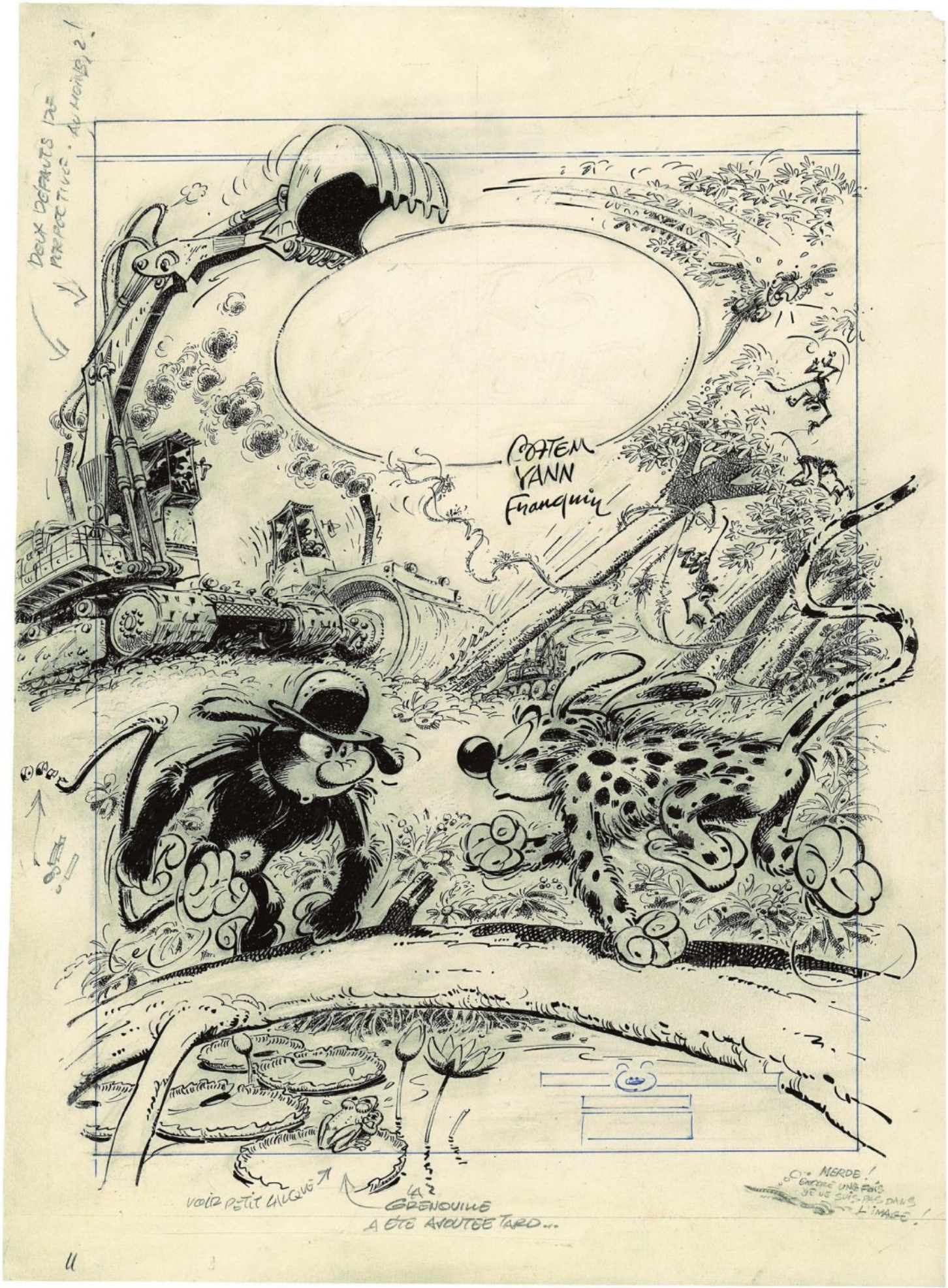
Le dessin animé eut un sort moins heureux. Si les animateurs de Disney furent subjugués par le talent de Franquin quand il vint leur montrer comment bougeait et réagissait un Marsupilami, la série produite dans leurs studios fut une nouvelle fois frappée par le sceau de l'indigence.

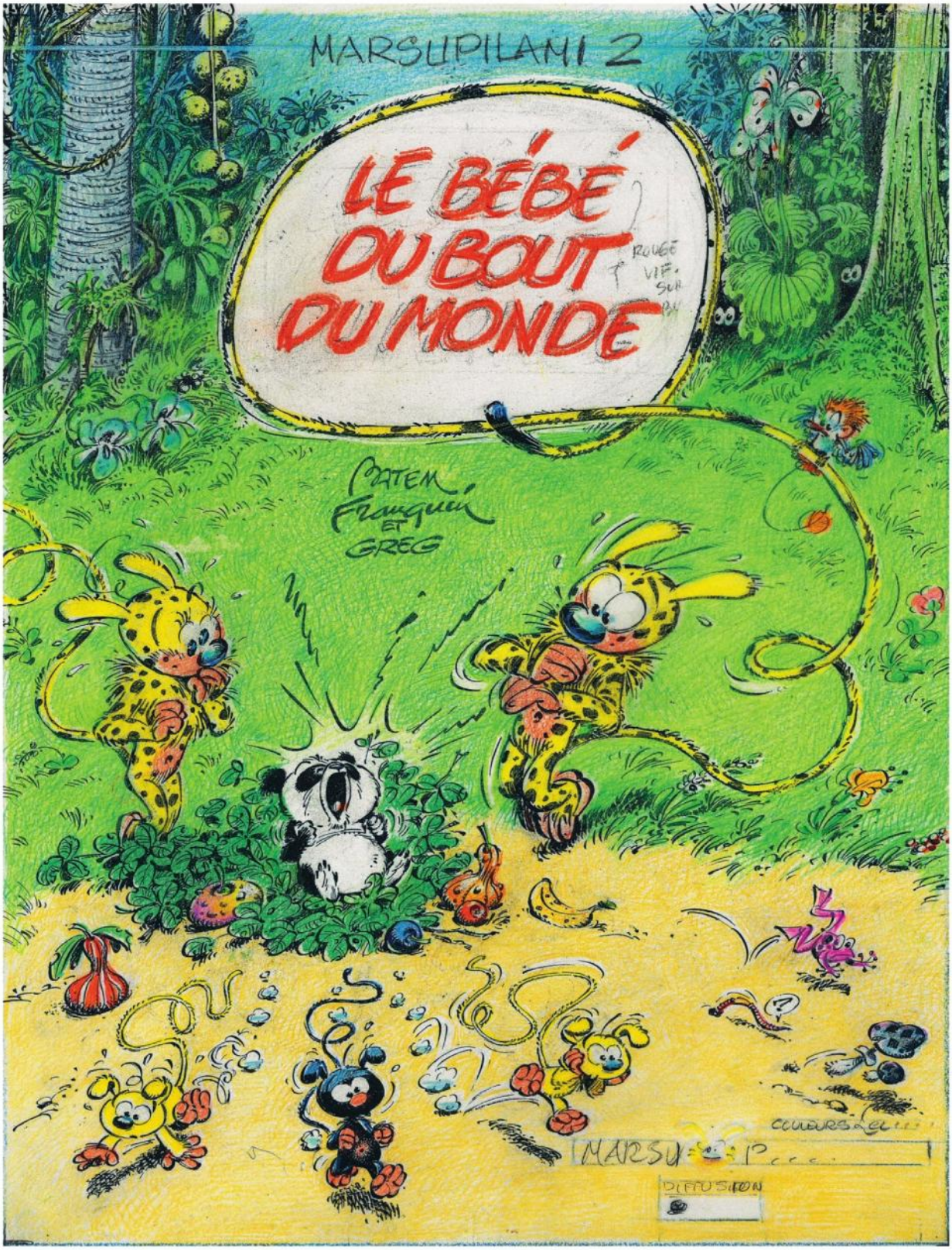
Né en 1951 dans le *Journal de Spirou*, imaginé et animé par un des meilleurs talents de la bande dessinée, le Marsupilami, une fois sorti des planches, connut des destins divers et variés. Mais comme le disait Franquin : « Ce n'est plus mon personnage. Enfin, ça restera toujours quelque part le Marsupilami, évidemment ».


LE MARSUPILAMI EST ARRIVÉ!
IL EST À VOUS!
C'est un cadeau bédélirent de Franquin aux lecteurs de SPIROU.
Un poster géant, livré en trois volets à assembler.
Le petit animal enfin chez vous, mais pas si petit que ça!
Hauteur totale: 1,50m ;largeur: 0,80m.
Premier volet ici même à l'intérieur du journal.
SPIROU
2395
SPIROU EN MAIN, C'EST LE PIED!

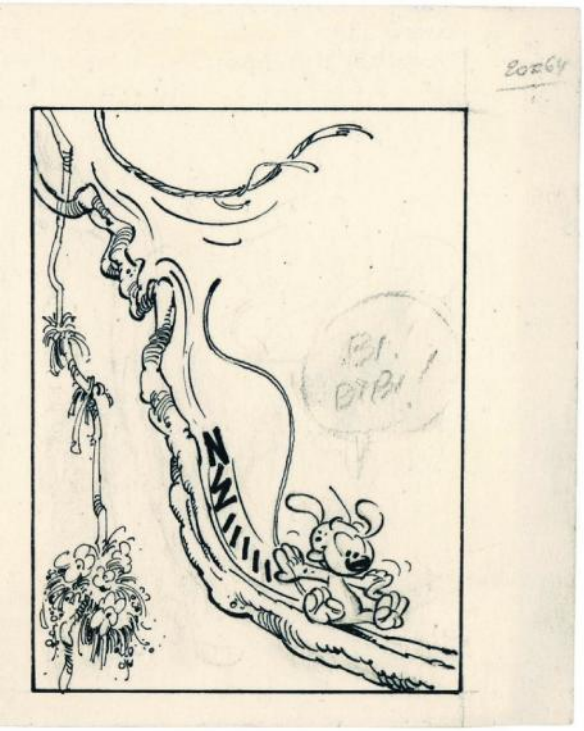
Cette couverture, qui inclut le dessin de Franquin dans la maquette et les couleurs criardes de l'époque, n'aurait certainement pas été du goût de l'auteur. S'il avait pu le faire, comme il le fit jadis, il aurait indiqué ses désirs de mise en page. Hélas !

JOURNAL DE SPIROU N° 2395 · 8 MARS 1984

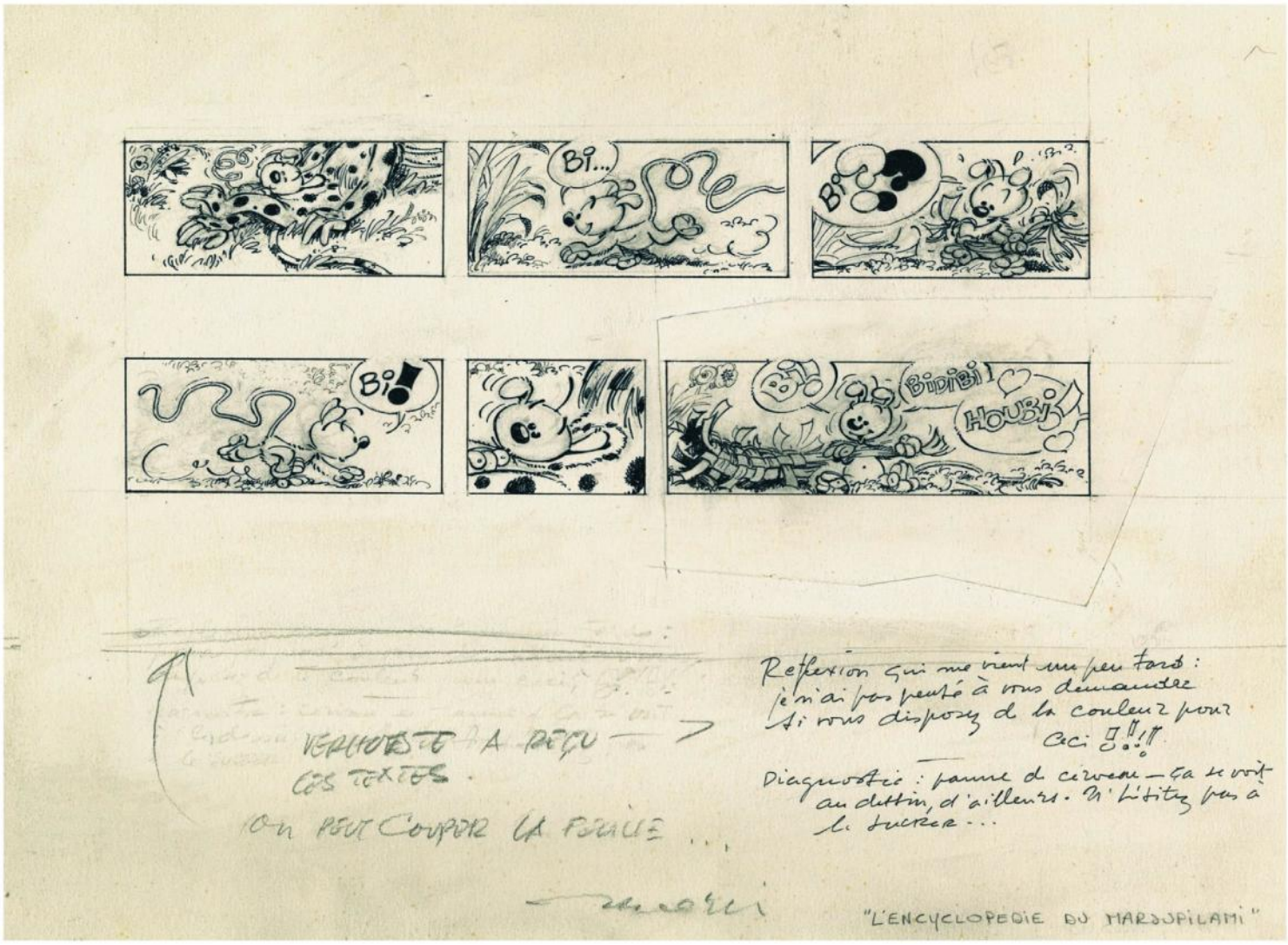

DEUX DÉFAUTS 12E PERSPECTIVE. AU MOINS 2 !
COTEM YANN Franquin
VOIR PETIT CALQUE
LA GRENOUILLE A ÉTÉ AJOUTÉE TARD...
OH MERDE ! ENCORE UNE FOIS JE NE SUIS PAS DANS L'IMAGE !

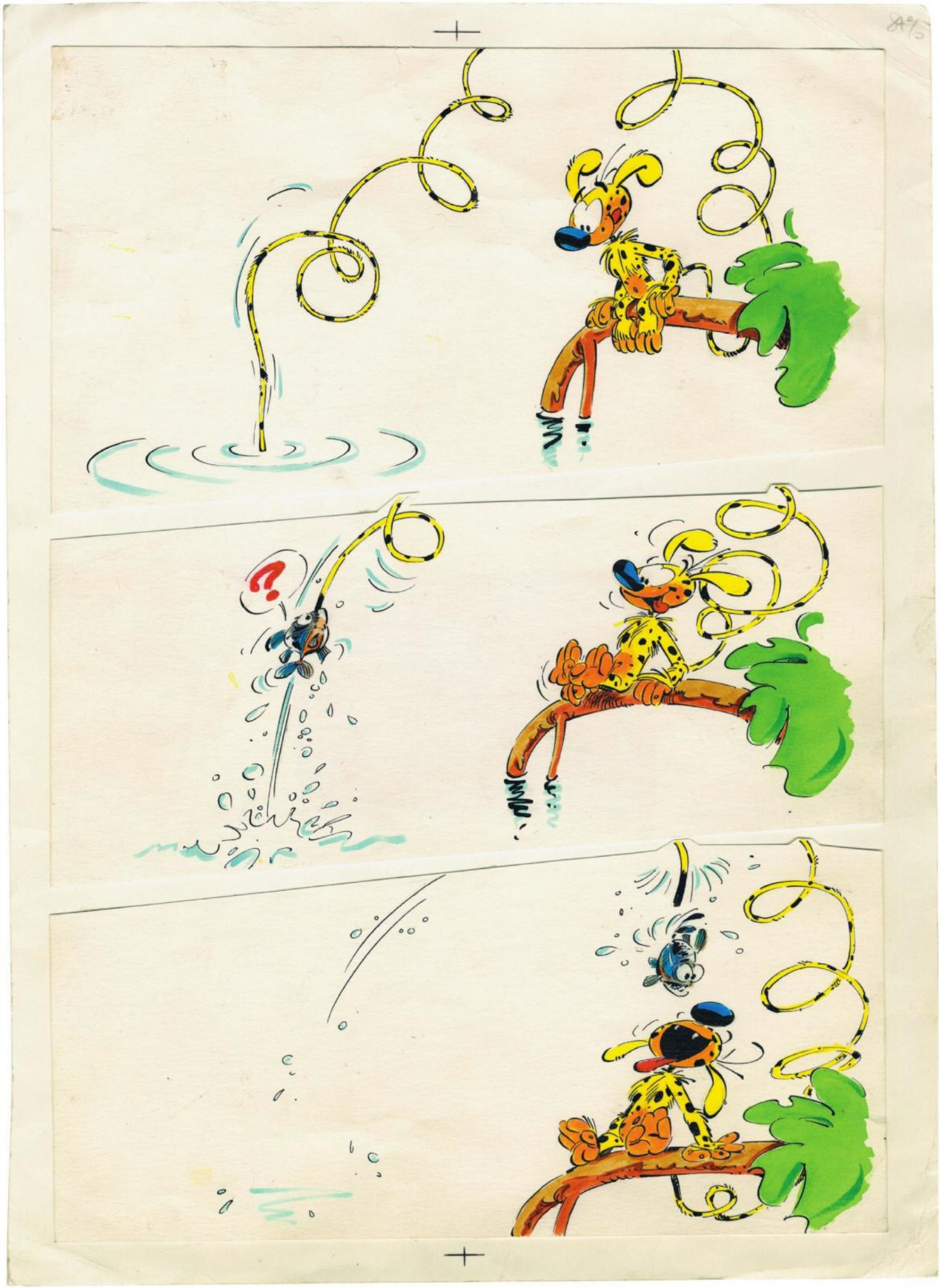

MARSUPILAMI 2
LE BÉBÉ DU BOUT DU MONDE
ROUGE VIF SUR BM
BATEM FRANQUIN ET GREG
COULEURS
MARSU
DIFFUSION

C'EST TRÈS TÔT
QUE LE JEUNE MARSUPILAMI
SENT S'ÉVEILLER
L'INSTINCT D'EXPLORATION...


ZWIIIIII
BI BIBI!

Bi...
Bi
Bi!
Bi!
BIDIBI
HOUBI


Bi...
Bi
Bi!
Bi!
BIDIBI
HOUBI
VERHOUSTE A REÇU
LES TEXTES.
ON PEUT COUPER LA FEUILLE...
Reflexion qui me vient un peu tard :
je n'ai pas pensé à vous demander
si vous disposez de la couleur pour
ceci !!!!
Diagnostic : panne de cerveau — ça se voit
au dessin, d'ailleurs. N'hésitez pas à
le sucrer...
"L'ENCYCLOPEDIE DU MARSUPILAMI"



L'éditeur tient à remercier Claude de Ribaupierre pour l'envoi du scan de la sixième planche originale des gags du Marsupilami ainsi que Jacques Guelton pour celui de la troisième page du *Spirou de poche* numéro 1.

MAQUETTE Alexia de Visscher et Delphine Platteeuw
RESTAURATION DES DOCUMENTS ET PHOTOGRAVURE Ilan Weiss
COORDINATION ÉDITORIALE Matthias Rozes

ÉDITION LIMITÉE
DÉPÔT LÉGAL novembre 2018 – D/2018/0089/345
ISBN 978-2-8001-6173-0
© Franquin/Dupuis, 2018.
Tous droits réservés.
52 rue Destrée, 6001 Marcinelle, Belgique.
Imprimé en Belgique par Senteurs Cartons.
40 avenue de Philippeville, 6001 Marcinelle, Belgique.
Achevé d'imprimer octobre 2018.

Cet album a été imprimé sur papier issu de forêts gérées de manière durable et équitable.

WWW.DUPUIS.COM